**Знат**

**Prt 1. Chpt 1**

Я стояла, ждала автобус и ощущала, как под ногами проносится поезд.

Станция метро была неглубокая. Если верить «Википедии» - всего 8 метров. И это знание вызывало у меня чувство непонятной тревоги. Казалось, что сейчас асфальт провалится в тоннель, прямо на несущийся состав. Попадают люди, автобусы, маршрутки. Больше никто не будет кричать «Кинешма-Иваново»...

Поезд снова загрохотал где-то под землей, а к остановке наконец-то подъехал автобус, чтобы забрать меня вглубь района.

Утрамбовавшись в салоне и зависнув между поручнем и огромным рюкзаком какого-то туриста, я закрыла глаза. Мне постоянно хотелось спать, а особенно сильно клонило в сон, когда я вспоминала о предстоящей дипломной работе. Огромный холст лежал дома и ждал, когда я про него вспомню. Тему мне утвердили совсем недавно, я уже успела забыть, что хотела рисовать и теперь надо заново придумывать. Или искать заметки.

— Девушка, вы на следующей выходите?

В автобусе стало заметно свободнее, я открыла глаза и пропустила рюкзак поближе к двери. Ещё через пару остановок можно было сесть, я ехала до конечной.

Рядом с лесом стояла моя обезличенная панелька с какими-то потрепанными аистами на крышах подъездов, через двухполосную дорогу начинался сам лес. Я здесь часто гуляла, когда училась в школе. Зимой мы даже ходили сюда на лыжах с классом. Поход в лес я любила, а лыжи нет. После школы я в лес почти не ходила, то было некогда, то не с кем. Туда теперь наведывалась только моя бабушка, причём в любую погоду, и обязательно до полудня. Не знаю, с чем была связана эта странность, но она мирилась же с моими загонами, поэтому я не лезла в ее.

Зевая шире, чем открывались двери лифта, я добралась до квартиры, включила свет, поставила разогреваться ужин. Бабушка попросила порезать салат, поэтому я, игнорируя холст, решила заняться тем, на что точно потрачу не больше получаса. Пока я превращала огурцы в неровные кубики, мысли бродили вокруг темы. Достаточно странной темы.

Работа должна была называться «Последний знающий», я это придумала в октябре, когда с нас всех спрашивали, что мы будем рисовать на диплом. Я ещё решила выпендриться и написать «ЗНАЮщий». И что я вообще имела ввиду? С октября я про диплом вообще не вспоминала.

А уже надо было предоставить несколько миниатюр, только у меня не было ни одной дельной мысли.

Бабушка вернулась с работы, опять пожаловалась, что скоро ее сократят, и придётся выходить на пенсию. А потом добавила, что ей уже так надоело кататься на предприятие, там из стариков совсем никого не осталось. Не с кем поговорить.

Я слушала эту историю и улыбалась. Хоть моя старушка и переживала, что ей нечего будет делать на пенсии, занятие она себе давно уже придумала. И это занятие с начала зимы стояло у нас на окне и выращивало какую-то зеленую слизь в банке.

— Это хлорелла, полезно для почвы, — говорила бабушка каждый раз, когда я порывалась избавиться от банки.

— Ну хлорелла, так хлорелла, я рисовать.

Опять я просидела перед холостом до трех ночи, но так ничего и не придумала. Беспокойная бабушка вставала каждые полчаса, ворчала, что я еще не сплю и уходила обратно. В итоге сон победил, и я провалилась в чёрную дрему до будильника.

К счастью, на следующий день мне никуда не надо было ехать, поэтому я выключила раздражающую музыку и разрешила себе спать дальше.

Заканчивая школу, думаешь, какая же крутая жизнь у студента, столько всего происходит. Становясь студентом, начинаешь гадать, как же свободно живётся тем, кто уже завершил обучение и теперь просто работает. И каждый раз это одни и теже грабли. После вуза, особенно когда во взрослой жизни случается какой-то лютый факап, хочется вернуться назад, туда, где за тебя решали родители, и ответственность где брали они, а не ты. Почему-то я была уверена, что у меня будут именно такие мысли. Не знаю, что ощущали, однокурсники, да они и не стремились это рассказывать.

Я так ни с кем и не подружилась в вузе, как была в школе замкнутым воробышком, так и и осталась. В творческой атмосфере было проще спрятаться, свернуться у холста в улитку, и никто тебя не трогает. Не зовёшь общаться - и не надо.

Я снова вернулась к замученному пустотой холсту и села рядом. Чтобы не смотреть на белое пространство в тишине, я включила свой любимый плейлист. Эти песни могли крутиться по сто раз одна за другой, и образы не надоедали.

Говорят, что лучший способ закончить работу: хотя бы начать ее. Я взяла карандаш, пыталась найти клячку, которую всегда держала под рукой, но она куда-то пропала, как и все ластики. Поэтому я просто стала набрасывать миниатюру в маленьком блокноте.

Идея приходила постепенно. Сначала я видела ее пятнами, яркими желтыми, с голубыми всполохами. Это должна была быть игра контрастов. А еще смыслов, символов, всего того, что я успела прочитать по запросу слова «знающий», пока искала заметки. Как назло ни заметок, ни сохраненных статей на эту тему у меня не оказалось. Откуда вообще взялось это название?

Карандаша стало мало, я начала подбирать краски. В чате нашего курса написали, что завтра крайний срок, когда можно принести сырую работу. Опять я все оставила на последний день. Хорошо, что не час, как это было на первом курсе.

Плейлист дошёл до конца и начался заново. Была секунда тишины, которая оказалась оглушительной и буквально выкинула из головы все мысли.

А когда они вернулись, я буквально увидела эту работу: заканчивался тоннель, скорее всего это метро, я такие стены видела на фотографиях на стенах новой станции, а за тоннелем золотое, с зелёными пятнами, поле. В поле лежал человек. Одет обычно, так сейчас модно — плащ, широкие брюки, белые кроссовки. На нем была еще шляпа. Правда, теперь она отлетела и валялась где-то в траве.

Человек был ранен, из его ран росли молодые побеги.

Поле осеннее, золотые колосья уже перезрели и стали осыпаться, а среди них росли сухие цветы.

Мне кажется, этот человек что-то знал, хорошее или плохое — непонятно. И его за это знание убили.

Да, его точно убили, после таких рубленных ран не выживают, даже в кино.

Таким мне снова представился «Последний знающий», самую первую свою идею я уже давно не помнила, а эта мне понравилась. Одинокий молодой человек, жизнь которого завершилась таким жутким образом, вокруг больше никого. Только поле, которое стало для этого человека могилой.

Когда бабушка вернулась с работы, я почти закончила картину. Про обед так и не вспомнила, зато очень была довольна результатом.

— Опять не поела? Что хоть нарисовала? Снова страсть свою?

— Нет, не страсть, смотри, сколько света, — я улыбнулась.

Бабушка покачала головой.

— Откуда ты только берёшь эти образы...

Ответ ей не был нужен, мы давно уже перестали с ней ругаться на тему того, что я делаю. Просто обе поняли, что живем в двух разных мирах, и бесполезно перетаскивать друг друга на свою сторону. Бабушке очень не нравились образы, которые я рисовала, она считала, что я к себе приманиваю все темное в этом мире. Надо рисовать светлое, чтобы в жизни было больше света, а тьмы и так достаточно, весь интернет во тьме.

— Спать чтобы легла нормально!

— Хорошо, баб.

Я решила отвезти картину в вуз, чтобы там ее закончить, а заодно и показать куратору. Откопала подходящую сумку, обмотала холст газетой и поехала в институт. Телефон забыла поставить на зарядку, и надеялась, что он доживет до аудитории, где можно воткнуться в свободную розетку и не переживать, что связь с миром прервётся.

Автобус, метро, убаюкивающие шумом поезда. Я проснулась, когда пропустила свою станцию, выскочила из поезда, обогнав закрывающиеся двери, и только на платформе поняла, что оставила холст в вагоне. Состав махнул мне хвостом и скрылся в тоннеле.

Мир сузился до одной точки удаляющихся фар, а потом и вовсе скрылся за изгибом тоннеля. В смысле я забыла холст?

Я ругнулась так, что дежурящие на станции полицеские косо на меня посмотрели.

Первая мысль, которая пришла мне в голову, была страхом, что картину надо рисовать заново. Вторая оказалась более логичной — позвонить в отдел находок метро и спросить про картину. Я надеялась, что пока ищу номер, куда звонить, какая-нибудь добрая душа отнесёт мою картину дежурному по станции и тот в свою очередь передаст ее в бюро. Я в панике гнала мысль, что картина потеряна безвозвратно. Я же только ее нарисовала. Ну как я могла ее забыть? Сегодня вообще был последний день сдачи, если я сегодня не привезу хоть что-то, деканат меня повесит, буквально.

Мне не было смысла ехать в универ, поэтому я села в поезд до дома, подключилась к вайфай в вагоне и стала искать контакты бюро находок метро. Позвонить я решила, когда окажусь в тихом месте, где-нибудь на улице во дворах, а не на шумной станции.

В очередном перегоне вайфай отвалился, я включила загруженный в память телефона плейлист и закрыла глаза. К счастью, зарядка позволяла.

У студента в метро, как у собаки Павлова, срабатывает рефлекс: сел - заснул.

Я снова вырубилась.

\*\*\*

Красная лампочка мигала, била прямо в глаз. Гудело электричество. Я хорошо знаю этот звук: когда поезд в тоннеле останавливается, все разговоры прекращаются, и ты просто сидишь и ждёшь, когда мы все поедем дальше. А вокруг гудит. Оглушительно громко гудит. Только обычно в этот момент лампочка не мигает, просто горит свет в вагоне и все терпеливо ждут. А в первом вагоне машинист переговаривается с диспетчером, слушает номера составов и ждёт команды.

Я открыла глаза и села. Лампочка висела прямо надо мной и с тихим щелчком гасла и загоралась вновь. Поезд стоял на станции, открыв все двери, даже те, что вели в стену. Кроме меня в вагоне больше никого не было. На станции в принципе вообще никого не было: ни дежурных, ни уборщиков, полицейские не патрулировали станцию. Стоял полумрак, местами мигали те самые раздражающие красные лампочки и непрестанно гудело электричество.

— Сколько же я спала?

Я потёрла лицо, встала и вышла из вагона, немного шатало и подташнивало.

— Ложись!

Меня оглушило чьим-то воплем, а после грохотом. Станция содрогнулась, и я упала на пол.

— Уходим! Нет, стой! Прячься-прячься!

Моментально пришедшая паника отключила все эмоции. От беспорядочно вылетающих команд у меня закружилась голова, и я быстро, на корточках, вернулась в вагон и села между сидений в самом углу. Мозг лихорадочно пытался вспомнить, планировались ли сегодня какие-нибудь митинги, не предупреждал ли кто в твиттере об акциях, и в принципе о каких-нибудь слухах про внезапные нападения. Память была пуста. Я никогда не сталкивалась с беспорядками, всегда обходила стороной толпы, свято была уверена, что темная часть человеческой жизни меня никогда не коснётся. И не касалась, обычно. В спальном районе, который я редко покидала, ничего не происходило. К счастью.

Я огляделась, в поисках того, кто кричал, взрывом выбило окна в вагоне, от чего весь пол был покрыт стеклянной крошкой. Как оказалось, не я одна пряталась здесь. Через пару метров от меня лежал какой-то мужчина и крутил антенну у рации.

— Приём-приём, штаб! Штаб, приём! Черт, не ловит.

Мужчина опустил рацию и посмотрел на меня.

— Вроде станция не глубоко находится, а все равно не ловит, — с досадой сообщил он мне.

Я неопределенно кивнула, не зная, что сказать. Обычная конечная, пути в одну сторону, пути в другую. Странное место для боевых действий.

Поднявшееся облако пыли рассеялось, мужчина аккуратно забрался на сидение и выглянул на платформу.

— Пусто, идём.

Я даже не стала спрашивать, почему мне надо идти с ним. Как минимум, я вообще не понимала, что происходит, как максимум, он что-то точно понимал. По крайней мере знал куда больше меня. Паника не отпускала, билась где-то в районе подбородка тревожным сгустком. Я попробовала выяснить, что я чувствую — ничего. Просто отупение и ожидание того, что будет дальше. В момент, когда хуже уже быть не может, ты просто смиряешься и ждёшь, когда твои мысли либо подтвердят, либо опровергнут.

Один выход со станции был завален полностью, а возле второго стояло двое, кажется, дружелюбные «наши». Они отмахивались от остатков дыма и стряхивали крошку с волос.

— Эй, чуваки, — мой незнакомый мужчина помахал рацией, — вы там как?

— Не было бы взрыва, было бы лучше, — заметил один из них.

Я пригляделась и увидела, что у него за поясом висел топор. Подходить к ним сразу резко расхотелось. Я затормозила и нервно оглядела всю станцию целиком. Здесь ничего не изменилось, за исключением урона от взрыва и кучи листовок, который развесили по колоннам и стенам.

— Хорошо, что никого не завалило, — проговорил второй, привлекая внимание.

У него я никакого оружия не заметила, правда, скорее всего он мог прятать его под полами широкого пальто.

— Что вообще произошло? — снова заговорил тот, что с топором. — Вроде тихо должно было быть.

— По улице шел рейд. Они в спальных районах обычно редко бывают, чисто для галочки, и в метро не спускаются, я с шоссе сюда ушел от них, а потом рвануло, — молодой человек в пальто засунул руки в карманы.

— То, что рвануло, это мы все заметили, — мужчина с топором меня очень беспокоил. Мне постоянно казалось, что он сейчас начнет истерить или размахивать своим оружием, потому что говорил он с претензией в голосе, всем своим видом показывая, что недоволен, очень недоволен и вот-вот сорвётся.

— Взрыв, это, скорее всего, акция протеста, — вклинился третий. — Такие взрывы были еще на соседних станциях. Еще должны были быть у МЦК, но не успели подготовить материал.

Мы все разом повернулись к говорившему.

— Твоих рук дело? — уточнил парень в пальто.

— Да ты что! Я вообще в этом не разбираюсь, — соврал, не моргнув глазом, я была абсолютно уверена, что соврал. Разговор по рации, команды — он точно был в этом замешан. Но спорить с ним не стали.

— Сейчас набегут сюда гвардейцы со всей Москвы, будет нам весело. Самый тихий район был, нет, блин, надо было влезать и все портить, хочу посмотреть в глаза тому, кто это затеял, — нервный все больше оправдывал мои опасения.

— Ребята, погодите, — я поняла, что если я сейчас не подам голос, то остатки разума меня окончательно покинут. — Что вообще происходит? Почему метро не работает? Какие гвардейцы? Почему у него топор?

Теперь была моя очередь принять взгляд от всех, они посмотрела так, будто впервые увидели.

— Так, последствия взрыва все-таки есть, — проговорил зачинщик, ловко уводя тему от провокации, — кому-то память отшибло. Имя хоть свое помнишь?

— Яна, — ответила я немного обиженно. — И я помню все, что было до... — я запнулась, — до того, как я заснула в вагоне. А что сейчас происходит, вообще не понимаю.

— Так, надо уходить, — встрепенулся тот, кто в пальто, — он прав, сейчас сюда нагрянут и быстро расскажут нам всем, что происходит и как с этим жить. Спойлер, жить не придется.

Врун с рацией осмотрел еще раз место взрыва, ничего не нашёл, махнул рукой и поспешил за нами. Первым влетел по лестнице, прошёл через неработающие турникеты с поломанными дверцами, толкнул стеклянную створку и вышел в переход.

На дверях, которые обычно так тяжело открываются и готовы снести с ног даже тяжеловеса, я увидела кучу объявлений о пропаже, яркие алые листовки и какие-то лозунги. Сквозь всю эту толщу бумаги просвечивал силуэт дерева.

— Склерозная, ты идёшь? — окликнули меня.

Внутри сразу поднялась волна гнева — мы еще даже не познакомились, а мне уже клички придумывают. Судя по интонации это сказал тот, который никак не могу убрать свою чертову рацию. Я промолчала. Привыкла молчать. Лишь больше согнулась, пряча нос в куртку.

Наверное, мне не стоило идти в самом конце. Если на нас могут напасть, как сказал один из новых незнакомых, то по мне попадут первой, да и прикрыть я никого не смогу.

На улице все мои мысли улетучились, меня с головой накрыло реальностью, но только не моей. А какой-то подмененной и безжизненной.

Шоссе было пустое, там, где всегда скапливались пробки из-за уезжающих в область автобусов, теперь стояла тишина. На остановках лежали перевернутые машины с выбитыми стёклами, погнутые велосипеды. Везде, куда только хватало взгляда, я видела расклеенные листовки, подобные перепревшие листы лежали под ногами. Краска почти вся вымылась, но я смогла разглядеть пару слов: «переезд» и «центр».

— Глядите в оба, — снова подал голос тот, кто в пальто, — взрыв наделал много шума, и незамеченным он не останется.

В подтверждение его словам на дороге показался уазик. Он остановился, не доезжая до перехода, открыл двери и вывалил на тротуар кучу людей в чёрном. У каждого на груди было перевёрнутое дерево, по форме точно такое же, как я видела на дверях в метро. Густые корни и такая же густая крона, как не крути — будет одно и тоже. Но это дерево было точно перевёрнутым, приглушенное паникой чутье буквально кричало об этом. Почему-то это казалось важным. Лиц у гвардейцев не было видно, все закрывали чёрные шлемы странной форму, будто дизайнер вдохновлялась богатырским снаряжением.

— Наверное, не стоит говорить, что это все мне напоминает, — бесцветно произнесла я и перевела взгляд на парней.

— Не стоит, — согласился тот, у кого топор был уже в руках. — Бежим!

Вслед за его словами застрекотали пули, вокруг нас полетели во все стороны ошмётки асфальта в перемешку с листовками.

— Почему по нам стреляют? Они что, думают, что это мы подрыв устроили? — я бежала, молясь, чтобы ни одна пуля меня не задела.

— Им не надо думать, — обернулся на ходу первый и выкинул из кармана рацию, — они нас видят, вот и вся математика.

Мы бежали через дворы, за нами по пятам гнались люди в чёрном. Гвардейцы, если быть точнее, странные гвардейцы в черном топали так сильно, что содрогался асфальт. Нас вёл молодой человек в пальто, видимо, он хорошо знал район. Мой район. Если бы у меня было больше смелости, то я бы придумала, куда здесь можно было спрятаться. Но сейчас я просто бежала за всеми. Споткнулась, налетела на чью-то спину, извинилась и побежала дальше. Топот становился все глуше, по спинам больше не стреляли.

Спальные районы не отличаются активными тусовками на улицах, в отличие от центра. Но здесь всегда можно было встретить гуляющих с собаками, детей, медленно бредущих в никуда старушек, иногда смеющиеся парочки. Автомобилисты умудрялись устраивать пробку на самом обычном перекрёстке. Из окон нижних этажей пахло жаренным луком и капустой.

Район был живым. Был.

Мы бежали быстро, но даже так я обратила внимание, как изменились знакомые с детства дворы — вымерли. Не было собак, не было людей, не было даже птиц, вездесущих голубей, этих летающих крыс, которые всегда оказывались ровно в той части ландшафта, куда ты смотришь. Серые, грязные, припадающие на одну искореженную лапку. Не было даже их.

Остановились мы только у леса. Так быстро я свой район еще ни разу не пересекала. Подъезды везде были открыты настежь. Я сначала подумала, что мы сейчас свернём к моему дому, даже собралась идти туда, но парень в пальто нырнул в ближайшую дверь и быстро поднялся на седьмой этаж. Цифры здесь были написаны от руки, какой-то синей краской и уже стали слезать. На первом этаже все стены тоже заклеили объявлениями. В полумраке я смогла прочитать, о чем шла речь. Дом выселялся, все жильцы обязаны были в течение двух дней переехать в выделенные для них комнаты в центре города. Спальные районы больше не обслуживались. Все, кто хотел защиты и стабильности, должен был покинуть свой дом немедленно. Защита и стабильность. Что именно успело случиться, пока я спала в метро, что эти два слова стали такими важными? Нет, они всегда были важными, но обычно подобные объявление спекулировали социальными выплатами и обещанием всяких плюшек. А не спешной необходимостью покинуть родной дом и бросить нажитое.

На седьмом этаже я долго смотрела на цифру, пытаясь понять, почему был выбран именно этот этаж. Мозг цеплялся за любую возможность отвлечься.

— Не верх и не низ. Сложно будет догадаться, что мы здесь, — объяснил парень, поймав мой взгляд.

— А мы будем на лестничной площадке стоять? — спросила я, не особо веря, что квартиры оставили открытыми так же, как подъезды.

Снизу донеслись звуки гвардейцев — они обшаривали дома. Мне казалось, что паниковать дальше уже некуда, но тревожность пробила дно, и я готова была сползти по стеночке: ноги не держали. Стала сказываться усталость от сильной гонки.

Мужчина с топором улыбнулся, достал из кармана отвертку или то, что на неё было похоже и быстро вскрыл дверь квартиры.

— Добро пожаловать, — дверь со скрипом открылась, выдыхая на нас спертый гнилой воздух. — Не благодарите.

— И не думали, — с острил тот, кого я встретила первым.

— Может, тогда на лестнице перекантуешься? — шутка явно не зашла взломщику.

Снизу донёсся чавкающий звук, смешанный с рыком, и мы моментально нырнули в квартиру.

**Chpt 2**

Нас сидело четверо на одном диване. Все слушали, что доносится с улицы.

На улице было тихо.

Никаких привычных сигналов машин, криков играющих детей, переругиваний у подъезда. Никто не парковался и не выезжал из района, не жёг сцепление и не тормозил. Даже привычное «туц-туц» не доносилось сквозь этажи.

Район был мёртв.

Я засунула руки в карманы и нащупала там телефон. Быстро достала, посмотреть есть ли связь. Оказалось, очень вовремя, телефон сообщил, что от зарядки остался один процент и отключился. Пришлось его убрать обратно, так и не дождался мой верный друг розетки в аудитории. Во втором кармане был маленький блокнотик и карандаш, которые всегда со мной, на тот случай, если захочется порисовать, я их даже никогда не выкладывала из куртки. Я сжала карандаш в руке, хотела достать, но в итоге не собралась.

— Почему так тихо? — спросила я, досада на телефон жгла, рисовать не хотелось.

— Так спальный район же, тут давно никто не живет. Все в коммуналках в центре ютятся. Только гвардейцы иногда патрулируют, чтобы про порядки не забывали. Но людям нет дела до окраин, в центре безопаснее, меньше вероятности на всяких нарваться.

И опять тишина. Теперь я пыталась услышать топот солдатских сапог, но даже его не было.

— Может, они про нас забыли и ушли? — снова задала я вопрос, прозвучало очень наивно.

Парень в пальто улыбнулся, посмотрел на меня, потом на остальных и встал.

— Раз судьба нас всех здесь собрала, то давайте хотя бы познакомимся, — сказал он, — меня зовут Знат.

— Фома, — буркнул тот, что таскал с собой топор.

— Юрий, — отозвался мужчина, который привык врать, хоть здесь он сказал правду.

— А я Яна, я уже говорила, — и махнула рукой.

— Приятно познакомиться, — подытожил Знат.

И зачем это? Формальность? Вряд ли этот Знат думал, что теперь мы друзья на век.

Через протертые шторы в квартиру забирался ровный серый свет, достаточно, чтобы увидеть детали, при этом скрыть секреты в тёмных углах. Поэтому я присмотрелась к своим попутчикам. Они были не такие уж взрослые, как мне сначала показалось. Лица уставшие, но молодые, без лишних морщинок, седины. Неизменными мешками под глазами и синяками никого не удивишь, они давно были не в новинку, а порой даже модными.

Фома выглядел старше всех, словно именно по нему жизнь успела проехать всеми своими колёсами. Юрий постоянно мельтешил, после того, как выкинул рацию, он никак не мог найти занятие рукам: то застегивал и расстегивал куртку, то доставал из карманов перчатки и убирал их обратно, то начинал перевязывать шнурки. Вместе с, в очередной раз вытащенной перчаткой, у него из кармана выпала какая-то бумажка, по цвету похожая на висящие внизу листовки. Юра быстро запинал ее под шторы, посмотрел на нас, не заметили ли, сделал мне страшные глаза и опять убрал перчатки.

Только Знат стоял, как статуя и слушал. Такие парни, как Знат мне нравились на картинке, но я ни за что не подошла бы к ним на улице или в компании. Вид у них всегда был прекрасный и неприступный.

— Вроде никого нет, — выдохнул Фома и встал.

Он аккуратно подошёл к окну и отодвинул штору, та поволокла за собой листовку, стирая слой пыли. Фома примял бумагу ногой и дернул шторой, на которую тоже наступил. Из-под ткани что-то быстро пробежало через всю комнату и юркнуло под диван. Я чуть не заорала.

— Ну надо же, — Юра согнулся и заглянул вслед этому чему-то, — домовой еще жив.

— Мне нужен психолог, нет психиатр, медикаментозное лечение, — я подтянула к себе ноги, обняла колени и спрятала в них лицо. — Я ничего не понимаю! Какой домовой? Из сказки?

Меня колотило так, что зуб на зуб не попадал. Знат подошёл и встал рядом.

— Что ты помнишь последнее?

— Я села в поезд и заснула, — быстро затараторила я. — Был час пик, толпа народу, но мне удалось найти себе место.

— Толпа народу, час пик? — Фома отвернулся от окна. — Мы про такие вещи уже успели забыть. Как и про общественный транспорт.

Я хотела возразить, но лицо Зната меня остановило.

— Народ, тихо! — он поднял руку, по лестнице кто-то поднимался.

Стучали в двери, громко говорили, матерились. Я пыталась вспомнить, закрывали ли мы за собой дверь. В нашу квартиру несколько раз глухо ударили кулаком, прислушались и пошли дальше. Под диваном заворчал домовой.

— Знаете, что мне нравится, — внезапно сказал Юрий, все посмотрели на него — Что ты, — он ткнул пальцем в меня, — не впадаешь в истерику. Призыв психолога, это не истерика, вот я таких истеричек встречал, они любого ауку переорут.

С абсолютно довольным видом он сел на пол, поджав под себя ноги.

— А надо? В истерику впадать надо? Я настолько не понимаю, что происходит, что уже готова упасть на пол и орать до тех пор, пока мне все не расскажут. И обязательно упомяните в рассказе домового и этого, ауку какого-то.

Я была на грани, хотела действительно начать истерить, а лучше плакать рядом с домовым под диваном. Все мои попытки держать эмоции в себе с треском стали рушиться. Кремень-баба не хотела сидеть рядом, а норовила сбежать, оставим испуганную, ничего не понимающую девочку одну. Я всегда была одна, но дома, в своём нормальном мире, это не пугало меня. Привычная жизнь интроверта, который находит путь к общению с социумом через творчество. Тихая жизнь в раковине собственных комплексов.

— Так, может вы мне расскажете?

— На это нет времени, — перебил меня Знат. — Отсюда надо уходить. В лес. Они сейчас вернутся сюда с Охотой и быстро нас найдут.

— С чем? — не поняла я.

— А те булькающие звуки внизу разве не были Охотой? — спросил Фома.

— Если бы они были Охотой, то ты даже дверь не успел бы вскрыть, — ответил Знат. — Нет, это что-то в доме осталось.

Я не поняла, о чем речь, а вот остальные поняли и немного посерели.

— Давайте хоть посмотрим, что здесь есть и свалим, — Фома стал открывать шкафы и доставать все, что находил: тряпки, старое постельное белье, полусгнившие в сырости свитера.

Юра нашёл на кухне коробок спичек, несколько ножей и полную жучков крупу. Знат стоял рядом со мной и в мародёрстве участие не принимал.

— И давно тут так? — спросила я у него.

— Давно, — парень кивнул головой.

— Что будем делать? — спросил Фома, засовывая в найденный рюкзак плед и выжившие кофты.

— В плане, — не понял Юра.

— Ну, мы вместе пойдём или каждый сам за себя?

— Давайте пока что вместе, — предложил Знат. — Может, гвардейцы нападут на след подрывателя, от нас отстанут и мы сможем нормально разойтись. Пока что вместе безопаснее.

Я в ужасе уставилась на Юру.

— Хорошо, а что мы будем в лесу делать? — Фома наконец справился с рюкзаком.

— Там, через МКАД, есть заброшенная сторожка с защитой, укроемся в ней. Куда пойдём дальше, решим после.

Возражений не было.

На календаре значился февраль, а на снег не было даже намека. Легкий морозец собрал всю грязь и жесткие камни, при этом моросило, пляски температуры выглядели странно. Получается, земля здесь холоднее воздуха? Голые деревья стояли абсолютно чёрными столбами и навевали тоску. Что-то в этом мире было стабильно — нормальной зимы не видели давно.

Мы шли через заброшенный мост, весь расписанный местными умельцами. Он был ровно таким, как я его запомнила. Старый, раздолбанный, местами проваливались ступеньки, а посреди моста, прямо над МКАДом зияла дыра. Маленькой я очень боялась подходить к этой дыре: под ногами сновали машины, того глядишь провалишься и попадёшь под их жернова-колёса. Я даже помню, когда впервые увидела этот мост, думала, что на него нельзя заходить. Тяжелые металлические двери, установленные, чтобы лоси не выходили в город, пугали сильнее самих лосей. Мы как-то сделаны немыслимое — зашли в эти двери, поднялись по ступенькам, а нам на встречу кто-то шёл. Как мы испугались.

От воспоминаний меня отвлёк Юра, который провалился в дырку, громко ругнулся, вытащил ногу и посмотрел вниз. На дороге лежали обломки досок.

— Давай потише, — сказал Знат. — Меня беспокоит тот момент, что от нас очень легко отстали.

— Да, — согласился Фома, — они точно знали, что мы в квартире, но ничего не сделали.

— Может, решили, что Охота сама справится? — пожал плечами Юра.

— Охота нужна, чтобы найти, — возразил Фома. — То, что потом она делает с теми, кого нашла — не важно, функция у неё не меняется. Сомневаюсь, что нас отпустили, потому что ждали Охоту.

— Что такое Охота? — подала голос я.

Мой вопрос проигнорировали. Не в первый раз.

Я надулась, перехватила взгляд Зната, тот покачал головой и одними губами произнёс «подожди».

Мост вывел нас в лес, на протоптанную тропинку. Сколько здесь ходило помимо нас?

— Уже много лет — только животные.

Как он это делает? Знат пугал меня своей манерой отвечать на не заданный вопрос.

Тропинка постепенно переросла в дорогу, перепаханная тяжелой техникой глина застыла, превратилась в огромные каменные валуны, по которым было очень тяжело идти. А что тут могло проехать кроме танка, я вообще не представляю. Наверное, даже танк не прошёл бы.

— Прошёл.

— Да прекрати уже!

По дороге до сторожки Фома рассказывал про домовых. Что раньше эти существа жили в каждой квартире, где знали, как с ними общаться. Фома их в шутку называл домушниками. Он в детстве решил, что это незваные гости, поэтому и родилась такая ассоциация. За это его недолюбливал их домашний домовой. Но потом и недолюбливать некому стало. Когда умер последний знающий член семьи, иссяк и домовой.

Голос Фомы звучал тихо в брошенном лесу. Знат шёл впереди, Юра замыкал наш караван. Я шла и думала, что скорее всего я еще сплю, а это просто такой реалистичный сон, где ноги мерзнут от стылой земли, и где по настоящему страшно. Где нет домашних животных, да и в домах давно нет людей. Просто плохой реалистичный сон.

— Если бы это был сон, то я бы очень хотел проснуться, — кажется, последнюю фразу я произнесла вслух, и Фома решил, что она адресована ему. — Но сны шрамы не оставляют.

Он поднял край куртки, показав пухловатый бок с кривым алым шрамом.

— Это я своих пытался защитить, но не получилось. Если бы они решили, что я не умер, то добили бы.

— Мне кажется, ты драматизируешь, — подал голос Юра. — Тебя никто не тронул бы, не полезь ты на рожон.

— Не защищай я свою семью, ты хочешь сказать? — Фома напрягся.

— Да нет, ты не так понял, — Юра сразу решил откатиться, опасаясь, что прилетит топором.

Я этого тоже опасалась: на дороге я стояла между ними двумя и вопросительно смотрела на Зната.

— То, что тебя это обошло стороной, — сказал тот Юре, — не значит, что с другими оно поступило так же. В некоторых регионах была настоящая бойня.

Я ещё больше запуталась. Сознание стало рисовать жуткие картинки восстания, с колдунами впереди всей армии. У каждого колдуна за пазухой сидел домовой, или домушник, а все они тащили огромные перевёрнутые деревья.

— Все куда прозаичнее, — Знат стоял рядом со мной и странно смотрел. — Мы почти дошли, в доме расскажем тебе, что было.

— Если сама до этого времени не вспомнишь, — вставил Юра.

Дом был красивый, я всегда мечтала жить в таком: двухэтажный, бревенчатый, с большим участком. Металлический забор, который раньше так трепетно красили каждую весну, облупился. Но это было незаметно за огромным количеством странных знаков, навязанных из веток и верёвок. Знаки висели на деревьях, на крыльце, на окнах — везде, куда можно было дотянуться.

В нормальном мире тут жили медведи, приезжали на фотосессии. А теперь периодически ночевали те, кто уходил из города. Если верить Фоме, то это, как охотничий домик, самое защищённое место во всей округе, перевалочный пункт, люди приходят переждать непогоду, съедают, что найдут, оставляют от себя другим и уходят дальше. Казалось бы, в ста метрах от МКАД, а уже какая-то глушь. Если верить, что вся жизнь ушла в центр. А не верить не получается. За все время, что мы тут бегали, я не встретила ни кого из постояльцев.

Еда нашлась в погребе: пожухлая картошка, проросший лук и тушенка. Парни этому так обрадовались, словно нашли редчайший фрукт по цене яблока.

— Наверное, опасно печку топить, дым заметят, — с сожалением сказал Фома. — Придут за нами.

— Да не придут они сюда. Сейчас вся движуха в центре, — мимоходом заметил Юра, перебирая овощи.

Фома и Знат переглянулись. Последний нахмурился.

— А ты это откуда знаешь? — Фома сел, а Юра снова стал мельтешить.

— Знаю, — буркнул он себе под нос.

— Слушай, хватит уже! — зверел Фома. — Ты про взрыв знал, точно знал, что он будет, причём даже назвал это спланированной акцией. Это случайно не твои ребята все склады пожгли на прошлой неделе? Вы чего хотите добиться?

— Мои ребята, которые погибли! — заорал вдруг Юрий. — Мы пытаемся хоть как-то изменить то, что сейчас происходит, вытащить из норы тех, кто засел в центре и только отдаёт приказы. Показать, что мы еще можем бороться, даже без поддержки знающих. Кстати, именно поэтому от нас отстали. Трое, ну ладно, четверо, непонятных беглецов не так интересны гвардии, как наши акции возле самой верхушки.

— И как успехи? — Знат был единственным очагом спокойствия в этом хаосе. — Помогают ваши акции?

Юра промолчал, бросил продукты и стал выбирать сухие поленья. Фома чистил печку от старых углей.

— Был бы снег, можно было сварить картошку, — сказала я, вскрывая банку тушенки ножом, металл гнулся, а нож его не резал, а мял. В итоге банку я не открыла, а разворотила на части.

— У нас много лет нет снега, — заговорил Юра, уже без истерик. — Многие считают, что это из-за того, что всех знающих уничтожили. Холодно, а снега нет. И лета нет. Дождей нормальных тоже нет. Только мерзкая, непрекращающаяся морось.

— Время вечного тлена, — согласно проговорил Фома, засунув по локоть руку в печь.

— Так может, теперь вы мне расскажете, что случилось? — снова закинула я удочку. — Раз нам никуда бежать не надо и время подходящее, мне кажется.

— Да нечего рассказывать, — Фома отвлёкся от печи. — Экологическая катастрофа, куча болезней, часть которых быстро мутировала. Как следствие смена власти. Да ты сама должна это все знать. Амнезия амнезией, но такие вещи не забываются. А новая власть решила, что не надо нам тех, кто знает больше остальных. Ну и вынесла приказ их всех уничтожить.

— Не, — возразил Юра. — Они сказали, что из-за таких людей вирус и мутирует. Обычным не выжить, если так дальше дело пойдём, ген у них типа слабее, не тренированный. А процент обычных естественно выше, чем знающих, вот и пошли на крайние меры, чтобы спасти всех.

— Кто такие знающие? — задала я очередной, глупый, по их мнению, вопрос.

— Знающими называли тех, кто умел общаться с духами, навьими сущностями, — заговорил Знат. — Знающие умели лечить словами, видели больше остальных, отличали правду от лжи. И очень не любили, когда их называли ведьмами или колдунами. Некоторые вообще предпочитали более древнее название - знатки. Но это не закрепилось, поэтому просто знающие. Они были мостиком между простыми людьми и иррациональным.

— И их всех убили, — Фома сплюнул на пол и вытер след пяткой. — Я считаю, что все эти сказки с вирусами и мутацией были предлогом убрать неудобных.

— Это очень жестоко, — поежилась я.

Ребята говорили очень много странных и жутких вещей, которые никак не хотели укладываться у меня в голове. В моем нормальном мире не было даже предпосылок к перевороту. Да и знающих тоже не было. Все домовые ютились только в сказках, а не в тёмных углах квартир.

— Нет, жестоко то, что взялся за это дело знающий, — Фома злобно пнул печку. — Стал уничтожать своих же.

Я бы хотела прекратить этот поток воспоминаний, но это цунами было уже не остановить.

— Лучший ищейка во всей стране, — Юра уже развёл огонь в печи и подкладывал дрова.

Я посмотрела на Зната, тот отстранённо смотрел куда-то мимо всех, сидел, погруженный в свои мысли.

— Ага, лучший, — Фома бесился. — Я его найду и сделаю лучшим мертвым ищейкой.

— А, так вот что ты забыл в спальном районе, — Юра отошёл от печи, вытирая руки о кофту. — а я все гадал, что нас всех собрало на заброшенной станции в такое время. Прям час пик, не иначе.

Юра хохотнул своей не очень удачной шутке.

— Да, прошёл слух, что это чудовище вынуждено теперь само скрываться, — в голосе Фомы прозвучало удовлетворённое злорадство. — Вот я его найду и убью. Ему все равно не жить, лучше это буду я.

— Почему лучше ты? — Знат словно проснулся. — А ты его хоть раз видел? Кого хоть ищешь?

— Нет, но я его узнаю, как только увижу. Я видел, как он убивал, его движения. Хочу посмотреть ему в глаза и спросить, добился ли он того, что хотел.

— Хочешь обогнать Охоту?

Все замолчали.

— Что такое Охота? — я отчеканила каждое слово, громко, чтобы услышал каждый.

— Точно никто не знает, — ответил Знат. — Это какая-то сущность, или субстанция, или событие, которое всегда выполняет свою роль. А роль одна — искать.

— Про Охоту могли знать знающие, — подхватил Фома. — Но их всех убили. Наша дорогая новая власть вырезала часть населения по всей стране. Охота нашла всех.

— Наши говорят, что Охоту создал палач, чтобы она помогала ему. А теперь сам от неё скрывается, — развеселился Юра.

Сложно было свыкнуться с мыслью, что кто-то реально отдал приказ убить людей. Людей, которые, как я поняла, были важной частью общества, общались с навьим миром и это было абсолютно естественно. Быт строился вокруг этого.

Даже сейчас, когда мы только вошли в дом, Фома проверил, не остался ли где домушник. Нашли только сгнивший тапочек и войлочную шляпку. Хозяин дома давно погиб.

Я сидела возле окна и смотрела на зимний бесснежный лес. В голове была тишина. Хаос вытеснил все мысли, и теперь их надо было собирать заново. Заново выращивать на новой реальности и пытаться понять, как в этой реальности жить. Я привыкла жить одна в своей удобной и понятной норе. Но когда нору сломали, обломки раскидали, а основу извратили, всё удобство исчезло.

Я искала тот момент, когда моя жизнь изменилась. Пыталась понять, куда уехал поезд, что сохранил мне эту странную нелогичную часть жизни.

Этот мир трещал по швам, что-то не сходилось, не увязывалось, как и три моих спутника, которые были очень контрастными. Я читала много историй про переходы, попаданцев, постапокалиптический мир, и знала, какие правила должны были быть в этих мирах, чтобы в них верили. И сейчас я не верила. Несмотря на яркую картинку, детали и атмосферу, что-то продолжало кричать, что мир не настоящий.

Я отвела взгляд от окна и посмотрела на Зната. Тот улыбался. Я резко повернула голову обратно, защемила шею, скривилась и чуть не разревелась.

Меня отвлёк Юра, который уронил металлические миски.

— Куда потом? — оставив миски в покое, он заглянул в печку.

— Предлагаю в район вернуться, раз нас никто не ищет, — Фома вытащил свой топор и стал чистить лезвие.

— Мне в район нельзя, — испуганно сказал Юра.

— Это почему еще? Ты же сказал, что все сейчас в центре, за тобой никто не явится.

— Я засветился, рацию свою около метро выкинул.

Фома ничего не сказал, только покачал головой. Юра отлип от печки и стал наворачивать круги по дому.

— Слухи ходят, что убийца в спальном районе, — сказал Фома, вытянув ноги и отложив топор.

— Которых сотни, — заметил Знат. — Почему он именно здесь, а не, скажем, в Новогиреево, Перово, или вообще Бутово?

— Слухи говорят, что здесь.

— И кому здесь Слухи разносить? — Знат уже закончил с приготовлениями обеда и раскладывал похлёбку по мискам.

— Да тут много всякой нечисти осталось, меня бабка учила ее находить. А я плохо учился, только знаю, что есть всякие. На этом мои знания закачиваются. Но слушать их я научился. Он любят, когда их слушают. И они зарождают Слухи. А Слух он такой, где запустили, там и побежал. В общем, я точно знаю, что палач близко, просто прячется от нас. Стыдно честным людям на глаза попадаться после всего, что он натворил.

Обед получился вкусным. Может, это из-за того, что я весь день не ела, а может, что атмосфера располагала именно к такой пище. Грязные тарелки выставили на улицу, чтобы покормить местных и те не совались в дом. Весь вечер эти местные чавкали за порогом и переругивались. А утром мы нашли все тарелки вычищенными до блеска и сложенными в пирамидку.

— Всех знающих убили, а все равно какие-то вещи от них остались, — довольно сообщил Фома. — Не верю, что никто не выжил. Говорят, что есть где-то еще такие люди, не добрался до них палач, даже с помощью Охоты.

— А еще говорят, что он убил всех, никого не осталось, — парировал Юра.

Я не стала слушать дальше их препирательства и ушла на второй этаж. Книги, сундуки с истлевшим тряпьем, остатки какой-то живности — все пахло плесенью, гнилью и никак не хотело прогреваться, хотя печка проходила через весь дом и должна бы прогревать каждый угол.

Я открыла одну из книг, не нашла ничего интересного: просто учебник по вычислительной технике. Несколько сборников со стихами поэтов Серебряного века, старые листовки, кипа знакомой цветной бумаги, печатная машинка и письмо, чернила в котором настолько растеклись, что содержимое понять было невозможно.

Я прислушалась, снизу мои спутники мерились своими достижениями. Громче всех хвастался Юра. Заскрипели ступеньки и ко мне поднялся Знат.

— Человек, который раньше здесь жил, — начал он, — занимался тем, что прятал всех, кого хотели убить. Все знаки на заборах, царапины на стенах, все это сделано для того, чтобы защитить. Поэтому этот дом считается до сих пор самой защищённой крепостью. Сюда даже Охота не может проникнуть. Только если ее кто-нибудь не принесёт.

Я молча кивнула и посмотрела на стены. Знаки были такие бледные, что я бы и не обратила на них внимание. Сверху, среди балок под крышей что-то пробежало и посыпался мусор.

— Ты быстро привыкнешь, что на самом деле наш мир куда богаче на всякую живность, чем кажется.

— Это не мой мир.

Знат опять улыбнулся и кивнул. Он что-то недоговаривал, чем очень меня бесил. Они все трое страшно меня стали бесить своим обыденным отношением ко всему, что происходило. Подумаешь, вырезали треть населения, подумаешь, живут все непонятно как, подумаешь инфраструктура города убита.

Подумаешь...

— Дай себе время, чтобы все узнать самой, — Знат оказывается не ушёл, а стоял на лестнице и смотрел на меня.

— Дай себе время, чтобы проснуться, — парировала я.

—Если получится, — пожал плечами Знат.

**Chpt 3**

Когда оно пришло в первый раз, маленький Знат потерял всех друзей. Во второй — родных. В третий это существо забрало бы у юноши любовь, но Знат успел все сделать сам. Существо назвалось Лихом. И сказало Лихо, что будет теперь Знат ему служить. Знат долго думал над предложением и согласился. Хотя предложения никакого не было.

Когда Фома в первый раз встретил существо, он лишился работы. Во второй — всех сбережений. А на третий раз Лихо забрало у него всю семью, подарив на прощание безобразный шрам.

Юра не встречался с Лихом ни разу, хотя очень старался. Лез туда, куда нормальные люди не полезли бы, дрался не с равными, а с теми, кто больше в несколько раз. Боролся с, как ему казалось, системой. Но Лихо было на него все равно. Юра не знал ничего, просто не мог знать. Все его родные от него отвернулись, когда до них дошла весть, что хочет сделать их сын. Сын с этим смирился и ушёл.

\*\*\*

Утром я вспомнила про картину. Интересно, ее передали в бюро находок или кто-то утащил к себе в коллекцию? Мысли о прошлой, и такой близкой, жизни накрыли, как похмелье, очень захотелось поплакать. Рядом храпел Фома, положив под щеку топор. Вечером, когда мужчина начищал лезвие до блеска, он рассказал, что это родовое оружие принадлежало деду, а тому перешло от прадеда. Ручка давно иссохлась, поэтому Фома сам выстругал новую из старой древесины. Носил теперь с собой этот утяжелитель, как память.

Юра уткнулся носом в стену и говорил во сне. Из всей троицы он был самым беспокойным, даже ночью, постоянно вскрикивал и с кем-то спорил, чем будил Фому. Тот открывал один глаз, хмуро смотрел, перехватывал топор и опять засыпал.

Зната в доме не было. Его последние слова заставили меня задумываться и проверять каждый сантиметр вокруг себя. Искать хоть что-нибудь, что могло выдать сон. Мне почему-то было мало домовых и прочей нечисти. Тем более, что в квартире мог быть вообще не домовой, а крыса. Настоящих домушников я не видела. Да и рассказы этой троицы — много чего можно придумать, рассказать. Но пообщаться со Знатом мне хотелось, я накинула поверх своей куртки старую телогрейку, которую нашла на чердаке и вышла на улицу.

Зната я нашла за территорией участка, он стоял возле дороги и смотрел на грязь, в руках держал поломанный знак из веток.

— Видишь, следы, — он показал мне глубокие борозды, как от лыж или палок, не поздоровался, даже не повернулся ко мне. — Это не человек, но шло оно за нами. И ушло дальше в лес.

Я подошла ближе.

— По мне, так это лыжня в грязи, — недоверчиво посмотрела на Зната.

— Лыжня в грязи, хорошее сравнение, — он улыбнулся. — Когда будешь видеть такие вот обычные вещи в самом странном исполнении, знай, что это не человек. Ни один нормальный человек не наденет лыжи в такую погоду.

Я кивнула, подумала, что Знат вполне мог быть таким человеком, надеть лыжи и елозить ими по грязевой жижи. Только его белые кроссовки, я только сейчас обратила внимание на обувь, были идеально белыми. Слегка потертыми, со стертыми пятками, чёрными следами на шнурках от колец. Но белыми.

— А оно вернётся? — спросила я, немного помолчав, решим принять правила игры.

— Да, оно же чует, где мы, — Знат улыбнулся. — И тебя чует, твои странные вопросы.

— Не менее странные, чем вы все, — парировала я.

— Ты действительно не помнишь ничего?

— Нет, а должна? У меня после этой ночи вообще ощущение, что я во сне. Не помню правда, спала ли я во сне или нет.

— Не сон это, — грустно сказал Знат, доломал веточки и выкинул подальше от забора. Потом засунул руку в карман, достал из кармана какой-то камень с дыркой, повесил на оставшиеся веревки и сунул мне.

— И что это?

— Речная галька, знающие верили, что она может защитить от беды.

— И как? Защищала?

— Не знаю, у них ее не было.

С этими словами он развернулся и пошёл в сторону дома. Я осталась стоять за забором и смотреть на гальку в руке. В какой-то момент мне показалось, что камень удлинился. Я моргнула, ничего не произошло.

Знат что-то знал, знал куда больше Фомы и Юры. Он словно играл по правилам этого мира. Мира, в который меня засунули, хотя я этого не желала. Из леса запахло болотом, и я поскорее пошла к дому.

Итак, я проснулась в том же вагоне, где заснула, на своей конечной станции. Рядом три человека, которых я никогда не видела, абсолютная разруха и ожидание тьмы, которое стало частью этого мира.

Я споткнулась о кочку, чуть не уронила камень, обернулась и заорала. На меня из лесу смотрело жуткое существо с обвисшими веками, оно открыло рот и что-то мне сказало. Но я не услышала ни слова. На вопль никто не вышел, я будто не орала во все легкие, срывая горло. Замолчать получилось только когда я упала, поскользнувшись и больно ударилась о землю. Существо исчезло. Горло саднило, а в ушах звенело.

В доме все шло как обычно: Юра воевал с печью, Фома обнимался с топором и Знат читал старую газету.

— Вы ничего не слышали? — сипло спросила я.

— А что мы должны были услышать? — подал голос Юра.

— Ну, крики, — неуверенно сказала я.

— Слышали, — хохотнул Юра, я нахмурилась, — под крышей всю ночь чайки кричали.

— Ага, чайки, — отозвался Фома. — Одна чайка, которая никак не могла заткнуться до рассвета.

Юра пропустил это замечание мимо ушей.

Получается, меня никто не слышал. Это было странно, жутко и очень неприятно. Остался только Знат, но он ничем не выдавал себя, сидел и читал газету.

— Ты тоже ничего не слышал? — я села рядом и заглянула в газету.

Знат внимательно посмотрел на меня.

— Кого ты видела?

— Я тебе сейчас лицо откушу! — прорычала я, сама не от себя не ожидая. Можно долго испытывать чужое терпение, и в один прекрасный момент оно закончится. Можно долго водить человека загадка далеко да около, и в один прекрасный момент ему это надоест.

Знат засмеялась, громко, привлекая к себе внимания, аж до икоты. А потом успокоился так же резко, как завёлся.

— Так кого ты видела?

— Понятия не имею, — злобно ответила я. — Но я испугалась, а ко мне никто не вышел. А если бы на меня напали?

— На территорию никто из темных всяких зайти не может, а с речной галькой никто увидеть тебя не может. Я же тебе сказал, что это защита.

— Значит ты меня слышал?

— Только глухой такие вопли пропустил бы. Так мы выяснили, что Фома и Юра — глухие. Могут не бояться того, кто шел за нами.

Мне стало очень холодно под телогрейкой, я прижалась спиной к нагревающейся печке и еще раз посмотрела на камень. Он действительно менялся, принимал очертания бегущего человечка или веточки.

Чтобы успокоиться, я стала наблюдать за Юрой и Фомой. Глухие, почему они глухие? Они ведь все слышат, отвечают.

Фома рассказывал, что он одержим местью, и его цель только найти этого палача, повторял это несколько раз за день. Правда, я очень сомневалась, что он вообще способен хоть кого-нибудь убить. Топор был для устрашения, но мужчина даже самую мелкую дрянь не мог выгнать из дома. В поленнице жила крыса, которая забежала в дом и спряталась за печкой. В итоге Фома сказал, что не будет ее трогать, потому что может раздавить.

А Юра очень бурно переживал за какого-то своего друга. Последнее, что он слышал в рации, были крики с одной из точек. Гвардейцы накрыли акцию раньше, чем та состоялась. Еще он постоянно корил себя за то, что выкинул свою рацию. Сначала, мол, испугался, что по ней его могут засечь, теперь страдал, что потерял единственную связь со своими.

Знат продолжал читать свою дурацкую газету. Я пыталась разобрать слова, но краска выцвела и в перевернутом состоянии прочитать было невозможно.

— Самая жесть была, когда все только началось, — Фома вдруг ударился в воспоминания, отстав наконец от топора. — Стали собирать данные со всех семей: у кого как давно идёт род, сколько родных, были ли разводы, кто умеет общаться со всякими, кому передавали умение. Первыми под удар попали старики, естественно.

— Да, у меня соседка была, — вставил Юра. — Классная бабка, у неё белье всегда сохло, даже под дождем, а кошка весь дом от мышей спасала. За ней пришли, когда последний снег шёл, а как увели, снег прекратился.

— После первой ночи вообще нормальная погода прекратилась, — Знат включился в разговор, сел рядом с печкой, прислонившись спиной к тёплой стенке. — Как и нормальная жизнь.

Все опять замолчали.

— Мы в район вообще пойдём? — встрепенулся вдруг Фома.

— Так не хочется, — пробормотал Юра.

— Никому не хочется, но и жить тут у нас не получится, — топор с досадой воткнулся в скамейку. — Кто-то ходит вокруг постоянно.

— Фома, — Знат вдруг резко наклонился к нему.— А ты случайно не знающий? Шиликунов подкормил, домового обнаружил, видишь кого-то.

— Да ты что! — испугался тот. — Я же говорю, что плохо у бабки своей учился. Могу по мелочи только, что помню.

— Уничтожали всех, даже тех, кто по мелочи, — заметил Знат.

Фома промолчал.

— Я рацию хочу свою найти.

Юра вдруг резко подорвался и выскочил на улицу, а потом вернулся.

— Только, я бы переоделся, во что-нибудь потеплее.

Фома молча махнул на рюкзак, который вчера бросили и забыли. Пледы нашлись дома, а про одежду никто и не подумал.

— А мы всей толпой пойдём? — спросила я.

— Хочешь, оставайся, — ответил мне Юра.

Я замотала головой. Перспектива сидеть в холодной доме одной, меня не устраивала.

\*\*\*

— А цель оправдывает средства?

— Зависит от цели и средств.

— Ну, например, у тебя выбор - уничтожить полмиллиона человек, чтобы остальные шесть миллиардов жили. Ты на это пойдёшь?

— Надеюсь, я не буду стоять перед таким выбором никогда.

За окном мело, зима добралась до города только в феврале и во всю отыгрывалась на облетевших деревьях и не успевших спрятаться прохожих. На окне сидел чёрный кот и пытался поймать снежинки, прилипшие снаружи.

В старой кухне было уютно, на газовой плите шкварчал чайник — скоро закипит. На столе разложили порезанный рулет. Один взял гитару, второй тупил в окно, периодически отвлекаясь на кота, третий сидел в интернете.

— Собираемся раз в полгода, а о чем поговорить не знаем, — Знат положил телефон и посмотрел на друга, тот перебирал простенький аккорд.

— А о чем можно говорить, когда просто хорошо? — второй оторвался от кота. — Я машину перебрал, теперь с проводкой все хорошо.

— Ага, зато дверь не закрывается, — хохотнул Знат.

— А мы проект новый запускаем, будем строить большой объект в калужской области. Поедешь с нами? Твои фольклорные знания нам очень пригодятся, устроим небольшой лекторий для желающих.

Знат кивнул. Он сидел и думал, что должно произойти, чтобы уничтожение такого количества душ оправдало спасение остальных. Что-то либо очень плохое, либо непреложное. И точно не ему решать, поступать так или нет. И точно не ему в этом участвовать.

Нет ничего более зыбкого, чем определенно точное. Когда пришло Лихо, Знат лишился друзей, в душе стало расти чёрное пятно, которое захватывало его целиком. Если бы у него был выбор: отдать огню того бухого кретина, что вылетел на встречку и снес машину с ребятами, или самих ребят, он бы не задумываясь отдал первого. Только первый выжил, отмазался и свалил. Чёрное пятно стало еще больше. Лихо подпиталось чужой болью.

Черный кот сидел рядом со Знатом и кивал: цель оправдывает средства. В данном случае все именно так и должно быть.

\*\*\*

То, что за нами кто-то шёл, Фома и Юра увидели на второй день. Та самая лыжня в грязи теперь полностью опоясывала наш дом и уходила обратно к городу. Следы, которые раньше вели в глубь леса, исчезали. Хватило часа, чтобы они стали еле заметными. А к вечеру уже нельзя было понять, куда это что-то ходило.

— Интересно, как оно по ступенькам на лыжах передвигается?

Я мысленно представила, как эта тварь переступает длинными ногами по ступенькам моста. Жуткого моста, который меня пугал, когда я была маленькой и продолжал пугать сейчас.

Этот мост казался мрачным напоминанием того, что будет, если люди уйдут с насиженных мест. Сейчас это стало памятником всему, что тут случилось.

— А может оно не через мост, а через дорогу сигает? Пролезает сквозь забор и чешет по асфальту.

— Ага, осталось только понять, кто этот кто-то, давайте к метро сходим, заодно и этого кого-то поищем?

Желание Юры найти свою рацию стало перерастать в какую-то манию. Он был уверен, что его ищут, и что, найди мы средство связи, он сможет договориться со своей командой, и нас всех переведут в другой район. А что там, в этом другом районе, никто не знал. Но всяко лучше, чем здесь, в брошенном доме, вокруг которого наворачивает круги всякое странное.

Юра так яростно доказывал, что нас точно выведут, послушав его, что Фома не выдержал.

— Мне нравится, как ты нам по чуть-чуть рассказываешь о себе, — в его интонациях я услышала те самые нотки, которыми Юра хвалил меня за отсутствие истерики. — То тут, то там всплывают все новые и новые подробности. Теперь вот, оказывается, эти все компании еще и под тобой.

— А ты, можно подумать, весь из себя такой праведный мститель, правосудие совершить хочешь, — огрызнулся Юра. — Шаришься по спальным районам с топором. Может ты из мародеров? Вон, как лихо всю квартиру осмотрел, сразу нашёл, что годно, а что нет. Может у тебя и трагедии никакой не было? Напоролся на топор во сне, вот и придумал байку, чтобы позорный шрам обьяснить.

— Да как ты смеешь? — Фома подскочил и выхватил топор из-за пояса.

— Носишься с этим куском металла, как с писаной торбой, — не унимался Юра, шаря глазами по дому в поисках оружия.

— Я тебе сейчас этот кусок металл между глаз посажу! — орал Фома.

Знат сидел в углу и смотрел на свару, потом перевёл взгляд куда-то в угол и улыбнулся своей, уже фирменной, улыбкой.

— Кажется, в доме злыдни, — проговорил он задумчиво. — Или переруги, у них одна природа.

— Да помолчи ты, не до тебя, — отмахнулся от Зната Фома, готовясь метнуть топор.

Юра успел вовремя нагнуться, лезвие просвистело над головой и отскочило от печки, углом задело юрину руку, но только слегка поцарапало.

— Да ты обалдел! — Юра кинулся вперёд на Фому. Завязалась драка.

Я вылетела на улицу, не хотелось попасть в это круговорот мечущихся туда сюда рук и ног. Следом вышел Знат.

— Они друг друга не убьют? — спросила я, прислушиваясь к звукам из дома.

— Синяки новые поставят и успокоятся, — ответил тот и поднял голову к небу.

Я посмотрела туда же. Облака висели плотным белым полотном, местами с серыми пятнами. Мороси, к которой уже успела привыкнуть и не обращала на неё внимания, не было. Изо рта густо выходил пар.

— Снег пошёл, — сказал Знат задумчиво, — это хорошо. Это признак перемен.

Я удивленно посмотрела на парня, потом ещё раз на небо. Действительно, оттуда медленно падали снежинки. Мелкие-мелкие, еле заметные на фоне светлых облаков, но удивительно яркие, на темных волосах Зната.

— Вы говорили, что тут очень давно не было снега, — заметила я.

— Да, последний раз шёл снег, когда убили первого знатка. В тот день белые мухи кружили особенно резво, мешали бойцам сосредоточиться. Словно не хотели, чтобы эта бойня начиналась. Интересно, есть ли у снега способность думать?

— Фома говорил, что остался последний знающий, который может все исправить. Может, этот первый снег — надежда, что все вернётся?

— Не вернётся, — покачал головой Знат. — Всех знающих убил палач.

— Который был одним из них, — закончила я.

Знат кивнул, открыл дверь, а сам отошёл за неё.

— Выпусти злыдней за порог, — сказал он мне.

Я посторонилась. Клубы грязи, ворча и переругиваясь вылетели яростным вихрем и скрылись в высохших ветках гортензии. Наверное, летом она очень густо цветёт.

Я посмотрела вслед злыдням, а потом перевела взгляд на Зната.

Слухи ходят про последнего знающего, последнего. Который всех убил. Которого все ищут. И хоть я не верю в этот мир, у него есть свои правила и свои персонажи. И я поняла, наконец-то поняла, что за персонаж Знат. Что именно он забыл в спальном районе вместе с этими нелепыми мстителями.

— Знат, — позвала я тихо.

Он не услышал, зашёл в дом, ветром закрыло дверь.

— Знат, я знаю, что ты здесь делаешь, — я говорила шепотом, боясь, что он меня услышит, при этом очень желая обратного.

Паника охватила меня. Захотелось выть, бежать в лес, потеряться, попасть на рога лосю. Что угодно, но не заходить в дом. В дом, где каждый из них мог убить. Где каждый был олицетворением какой-то проблемы.

— Просто из двух зол...

— Выросло третье.

Сказали у меня под ногами два голоса и с громким топотом убежали в лес. Я обернулась им вслед. Между чёрных деревьев стояла пустота и снова смотрела на меня. Пустота очень хотела подойти ближе, но защита не пускала. Я больше не кричала от его видал, не было смысла. Тогда пустота развернулась и ушла в сторону города, загребая чёрными ногами так сильно, что борозды в грязи стали глубже. Не было никаких лыж, просто это существо вообще не поднимало ноги.

**Chpt 4.**

Приказ вышел быстро. Там словно вообще не обсуждали этическую сторону вопроса: убить, значит убить. Нарушит это равновесие в мире или нет, никто не задумывался. Говорили даже, что некому было задумываться. Первыми жертвами были на знатки, первые жертвы остались там, на своих местах, обтянутых кожей. Никто не мог сказать точно, кому теперь принадлежит город, и почему надо выполнять приказы. Поверх всех логотипов и гербов налепили дерево, страшное, искореженное. Что именно оно значило, никто не мог понять, но домовым оно не нравилось, а знающие старались лишний раз эту тему не поднимать. Все чаще в квартирах вспыхивали ссоры, и еще чаще в подъездах что-то плакало, выводило из себя.

Исполнителя нашли почти сразу, он сам вызвался, пришёл и предложил свои услуги. Знающий, который мог вычислить любого. Он же научил Охоту искать, он же подал идею, что всех, кто останется проще согнать в коммуналки в центре. Зачем держать внимание на огромной территории, по которой размажутся тонким слоем недовольные?

Город можно не закрывать, без знатков соваться за МКАД будет опасно. Не одни ауки уже почувствовали свободу и стали завывать среди высоких панельных домов.

Говорили, что он не просто так взялся за это чёрное дело. Словно затеял какую-то странную игру с бедой, которая пришла в этот мир. Вот только те, кто так говорил, погибали первыми. Он убивал их всех.

\*\*\*

Я зашла в дом следом за Знатом, тихо прошла к своему месту у окна и села. Знат обернулся, посмотрел на меня и просто пожал плечами.

Просто. Пожал. Плечами.

Могу поспорить, что он понял, о чем я думала. Фома так часто трещал про свою миссию найти этого палача, делился мнением, куда этот ирод мог деться. Абсолютно уверенный, что из города он не уходил. Такие люди приманивают себе подобных, за ним паровозом шли бы всякие разные.

И почему у Фомы даже мысли не возникало, что это может быть Знат? А что будет, если я выскажу эту мысль? Если за ним охотятся, значит быть рядом опаснее, чем одному блуждать по городу.

Я снова посмотрела на Зната, тот покачал головой.

— А если ваш мир не настоящий? — сказала я не то, что хотела и нахмурилась.

— В плане? — отозвался Фома.

— Ну, если вы, вот это все — я обвела рукой пространство. — Мой сон, а я сплю сейчас в вагоне, потому что страшно вымоталась и потеряла картину?

— О, так ты художник? — Юра зацепился явно не за ту мысль, которую я ожидала.

— Да, я рисую. Не о том речь, — попыталась я вернуться к теме.

— А портрет нарисуешь? — спросил Фома.

— Вы издеваетесь?

— Почему сразу издеваемся? — обиделся Фома. — Так просто спрашиваем. Вдруг ты умеешь рисовать портреты.

— Умею, — буркнула я. — Но что вы все таки скажете, если этот мир не настоящий?

— Если? — переспросил Юра. — А ты докажи, что это «если» так и есть.

Он с силой ущипнул себя и показал мне расползающийся синяк.

— Скажешь, выдуманный? — Юра потряс рукой прямо у меня под носом.

Запах пота буквально сшиб меня с лавки, заставил закашляться и отвернуться.

— Запахи, по твоему, тоже выдуманные? — спросил Знат со своего места.

Он смеялся!

Я сначала страшно испугалась своего открытия, но теперь мне просто стало противно.

У него не просто руки были по локоть в крови. Он в ней купался, у него бы кровяной дождь, потоп. Я не знаю, считали ли, сколько народу он угробил, но меня просто воротило от его общества. Такой красивый, располагающий к себе, такой гнилой внутри.

И он понял, что я чувствую, когда он смотрит на меня или проходит мимо. А спокоен он по той причине, что я Фоме ни за что не открою этой тайны. Даже если я попытаюсь, у меня не получится. Мне никто не поверит, как не поверили моим сомнениям по поводу всего происходящего. А еще мне стало казаться, что он ждал, что я раньше догадаюсь. Было слишком много подсказок. Он сам ставал давать эти подсказки, хотел, чтобы я знала, кто он на самом деле.

И эта чернота за деревьями пришла за ним. За последним знающим.

Я охнула, Знат посмотрел в мою сторону. Моя картина.

Она же называлась «Последний знающий». Это было слишком большим совпадением. Но я рисовала человека, у которого не было выбора, который делал свою мертвую работу, потому что знал, что дальше будет свет. Знал, что за его выбором стоит будущее.

От мыслей отвлёк Юра.

— Давайте все-таки дойдём до метро, там по дороге куча продуктовых во дворах, а нам надо пополнить запасы, — он приложил к синяку банку с тушенкой.

— А еще где-то там валяется твоя рация, — заметил Фома.

Они еще злобно посматривали друг на друга, но уже не нападали, не пытались задеть или оскорбить. Может, дело было действительно в злыднях, которых залезли к нам в дом и от души напитались чужой яростью, или отвлекла их своим вопросом.

Я идти никуда не хотела, Знат сказал, что кажется простыл, поэтому лучше тоже посидит на месте. Фома с Юрой не стали спорить и ушли вместе.

Один все надеялся наткнуться на палача в городе, а второй уже надоел со своей рацией.

Я же хотела поговорить со Знатом. Меня мучил вопрос: зачем он все это делал? Мог ли отказаться? Совпадение с моей картиной не давало покоя.

\*\*\*

Он помнил его глаза. Испуганные, но холодные. Старик считался самым сильным знатком в городе. В многомиллионной столице, где каждый — самый сильный. Этот был наделён мудростью, годами и силой. Серые глаза стали почти белыми, как его борода и брови. Волос на голове почти не осталось, они выбивались жиденькими пучками из-под чёрной шерстяной шапки. Он не сопротивлялся, когда за ним пришли, не пытался скрыть, что вся семья состоит из знающих. Он молча встал, глядя на вывернутую с корнем дверь своей квартиры, так же молча подошёл к родным, поцеловал каждого в лоб. Знат терпеливо ждал. Для этого дела ему выдали чёрную гвардейскую форму. Отличалась она от всех только тем, что перевёрнутое дерево было не на груди, а на спине. Теперь символом этих мест было оно. Форма сдавливала в груди, слишком туго завязывался узел на вороте. Слишком жесткими были ботинки. Слишком душной оказалась квартира первого знающего.

Старик вышел на улицу, никак не отреагировав на тычки гвардейцев. За его спиной душила слёзы супруга и дети. С неба густо валил снег. Не было видно ничего дальше протянутой руки.

Убивать надо было глядя в глаза. Чтобы видеть, что сила в них погасла окончательно. Убивать надо было так, чтобы ничего не оставалось от знающего.

Снег падал на бороду старику и таял от его дыхания. Старик мучился. Сила пыталась вырваться из него, билась в клетке мертвого тела. Вокруг ревели. Старика Знат убил сам, а остальных порешили гвардейцы.

— Борись, мальчик, — прошептал знаток на прощание, и его глаза остекленели.

Белые мухи исчезли моментально, превратились в воду, которая мелкой пыльцой обхватила стоящих вокруг палачей и их работу.

В эту ночь убили почти всех, а потом стали искать тех, кто сбежал.

Знат нашёл каждого.

\*\*\*

Паническая атака всегда приходит очень не вовремя, стискивает где-то в районе горла и невозможно не вдохнуть, не выдохнуть.

Я помирала от страха, ожидая, что Знат кинется на меня, начнёт колдовать или просто заговорит. Я так хотела с ним поговорить, и так боялась произнести хоть слово. А он медленно топил печь, медленно выгонял из избы очередных духов, также медленно подходил к окну и смотрел на чёрное пятно среди деревьев.

Он тянул время.

Я так и не успела ничего сказать, Фома и Юра вернулись очень скоро, встревоженные и запутанные.

— Мы перешли через мост и должны были спуститься на той стороне, — начал сразу Фома. — Но оказались здесь. Развернулись, попробовали еще раз — та же фигня.

— Попытались по одному пройти, — вклинился в рассказ Юра, — но получилось тоже самое. Я стоял, ждал Фому у лестницы, он поднялся наверх, быстро убежал в сторону города, а выбежал ко мне.

Знат нахмурился.

— Бабка говорила, что когда путь так закольцовывается, кто-то закрыл дорогу, — закончил Фома.

— Наверное, это тот, кто ходит вокруг дома, — предположил Юра. — Хочет нас голодом заморить и в лес увести.

— И там сожрать, ага, — скептически заметил Знат. — Этот кто-то не хочет, чтобы мы разделялись. Подозреваю, что если мы все вместе пойдём, мост пропустит.

— А что такого в том, что мы разделимся? — спросила я.

— Не по плану, — коротко ответил Знат, чем очень напугал меня.

Готовность Фомы метнуть топор в голову, причастность Юры к местной оппозиции и прошлое Зната играли очень плохую игру с моей тревожностью. Я не хотела думать, что будет дальше, когда им всем надоест прятаться, когда Фома все же догадается, что его жертва стоит совсем рядом. Когда Знат начнёт защищаться, а Юра притащит сюда своих людей. До кучи еще можно добавить гвардейцев, и тогда я просто помру от переживаний, а не от шального оружия. И пусть я продолжала твердить себе, что весь этот мир — чья-то чертова выдумка, потому что он все еще разваливается у меня на глазах, я не была уверена, что в безопасности. Что не развалюсь вместе с ним.

Меньше всего меня заботила черная тьма, которая закрыла выход в город. Перестали удивлять мелкие демоны и духи, они теперь выглядели такой естественной частью этого мира, что без тут было бы пусто. Иногда я представляла, какой был бы дом с домовым. Наверное, говорливый. Было легче понимать, что это не мой мир, другой, со своими правилами, а я тут просто гостья, случайно залетела.

Мы все сидели и молчали. Могу поспорить, что каждый ждал, когда решение придёт само. Я так иногда делаю, когда не знаю, куда двигаться дальше. Просто сажусь и жду.

В абсолютной тишине из лесу стали звать. Тихо и по имени. Фома подорвался.

— Любка?

Его глаза заметались по деревьям, в поисках источника звука.

— ЛЮБА! — заорал он и попытался побежать, но в него вцепился Знат.

— Стой! Это аука, туда нельзя, погибнешь!

— Я тоже слышу, что меня зовут, — бесцветно произнёс Юра. — Меня он зовёт.

— Оно всех зовёт, а значит, пора уходить. Чем дольше зовёт, тем сложнее терпеть.

Фома затрясся в объятиях Зната и медленно опустился на землю.

— У нас есть только один выход, — медленно повторил Знат. — Уйти из дома обратно в город, потому что то, что ходил вокруг дома точит защиту. А от голоса ауки мы не защитимся никакими веточками.

Я посмотрела в сторону леса и вскрикнула. То, что я видела мельком с обвисшей кожей, теперь показало себя достаточно четко, чтобы его бояться.

Чёрная тьма оформилась в высокого и очень худого мужичка. У него были невозможно длинные ступни, опущенные ниже колен узловатые руки, покрытые пятнами грязи. Но самое жуткое — это его лицо. Высохшее, обтянутое желтовато-серой кожей, с высоким лбом, плешивой кепкой, сдвинутой на затылок. Когда он открыл рот, вывалился длинный синий язык и с чмоком упал на ноги. Из пасти потекла чёрная грязь. Меня чуть не стошнило от увиденного. Я перевела взгляд на Зната и впервые увидела в его глазах ужас.

Он был хорошо знаком с этим существом.

— Надеюсь, то, что я тебе дал, у тебя, — еле слышно проговорил он, поднял на ноги Фому, пихнул в сторону дороги Юру и пятясь пошёл следом.

Я нащупала в кармане подарок. Речная галька превратилась в фигурный камешек. Я очень хотела достать, посмотреть, но что-то меня остановило. Почувствовало, что существу нельзя знать об этом подарке.

Мы бежали к мосту, оскальзываясь на подтаявшем снеге. Сзади шаркало оно.

Как и говорил Знат, мост пропустил нас всех, но мы еле успели спрятаться от гвардейцев, которые дежурили с этой стороны.

Район был полностью заполнен людьми в форме.

— Что значит это дерево? — тихо спросила я Зната.

— Перевёрнутый дуб. Желание унизить самый главный символ, показать, что у него тут власти больше нет, — скороговоркой ответил тот.

Мы пошли через лес вдоль дороги, прячась за поваленными деревьями и пытаясь разглядеть на той стороне жуткое существо.

— Надо как-то добраться до метро, — опять завёл свою волынку Юра.

— Слушай, может мы просто свалим из этого района? — спросил Фома. — На кой черт тебе сдалась эта рация? Найдёшь связь с ними в другом районе. Вы же наверняка где-то базируетесь.

— Базируемся, в ЗАО, — ответил Юра. — Мы туда несколько дней идти будем.

— Лучше уже мы туда дойдём, чем поляжем у метро, — стоял на своём Фома.

— Но нам все равно идти мимо метро, через центр, через весь город!

Знат терпеливо слушал очередные препирательства.

— Надо заглянуть в твою квартиру, — сказал он вдруг мне. — Она же рядом с лесом?

Я ничего не поняла, но на всякий случай кивнула, было интересно посмотреть, как выглядит мой дом здесь.

— Слушайте, я только сейчас заметил, — выдал Фома, — снег идёт. Мелкий, но снег. Нормальный снег!

— Ой, и правда, — эхом подхватил Юра.

Знат лишь покачал головой. У меня больше не было вопросов, почему эти двое еще не догадались, кто такой Знат. Они не только глухи к некоторым вещам, но и еще слепы. Так же слепы, как все в моем мире. Я споткнулась от этой мысли.

— Верно, — Знат подхватил меня, а заодно и мои мысли.

— А что в моей квартире?

— Надо посмотреть, чего там нет, — ответил Знат. — Ключи далеко?

Я звякнула карманом. Они все это время были у меня под рукой, переплелись с веревкой от камушка. Который уже не камушек, а что-то большее.

Когда мы пробирались к моему дому, я порадовалась, что в своё время на этом пустыре построили каток, бесполезный металлический сарай и множество маленьких домиков, где когда-то базировался садовый центр. Это все хорошо закрывало нас от гвардейцев, и, кажется, Знат тоже сыграл в этом свою роль. Я не знаю другого объяснения, почему все гвардейцы смотрели в противоположную от нас сторону, никто не повернул к нам головы.

Ключи без проблем подошли к замку, дверь открылась. На встретил тот же самый гнилостный запах, что и в первой квартире. Ногами я зацепила старую влажную тряпочку.

— Недавно умер, — сказал Фома, изучая оставшееся от домового тряпьё. — за хозяйкой не смог пойти.

Я просто хотела отключить сознание. Это что же получается? За бабушкой так же пришёл Знат или его шакалы? Или все-таки этот мир не близнец, а мой. Странно вывернутый. Не может же в этом месте жить вторая с моей второй бабушкой. Или может?

Очень хотелось злиться, но не получалось даже обижаться. Все больше хотелось остаться наедине со Знатом и поговорить, задать все вопросы, которые застряли где-то во мне. Поговорить, загнав страх подальше.

Знат быстро пересёк квартиру, заглянул на кухню, в комнату, на балкон.

— Что ищешь? — спросила я, постаралась произнести вопрос жестко, а получилось убито.

— Картину, — коротко ответил тот.

Меня бросило в жар.

— Какую картину?

— Ту, что ты нарисовала последней.

Теперь в квартире резко стало очень холодно.

— Я ее в метро забыла. В центре, — срывающимся голосом повторила я то, с чем не хотелось мириться. — Хотела в вуз отвезти, но чуть не пропустила остановку, выбежала из вагона, а картину забыла. И поезд уехал. Я ж вроде бы говорила. Там, в лесу.

Я все ждала, что начну хотя бы плакать. Общая усталость, мучения с картиной, потом этот жуткий убитый мир, где все хоть и очень знакомо, при этом такое искусственное и шарнирное — это должно было меня добить. Но я не чувствовала ничего.

Знат, не меняя выражение лица, подошёл ко мне, я отступила. Он собирался что-то сказать, в это момент у окна присвистнул Фома.

— Смотрите, что птицы творят!

Мы обычно не обращаем внимания на птиц. Ну летают и летают, гадят, клюют все, что рассыпано. А иногда стоит на них посмотреть. Я видела, как птицы стаями летали над заброшенным районом. С земли они казались куда больше нормальных голубей или ворон, но парили так же, как их младшие собратья.

Эти птицы застыли в воздухе. Одна висела совсем близко к нашему окну. Она была огромная, смесь между вороном и орлом: можно было разглядеть крючковатый мощный клюв, перья и пустые белые глаза, которые заглядывали в самую душу. Из клюва сочилась тонкая чёрная струйка и исчезала, улетая к земле. Все птицы были мертвы и замерли в воздухе. Они висели над домами, ветер колыхал перья, снежинки строили маленькие башенки на чёрных телах. У меня из окна была видно школа, над ее территорией застыла целая мертвая стая.

— Какое настроение было на картине? — спросил Знат.

Я не услышала в вопросе ни злости, ни разочарования. Был только интерес.

— Спокойствие и печаль, — ответила я, отвернувшись от птиц.

Знат улыбнулся и кивнул.

— Это хорошо.

Я не поняла. Что именно хорошо.

— Вы хотели увидеть Охоту, — громко произнёс Знат. — Рад представить вам то, от чего невозможно скрыться.

Мертвая стая страшных птиц была той самой странной Охотой.

**Chpt 5**

Я не очень понимала, что теперь надо делать, бежать от птиц или ждать, когда кто-нибудь придёт. И чем больше я на них смотрела, тем меньше они пугали. Ну висят и висят в воздухе. Жутковато смотрится район, над которым застыли десятками мертвые птицы, у каждой свой взмах крыла. С каждой капает какая-то чёрная слизь. И все, больше ничего не происходит. Они не нападают, не орут, не пытаются разбить окна. Просто висят в воздухе.

— Надо уходить, — сказал Знат.

Я мысленно опять вернулась к его вопросу.

Почему он не спросил сразу про картину? Мы могли бы сюда не заходить, не тратить время, не видеть умершего домового. Он ведь пытался в квартире найти именно мою дипломную работу. А ведь это так просто — задать вопрос. И не надо было бы тратить время, не надо было смотреть из окна на застывших в воздухе птиц.

Пока я проговаривала про себя, что еще не пришлось бы делать, в мире выключили все звуки. Даже мои собственные мысли казались теперь оглушительно громкими. А вместе с тишиной пришёл холод. Причём такой, что даже куртки не спасали. Этот холод пробился в самое нутро, заставляя дрожать всем телом.

— Может, заглянем, что осталось в ближайшем магазине и вернёмся в лес? Там хотя бы топить можно, — озвучил Фома наши мысли, к метро идти не хотелось.

Мы молча вышли на улицу, споткнувшись о замершую у самого асфальта птицу. На улице тянуло гарью, в квартире из-за холода мы даже не обратили внимание, что изменился воздух. Из-за леса поднимался чёрный столб дыма.

— Нет больше нашего дома, — вздохнул Юра.

— А может, это все-таки не наш дом?

— А что там еще есть? Ничего.

Оттягивать поход к метро больше не было смысла, и мы побрели через район, постоянно оглядываясь, пригибаясь от каждого шороха. На головой висели мертвые птицы.

\*\*\*

— Что же ты будешь делать, маленький дурак, когда никого не останется?

— Разберусь, — Знат держал в руке последнюю жизнь.

Жизнь была никчёмная. Этот знающий успел сам убить несколько своих человек. Даже не по какой-то важной причине, объясняющей бестолковую смерть, а просто так, повздорив. Жизнь билась, испуганной мышью, извивалась, пыталась спрятаться, чтобы никто не достал.

— Ты ведь знаешь, что они за тобой придут? — человек извивался, точно как его сущь.

— Знаю.

— И ты готов умереть? Очень сомневаюсь, — этот человек был противный, оплывший от выпитого алкоголя, с неумелыми наколками над бровями. Он плевался белой слизью во все стороны и громко матерился.

Знат хотел поскорее закончить и одновременно растянуть это задание как можно больше. После того, как умрет последний скрывающийся знаток, гвардейцы примутся за Зната, у них такой приказ. Знат не слышал, Знат знал. А еще Знат чувствовал, что у него все получается. Он делает правильное дело и так, как надо.

— Постой, — человек опрокинулся на спину, вытянув руки перед собой, — постой, если я тебе кое-что скажу, ты меня отпустишь?

Каждый второй пытался откупиться от Зната информацией. Делился своими секретами, сливал нахождение других, пытался обмануть. Но Знат слишком долго охотился, чтобы обращать на такое внимание.

— Ты ведь нашёл уже, кому передать знания, — не унимался обреченный человек. — Ты ведь хочешь его защитить от Лиха?

Знат замер, ему стало интересно послушать, что он еще мог не знать про это существо.

— Подари ему что-нибудь в тот момент, когда начнёшь передавать знания, — лихорадочно шептал человек, — подари что-то такое, что будет отражать его суть. Что-то, что защитит.

— Если бы хоть один из вас сказал, что конкретно, проку было бы куда больше, — холодно заметил Знат и сжал руку с чужой жизнью.

Пеплом рассыпалась душа человека. Гвардейцы вокруг насторожились, одно дело выполнено, пришло время другого. Некогда верные шакалы теперь подняли оружие, и были готовы целиться в Зната. Молодой человек стоял посреди улицы, смотрел как к нему приближаются чёрные фигуры и ждал. Над головой пронеслась птица, коротко вскрикнула, за спиной текла грязная река. Если поторопиться, то можно успеть прыгнуть в воду.

— Вода — это переход, — сказал Знат, метнув пепел в глаза гвардейцев, и быстро побежал в сторону реки.

Вода — это переход. Заветная фраза, которую слышит только настоящая вода. Река перенесла его подальше от места смерти последнего убитого знающего. Вынырнул он в пруду среди леса, руку сводило судорогой из-за того, что он что-то сжимал. Как оказалось, это речная галька, гладкая от воды и слегка скользкая от тины.

В лесу что-то громко ругалось, шипело и всячески высказывало своё недовольство от присутствия Зната. За деревьями маячила высокая тень лешего.

Знаток, который всех убил, больше не был желанным гостем среди навьих обитателей. Они его никогда не тронут, но и помогать тоже не станут.

Спрятав гальку в карман, Знат выбрался из пруда и осмотрелся. Среди деревьев проглядывал мост, в отдалении стоял заброшенный дом, огороженный металлической сеткой.

В доме он нашёл сухую одежду, еду и дрова. Он решил пожить здесь какое-то время, а потом вернуться в город. Внутренняя чуйка буквально вопила, что ему надо оказаться в самом центре акции, устроенной оппозицией. Про это мероприятие знали уже давно, но не вмешивались, потому что только так можно было выявить зачинщика.

\*\*\*

Юра буквально подпрыгивал, пока мы шли к метро. Снова вернулось его беспокойство в руках: он то прятал кисти в карманы, то расстегивал куртку, то пытался поправить несуществующую шапку на голове, в итоге хватался за волосы.

Приходилось петлять по дворам и прятаться между остатками кирпичных гаражей, когда гвардейцы проходили мимо. Смысл птиц над головой все больше терял себя, они продолжали висеть и ничего не делать.

Не скажу, что я часто гуляла по своему району, но на каждой площадке все кто-нибудь тусовался. Оттого печальнее было смотреть на пустые ржавые качели, потрескавшиеся пластиковые горки и развалившиеся песочницы. Тут постаралось время, потому что после бойни все люди ушли. Мародеры почти не ходили по спальным районам, эти места считались бедными и тут нечем было поживиться. Все самое дорогое либо уничтожили, либо забрали с собой. А одежда, в мире, где весом обладала только внутренняя сила, одежда была уже не нужна. Фома рассказал, что раз в два года в центре выдают на семью новый комплект одежды. А если в семье есть дети, то каждый сезон.

— И ходят все в тюремных робах, — проворчал Юра.

— Да нет, — возразил Фома, — нормальная одежда. Все примерно такие же одинаковые, как и до бойни. Только тогда правила мода, а сейчас центр.

— А ты в моде разбирался, штоль? — хохотнул Юра.

— Да там не надо особо разбираться, — махнул рукой Фома. — Достаточно просто посмотреть на то, как молодежь одевается: все как один, либо в мешках, либо с голыми ногами.

Я улыбнулась. У Фомы были дети, когда за ними пришли, поэтому он разбирался в том, что любили, а что не любили в прогрессивном мире. А судя по разговору, разбирался даже лучше меня, хотя я была в этой среде. Но для меня мода принесла только возможность носить платья с кроссовками и прятаться в безразмерные свитера. Удобство для художника чаще становится куда более весомым аргументов, чем красота. Хотя, это не всегда.

Я обратила внимание, что мы проходим по одной и той же улице уже третий раз.

— Мы что, кругами ходим? — спросила я у Зната.

— Не мы ходим, нас водят, — ответил тот.

Юра еще больше занервничал. Ему надо было на соседнюю улицу, где он выкинул рацию.

— Это что, тоже самое существо, что нас через мост не пускало? — уточнил Фома. — Аука, которое.

— Ты точно плохо учился, — заметил Знат. — Аука — это просто голос, у него нет образа. Оно прячется везде, и подражает на разные лады. То, что закрыло мост и водит сейчас нас туда сюда куда хуже простой ауки.

— Это то, что мы видели, с синим языком, — прошептала я.

Ответил не Знат, над ухом прошипели «верно» совершенно другим голосом. У меня подкосились ноги и я вовремя успела отпрыгнуть, длинные руки царапнули по асфальту, существо заверещало.

— Бежим! — не своим голосом заорал Юра и рванул вперёд.

Улица наконец-то сменилась. Юра резко затормозил и стал шарить в кустах.

— Погубит его эта рация, — в тоне Зната не было ничего хорошего.

Рация нашлась почти сразу. Лежала на видном месте, я даже подумала, что ее специально так положили. В тот момент, когда мы убегали от метро, Юра швырнул ее не глядя, но с очень хорошей амплитудой. Она просто не могла лежать так близко.

— Почему это все похоже на какую-то очевиднейшую ловушку? — спросила я. — Из дома не выпускают, если идём не все. По улице водят, слово время тянут.

— Может, потому что это и есть ловушка?

Я бы очень хотела сейчас знать то, что знает Знат, чтобы быть такой же спокойной. Все словно продолжает идти по плану, который он давно хорошо изучил, и никакой организатор плана ему не страшен. Разве что, кроме того существа, что и сейчас от нас отстало. Потому что ему так было удобно. Ему удобно было передвигаться и быстро, и невообразимо медленно, удобно было пугать нас и отпускать вперед. Оно словно играло с нами.

— Штаб, приём, штаб! — затараторил в рацию Юра. — Штаб, это Главный, штаб, приём! Штаб Главному.

В рации какое-то время была тишина. Я уже подумала, что нет на той стороне никого, Юра просто обманывается. Но рация ожила, защелкала и ответила:

— Штаб в канале, Главный, штаб в канале!

Юра чуть не подпрыгнул с воплем «спасены». В его восторге потонули тихие слова Зната «обречены».

— Главный, Главный, вы сейчас где?

— У метро, где основная точка была, — ответил в рацию Юра. — Тут полный район гвардейцев.

— Вас поняли, продвигайтесь к метро, туда подъедет наш транспорт, он вас вывезет.

— Транспорт? — переспросил Юра. — Каким образом им удалось обзавестись транспортом? У нас никогда не было ни машины, ничего, слишком заметно, слишком сложно угнать. Все машины, которые сейчас на ходу, отслеживаются. Невозможно! Вау!

Все вокруг буквально вопило о подставе, но почему это видела только я? И, наверное, Знат. Но Знат явно следовал какому-то плану, и бы очень хотела знать, какому. Фому тоже не насторожило то, что у штаба внезапно появилась какая-то машина, он радостно похлопывал друга по плечу и улыбался.

Висящие над головой птицы стали напрягать, давить своим присутствием. Может, им не надо двигаться, чтобы находить? С каждой птицы продолжала сочиться чёрная жижа, которая периодически попадала на лицо и неприятно жгла. Жижа смешивалась в мелким дождем и снегом, оседала на волосах. А в местах, куда попадала эта странная вода, оставались прожженные разводы.

— Надо идти к метро? — я посмотрела на Зната.

Уверенность, в том, что убийца может защитить была крепче, чем то, что Юра договорится со своими.

— Главное, чтобы не надо было говорить «а я предупреждал», — вместо согласия сказал Знат.

— Оттягивал, а не предупреждал, — поправила я машинально, мой мозг явно стал что-то понимать, но мне об этом не спешил рассказывать.

Знат улыбнулся, словно какой-то урок я только что очень хорошо усвоила.

Возле метро не было никого, даже гвардейцы не оставили своих патрулировать шоссе. Это насторожило всех, кроме Юры. Тот готов был вылететь на середину шоссе и танцевать, чтобы быть заметнее. Рация потрескивала у него в руке, и это был единственный звук, который я слышала. Мертвые птицы висели и здесь, на разном уровне, в разных позах, какая-то сложила крылья, какая-то парила. Рация засвистела, оглушительно громко, Юра от неожиданности ее выпустил, и в этот момент все птицы разом рухнули на землю. Я закричала, сдерживать себя уже не было сил. Знат крепко прижал меня к себе и что-то зашептал. Стало спокойнее, хоть я и не поняла ни слова.

С той же стороны, что и в первый раз, ехал уазик. Чёрный с перевёрнутым деревом на боку.

— Слышь, — подал голос Фома, — а ты уверен, что твои настолько прошаренные, что умыкнули машину гвардейцев?

— Уже нет, — убито проговорил Юра.

Знат украдкой стал подталкивать меня к метро, ближе к выходу, я не сопротивлялась. Машина остановилась ровно на том же месте что и пару дней назад, я готова была даже взять линейку и замерить — ситуация повторялась один в один.

— Не бегите, — Юра посмотрел на нас. — Я знаю того, кто за рулем, это из наших.

В его голосе больше не было уверенности, только слепая надежда. Если бы он позволил себе заплакать от безысходности, то сделал бы это.

Из машины вышел гвардеец. Повесил оружие за спину, снял шлем и пошёл в нашу сторону.

— Я его знаю, — еще раз повторил Юра.

А лучше бы не знал, мысленно закончила я за него.

Тела птиц валялись везде, гвардеец перешагивал через них, брезгливо кривя лицо.

— ПрОклятые, — процедил он, поравнявшись с нами.

— Я не понимаю, — Юра попытался сделать голос лидера, получилось халтурно.

— А тебе и не дано, — ответили ему. — Ты прекрасно справился со своей незаурядной ролью, утащив себя на дно.

— Что? Какое дно? Я веду нашего освободительного движения, за мной идут толпы, меня слушаются! — верил ли он сам в то, что говорил? А главное, если он действительно лидер, и человек перед ним — его подчиненный — зачем он это сейчас говорит?

— А нафига ты нужен? — последовал ответ. — Ты больше не ведёшь, авторитет свой потерял на бессмысленных взрывах. Люди тебе больше не верят. А в любой оппозиции главное — чтобы люди ей верили. Есть прогресс или нет.

Гвардеец перевёл взгляд на нас и сощурился.

— Это не важно, — продолжил он, — должна быть иллюзия того, что они что-то меняют. А какой ты лидер, если не сможешь удержать слепую толпу? Все считают, что ты погиб под завалами, не рассчитал закладку, сглупил в последний раз. Не поверишь, но даже твой близкий друг, с которым вы все делали вместе, поверил эту легенду. Ах да, это была его идея эту легенду сочинить, выглядело очень правдоподобно. Дурные привязанности тебя погубили, зачем надо было открываться? Всем было очевидно, что ты будешь искать возможности связаться с нами.

Юру трясло.

— Ты врешь! Я всегда знал, что ты предатель!

Из машины вышел еще один человек, он был не в форме, одет в похожий плащ, как у Зната, в руке держал рацию, один в один, как у Юры.

— Лев, — Юра просительно посмотрел на человека.

Лев выгнул бровь дугой, та сломалась, наткнувшись на шрам.

— Лев, что происходит?

— Смена власти.

Он говорил также медленно, как Знат, взвешивая каждое слово, четко зная, что за ним стоит и кто он сам.

— Твоё время прошло, моя сладкий.

Юра сглотнул.

— Уходи вниз, — шепнул мне на ухо Знат, упорно пихая к лестнице.

Я посмотрела на Фому, он стоял слишком далеко, чтобы можно было подать хоть какой-то знак.

Лев не обращал на нас внимания, его цель стояла прямо под носом и тряслась, потеряв все остатки самообладания.

— Жаль, — растянул слово его напарник, — я думал, его смерть будет хоть каким-нибудь событием, он столько складов попортил.

— Он темная лошадка, — улыбнулся Лев.

Юре нечего было терять и он кинулся вперед, сбил с ног Льва, повалил на землю, вдавив голову в тело упавшей птицы. Тело лопнуло, как шарик с водой, во все стороны брызнула чёрная жижа, Лев заорал от боли. Второй не успел ничего сделать, ему в голову прилетел топор Фомы. Кажется, впервые в жизни Юра сделал что-то смелое не для того, чтобы его зауважали и стали поклоняться, а потому что хотел действительно что-то изменить и помочь. Пусть и самому себе.

— Быстро вниз, — Знат уже не просил, а приказывал.

Из машины посыпались, как тараканы, гвардейцы.

Юра катал своего друга по асфальту, растирая тела птиц, обжигаясь сам и громко рыча.

\*\*\*

Когда все началось, нужно было организовать еще одну силу, которая сдерживала бы народ с другой стороны. Борцов за свободу. Знат предложил амбициозного, но глуповатого паренька. Тот уже показал себя в своём безрассудстве, когда ломанулся на армию гвардейцев в первый день. Получил тогда по голове и улетел в сливную канаву. Его выловили, внушили, что он лидер и должен вести за собой людей. Долгое время он справлялся. Всех заводила его спонтанность и смелость, пока она не приелась. В этот момент Знат нашёл еще одну кандидатуру, достаточно темную, чтобы сделать ее следующим лидером и умную, чтобы это произошло само. Кандидатура сработала идеально, шла, куда говорили, делала, что велели, думала, что было удобно. Именно кандидатура придумала, как лучше всего избавиться от Юры, образ которого уже хорошо закрепился в толпе, но со временем стал обрастать налетом бесполезности. Именно ему принадлежала идея провести самую бесполезную трату оружия в пустых спальных районах. Юра даже не стал спрашивать, зачем взрывать пустые станции, которыми не пользуются даже крысы? Это выглядело внушительно, опасно, настоящая заявка на победу — покуситься на то, что стояло памятников прошлой жизни. Наглая провокация, которая выведет из себя центр. Метро считалось неприкосновенным, его не стали консервировать или закрывать, и никто даже не пытался туда спуститься. Там не спрячешься, лишь заплутаешь.

К сожалению, Юра не обладал прозорливостью и поддержал глупое предложение.

\*\*\*

Жижа оказалась ядовитой. Подавив больше десятка птиц, Юрий обессилено упал, руки дрожали, ноги не хотели поднимать тело. Рядом без сознания лежал Лев. Его быстро оттащили, стали стирать грязь, снимая слои кожи. Шумно договаривались отвезти его в лазарет. Запрашивали центр. Создавали легенду мученика для толпы, легенду идеального предводителя будущего.

К Юре медленно подходило Лихо, его язык волочился по земле, руки загребали следом. Оно подошло совсем близко, задев длинной стопой еще живое тело. Через полуприкрытые веки Юра видел, как над ним склонилось самое мерзкое из всех существ в мире. Оно почти легло на грудь, укутало своим языком и довольно заурчало.

— А ведь ты всего лишь часть моей игры, — прошелестело Лихо.

Юра стал захлебываться кровью, в легких забулькало. Последняя мысль, которая пролетела у него в голове была о знающих, которые тяжело умирали. Если Юре сейчас было безумно страшно, то что проживал каждый, кого убил палач.

А палач убежал по тоннелю метро, вместе с Фомой и мной.

Лихо обняло ртом лицо Юры и воздуха не стало совсем.

**Chpt 6**

Я думала, что мы пойдём в центр, но Знат свернул в тупик, чем изрядно озадачил меня и напугал Фому. Говорят, это самый длинный перегон из всех, около полукилометра, здесь оставляют составы на ночь, вот только это все равно тупик. Оттуда не выйти, только назад, на платформу. И зная это, Знат все равно повёл нас туда, добить решил?

Шли мы долго, куда дольше положенного полукилометра, а тоннель не заканчивался. Меня мутило, за спиной ворчал Фома, Знат шёл впереди, тяжело наступая на каждую ногу, чеканя шаг.

За спиной остался погибший Юра, последнее, что я видела, как он отцепляется от Льва и заваливается на спину. Где-то в начале улицы маячило то жуткое существо, а дальше только темная станция, побитая взрывом, раззявленная пасть тоннеля и тычки Зната, чтобы мы бежали быстрее.

— Как на ладони, ни фонарь зажечь, ни костёр запалить, — ругался Фома. — И что мы сюда полезли. Они сейчас за нами пойдут и быстро нагонят.

В тусклом свете аварийных ламп я увидела, с каким лицом он оборачивается. Ему одновременно и очень хотелось увидеть Юру, и было страшно увидеть там существо, которое играло нами. Мотало по району, куда оно захочет, туда мы и идём, сколько ему надо, столько и сидим в доме. Надо ему, чтобы мы дошли до метро, мы радостно, как бараны, пошли. Абсолютно уверенные, что это наше решение. Что вообще было нашим решением за последние пару дней?

\*\*\*

Знат не любил метро. Если можно было доехать по верху на автобусах, он именно так и делал. Он знал все пересечения нужных ему маршрутов, примерное время прибытия каждого автобуса, сколько времени в пробках он может простоять, и где есть выделенная полоса, по которой автобус доедет очень быстро до нужного места. Иными словами, Знат делал все, чтобы минимизировать метро в своей жизни. Если была возможность ехать на такси, он тратил деньги, если друзья могли подкинуть, он радостно соглашался трястись в старой машине.

Возможно, молодой человек сам себе это придумал, но в метро ему становилось плохо. Ощущалось давлении земли и бетона, замкнутое пространство и невозможность сбежать, если что-то случится. Вот это «если что-то» всегда было решающим аргументом не ехать на метро.

— Тебе лечиться надо, — смеялся над Знатом друг, но тем не менее подвозил, куда надо.

Знат ничем не мог объяснить своего страха подземки. Разве что, он на интуитивном уровне понимал, помимо людей и составов в тоннелях скрывается что-то еще. Что пришло сюда почти сразу, только запустили строительство, что присасывается к людям, обвивая их своим синим языком.

Метро — идеальное место для жизни Лиха. Сотни тысяч людей ежедневно, возможность вообще никогда не выбираться на поверхность и постоянно получать новые души — шведский стол для самой гнилой сущности.

В метро Знату пришлось все-таки спуститься. После опознания он ехал домой, подходящих автобусов не было, такси в пургу стоило, как бронепоезд. Эта авария уничтожила весь удобный распорядок, забрала две дорогие жизни, сохранив при этом одну никчемную.

Знат ехал очень поздно, практически на последнем поезде. После тяжелого дня очень хотелось спать, и он в итоге отрубился. В вагоне больше никого не было, никто не пришёл на конечной, чтобы его разбудить. Поезд просто погасил свет и поехал в отстойник. Утром выехал уже без Зната.

\*\*\*

— Я очень надеюсь, что он умер быстро, — нервно проговорил Фома, в очередной раз оборачиваясь.

Знат посмотрел на него и отрицательно покачал головой.

— Хотя бы недолго мучился?

Опять отрицательный ответ. Фома закричал и стукнул стену кулаком.

— Что за срань вообще происходит?

— Скоро эта срань закончится, — ответил Знат и остановился возле двери в стене. — Сделаем привал.

Он опустил ручку вниз, что-то прошептав при этом, и дверь открылась на заснеженную поляну. В центре которой горел костёр.

— Это что за колдовство?

Если бы я была Фомой, я бы умерла от стыда, наверное. Только идиот мог не догадаться, что Знат специально показывает, кто он. Он знает, что случилось с Юрой в конце, открыл дверь туда, куда она из тоннеля никак не могла открыться. Но Фома упрямо этого не видел.

— Надеюсь, мы тут спать не будем? — спросила я.

Знат улыбнулся, а я озадачено подошла к костру. Дверь захлопнулась с громким лязгом и пропала.

— Назад мы не вернёмся ведь, да?

— Вернёмся, — Знат походил вокруг костра и откопал несколько брёвен. — Но нам очень надо поговорить, без свидетелей.

Он посмотрел на Фому, который уже устроился возле огня и слипающимися глазами смотрел прямо перед собой.

— А мухи здесь белые. Белые и холодные, потому что все остальные уже давно спят и не просыпаются, — проговорил охотник за палачом, обнял поудобнее топор и захрапел.

— Ты специально не даёшь ему догадаться? — мне показалось, или я стала понимать правила этого мира?

— Если бы я так лихо управлял сознанием людей, то всей этой гонки не было бы, — Знат улыбнулся. — Нет, он прекрасно справляется сам. До последнего не верит, что я могу быть тем самым «чудовищем» — сделал кавычки пальцами — из его прошлого. Кстати, именно его семью я не трогал, с ней расправились другие. На мою долю приходились только самые сильные знатки или самые хитрые.

Он сел рядом с костром, поправив полы плаща. После смерти Юры я смотрела на этого странного человека другими глазами. Точнее, глаза-то были мои, отношение изменилось. Как у меня не укладывался в голове образ того, что решил уничтожать, а не спасать с образом Зната, так он и продолжал идти в разрез. Что-то упрямо не сходилось. Я слишком долго жила одна, чтобы игнорировать то, что замечаю. А замечала я обычно то, что очень хотелось самой: отношение, взгляды, жесты, которые с головой выдают волнение. Сколько их было у одногруппников, которые мучались сначала по одному, потому по другому. Достаточно было просто заметить, как кто-то теребит толстовку, роняет карандаш, а поднимает медленно, боясь привлечь к себе внимание.

Так было со Знатом. Он сначала будто уронил карандаш, вёл себя тихо, а как мы вышли из лесу, буквально сорвал картину с мольберта, всем показывая, что-то, что мы должны были понять.

Я села рядом со Знатом, и смотрела как медленно падают в костёр пушистые снежинки, не долетают, тают сильно раньше.

— И как так получилось, что ты стал палачом? — я повернула к нему голову, надеясь посмотреть в глаза.

— Ты знаешь, что за существо идёт за нами? — вместо ответа спросил он.

Я покачала головой. Я догадывалась, что это может быть, но не была уверена, что тут такое живет. Хотя, после домовых, злыдней и кучи хтонической фауны я могла ни в чем не сомневаться.

— Все говорят про центральную власть, но никто не знает, как она выглядит, — Знат взял длинную палку и положил ее в огонь.

— Ты хочешь сказать, что существо, которое идёт за нами — эта самая власть?

Знает кивнул.

«Что мы должны были понять...»

— И это оно придумало всех уничтожить?

Ещё кивок.

— И ты на это пошёл? Почему? Ты ведь знал, что их ждёт, и даже не попытался этому противостоять?

— Знал. Было много мыслей, почему я это делаю. По большей часть это была безысходность. Я убеждал себя, что чем дальше я буду падать, тем быстрее от меня отвяжутся. Вот только потом, пришёл мой черед, — Знат сломал ветку и бросил обе части, отряхнул руки и посмотрел на меня.

«Что-то должны были понять прямо сейчас».

Он ждал, но я все еще не понимала, лихорадочно пыталась свести воедино все, что заметила. Достала из кармана блокнотик, может хоть он поможет ухватиться за ускользающую мысль.

— Разве тебя не могут оставить в покое? Вроде как ты сделал всю грязную работу, — этот вопрос его разочаровал.

— Нет, — терпеливо ответил он. — Я могу передать своё знание, запустить новую цепочку тех, кого надо будет уничтожить.

— Почему?

— Потому что такие люди неудобные. Они будут задавать вопросы, читать разные точки зрения. Они будут хотеть знать больше и видеть больше. Они вообще видят больше остальных, общаются с теми, кого обычные люди предпочитают не замечать. А еще они видят обман.

— Обман?

Я стала злиться, что Знат ходит вокруг да около, и не может сказать мне прямо. Какой обман? Что я должна увидеть? Во что поверить?

Знат долго смотрел на меня, потом резко сжал голову руками и прохрипел:

— Мне нельзя, нельзя тебе говорить, как есть, ты должна сама догадаться, — он поднял голову и смотрел на меня. — Тебе просто надо принять то, что уже есть у тебя в подсознании. Ты с этим живешь. И это не какая-то магия, это просто данность, которая выросла в тебе, вот здесь.

Он постучал пальцем мне по лбу, я еле сдержалась, чтобы не ударить его. Я нахмурилась, засунула руки в карманы и отодвинулась. Нащупала то, что стало камушком и достала посмотреть, сейчас можно было. По форме оно походило на то, что я ощущала, когда сжимала подарок в кармане: вроде веточка, а вроде пляшущий человечек. Кто как увидит.

— Что это?

— Это ключ.

— Не очень то на ключ похоже.

— Важна же не форма, а содержание.

Фома напротив нас всхрапнул и поднял голову.

— Милуетесь? — спросил он и улыбнулся, за что получил от нас два хмурых взгляда.

— Пора возвращаться, — Знат поднялся и пошёл с поляны.

Я поспешила за ним. Последним подорвался Фома. Не знаю, что ощущал Знат, но я чувствовала, что разговора не получилось. Он хотел сказать что-то еще, а в итоге я своими вопросами все сбила.

— Это что, была типа передышка? — Фома потянулся.

— Как тебе удобно, — был ответ.

Сначала снег был глубоким, мы проваливались в белое покрывало по колено, потом по щиколотку, потом спокойно наступали на твёрдую поверхность. С каждым шагом снег становился серее, пока не ушёл полностью в чёрный. Вместо деревьев вокруг снова были своды тоннеля и еле светящиеся лампочки.

— Как-то я пропустил тот момент, когда мы снова спустились в метро, — озадаченно почесал затылок Фома.

Знат посмотрел на меня.

Такой переход бывает во сне, когда ты меняешь локации одна за другой, но не видишь, в какой момент это изменение происходит. Ещё более толстого намека сложно было придумать. Поляна была частью тоннеля, и, получается, частью сна.

Моя уверенность, что в моем нормальном мире нет никакого апокалипсиса, никто не пытается убить человека только по тому, что он знает чуть больше, не просто вернулась, а буквально окатила догадкой.

Я еще не просыпалась. А существо, которое идёт за нами по пятам, пасёт не Зната, а меня. Будто только я здесь настоящая, а все остальные живут в моей голове.

Я резко остановилась, Фома даже не успел затормозить и влетел мне в спину.

— Твою мать, Яна, предупреждать же надо!

Я посмотрела на Зната, в сумраке его лицо немного светилось.

— Я же сплю.

Это был не вопрос, сейчас я четко поняла, что сплю. Знат улыбнулся, наконец-то до меня дошло. Наконец-то я смогла это сказать не вопросом на все, что происходило, а уверенно. Расползающаяся реальность, проваливающаяся местами логика — все это составляющие сна, которые в процессе ты не замечаешь. Только когда начинаешь анализировать, понимаешь, что спал. Глубоко спал, понять бы, только как долго.

— То, что идёт за нами, — я почувствовала, как за спиной напрягся Фома. — Ты сказал, что это центральная власть, и что никто не хочет видеть обман.

— Что, когда он это сказал? Когда я спал чтоль?

— Я знаю, что идёт за нами, — я обернулась и посмотрела в чёрную пасть тоннеля. — Это Лихо. Беда, зло, которое никогда не отпускает, пока не добьётся своего.

Знат молчал. Фома переводил взгляд с меня на Зната и обратно.

— Вы чо скрываете, а?

— Мы уже давно ничего не скрываем, — устало сказал Знат. — Пора бы уже это понять.

Пауза, которая длилась, кажется, вечность.

— Я понял! — заорал вдруг Фома, напугав меня. — Это ты палач!

Было бы у меня время приложить руку ко лбу, я бы с радостью это сделала, но Фома перехватил топор и бросился на Зната, тот успел поймать занесённую руку.

Не знаю, какой план был у Зната, но все шло явно так, как он задумывал. Я видела.

— Давай выйдем из тоннеля, и ты меня убьешь, — спокойно сказал последний знающий. — Больше пользы от моего тела будет земле, чем камням.

Фома тяжело дышал, сплюнул на землю и кивнул.

— Иди вперёд, утырок, попытаешься что-то сделать, я тебя на месте зарежу, — это был тот Фома, который готов метнуть в голову топор. От милого и мягкого человека, защищающего крысу, не осталось и следа.

Нам в спину прилетел свистящий шёпот, Лихо зашло в тоннель.

— Яна, выводи нас, — сказал Знат.

Я знаю, что мы должны были увидеть. В конце тоннеля не было никакого снега, февраля, капризной зимы, которая как дальние родственники: приезжает на пару дней, выпивает все соки и уезжает далеко за полночь. В конце тоннеля было огромное золотое поле. От поля пахло пылью, солнцем и дождем. Поле ждало Зната.

— Нам прямо, — коротко сказала я, обошла Фому, задев его плечом, поравнялась со Знатом и тяжело вздохнула. — Отвратительный план.

Знат улыбнулся.

На пятки нам наступало лихо, зло пыхтел Фома, мигали лампочки, по ногам пробегали какие-то мелкие существа, природу которых я в темноте не могла разглядеть. А потом лампочки разом погасли и нас ослепило поле.

\*\*\*

Когда сталкиваются между собой два мира — лес и поле — они приходят к одному решению: чужое не беру, своё не отдаю. Знат принадлежал полю. Все его детство прошло среди золотых ростков пшеницы, все сказки, которые ему читал дед, гуляли вокруг полевых жителей. Поле кормило, поле укрывало, поле пугало.

Дед запрещал ходить в поле ночью, говорил, что ночное поле также опасно, как ночной лес. Но категоричные запреты без объяснения причин действуют всегда ровно наоборот. Наверное, дед все-таки хотел, чтобы Знат познакомился с полем и его обитателями. Мальчик приехал осенью, последний раз в этом сезоне. Дальше был выпускной класс, подготовка к экзаменам — не до деревни с ее просторами.

— Ты только бабке не говори, что на фольклориста идёшь, — смеялся дед. — Она не поймёт, будет тебе говорить, что профессия не востребованная и надо быть тебе юристом.

Знат улыбался и кивал.

Он проснулся посреди ночи от странного чувства, что его ждут. Быстро оделся, взял фонарик и вышел из дома. Участок деда с бабкой стоял на самом краю деревни, рядом проходила промятая тракторами и комбайнами дорога, словно граница, пересекая которую попадаешь в страну пшеницы и кукурузы. Культуры менялись на поле каждый год, кто-то говорил, чтобы земля не вырождалась, надо давать ей отдыхать. Иногда вообще не засеивали, давали старым семенам взойти и образовать культурный слой. Этот год был тот самый, когда сорняки и культурные побеги переплелись между собой за лето и росли буйным разноцветным ковром. Посреди поля стоял высокий чёрный силуэт и ждал.

Знат пересёк дорогу и зашёл на территорию навьих.

Его сразу поприветствовали, схватив за щиколотку, куснув ботинок, и с хихиканьем скрылись в зарослях репейника. За это лето поле выпустило из себя всю дикую растительность, которая только могла скопиться.

В городе никто не знает этих секретов, некогда останавливаться и смотреть, проще пробежать мимо, даже не догадавшись, что сзади семенит куриными лапками кикимора.

Поле не хотело отпускать Зната, словно чувствовало, что мальчик настолько погрузиться в учебу, что уже не будет времени на деревню. А потом захватит взрослая жизнь, вытесняя из памяти все, что когда-то знал маленький Знат. А потом...

Поле очень хотело предупредить, что может случиться потом, но лишь посоветовало всегда помнить, где его корни. И в самый последний момент идти к полю. Там, где все остальные отвернутся, поле примет и защитит.

Знат это хорошо запомнил и просто ждал возможности вернуться.

\*\*\*

Когда глаза привыкли к свету, я посмотрела на своих спутников. У Зната слезились глаза. Я сначала решила, что это от света, но потом присмотрелась. Кажется, для него впервые что-то стало сюрпризом. Он же так и не увидел картину, которую я нарисовала.

Фома испуганно озирался, смотрел обратно в тоннель и явне не находил себе места.

Знат вышел в поле, провёл руками по колосьям, уже успел насажать на пальто репейник, улыбнувшись, размял в пальцах колючий помпончик.

— Ну что, — он посмотрел на Фому. — Теперь ты можешь меня убить.

С этими словами он раскинул руки. Фома непонимающе посмотрел на Зната, топор в руке стал очень тяжелым и бессмысленным.

— Ну же, — подначивал Знат. — Сделай это! Ты ведь так хотел убить палача.

— Ты не палач, — замотал головой Фома.

— Ты же только что кричал, что я палач.

Я чувствовала, как приближается за спиной Лихо, язык свернуло в свой огромный рот и быстро быстро перебираешь длиннющими руками. Иногда цепляется за шпалы ступнями-лыжи, но продолжает двигаться к нам. Его злит, что Знат в поле. Оно делало все, чтобы мальчик никогда не вернулся.

Я достала из кармана свой ключ и повесила на грудь. Теперь можно, чтобы Лихо его видело. Ключ теперь полностью часть меня. Камешек, подаренный рекой.

— Убей меня! — от этого крика Фома вздрогнул и уронил топор.

За спиной засвистело, запахло падалью, плесенью, гниющим мясом. Я почувствовала, как подступает к горлу содержимое желудка, пусть там давно уже было пусто.

Лихо вылетело в поле, визжа и размахивая языком, обожглось о колосья, сбило с ног Фому, пролетело мимо меня и бросилось на Зната.

Тот успел нырнуть в самую гущу растительности и спрятаться там, длинные руки успели схватить только воздух.

Лихо заозиралось, стало вертеть головой, увидело Фому и противно зашипело. Бросилось на него, повалило на землю.

— Трус-с, не способен даже такую малос-сть с-сделать!

Лихо вдавливало Фому в землю все глубже, тот синел. Я нашла среди зарослей топор и метнуло его в спину Лиху. Вопль оглушил, в ушах зазвенело.

Топор торчал между выпирающих лопаток, а из-под лезвия топорища лилась чёрная жижа. Такая же, что была в птицах. Жижа капала на Фому и обжигала. А Лихо продолжало вопить.

— Оно тебя не видит, — прозвучал рядом голос Зната.

Я обернулась, он сидел среди колосьев и улыбался.

— Может, тебе не надо умирать? — с надеждой спросила я.

— Не переживай, я уже все, что надо передал, могу уходить спокойно, — он пожал плечами.

— Если ты про меня, то я ничего не получала.

— Так как же ты тогда убедилась, что все еще спишь? — не знала, что Знат умеет хитро улыбаться. Он постоянно улыбался, но то были дежурные улыбки без эмоций.

А от этой улыбки мне стало очень тоскливо. Я всю дорогу скрывала свои эмоции, прятала их в глубине себя, не доверяла этому месту, бурлила внутри себя, а снаружи пыталась играть роль ветоши. И правильно делала, хоть и безуспешно.

Я попала сюда не по своей воле, и уже очень хотела уйти.

— Почему ты должен умереть? — может, если мой мир, нормальный мир, жив, то и у Зната есть шанс?

— Потому что я там уже давно умер, — лицо Зната стало отрешенным. — Мое тело давно стало пищей для Лиха, а здесь путешествовала только душа. То, что от неё осталось. Ты спрашивала, почему я убивал. Каждый убитый знаток давал мне один день. Все годы, которые они должны были прожить, складывались в один день, чтобы я закончил то, что начал. Чтобы я передал свои знания тому, у кого ещё есть время. Вас таких было много. Но я встречал их слишком поздно. А тебя почти сразу нашёл. Мне подсказали, когда тебя заманят. Твой лес подсказал.

Топор прилетел внезапно, вонзился Знату в грудь, пробив солнечное сплетение и почти по самый корень утонув в теле. Знат спокойно перевёл глаза на рану, посмотрел, как льётся алая кровь по свитеру. И так же медленно и спокойно опустился на спину.

Фома стоял возле тоннеля, кожа его была синяя, как язык Лиха, самого Лиха нигде не было видно.

Я склонилась над Знатом, в одно мгновение на моих глазах самый опасный убийца, который действительно убивал, превратился в самого сильного знатка, который только появлялся в этом мире.

— Тебе не надо умирать, — прошептала я, глядя в открытые, но уже пустые глаза последнего знающего.

Достаточно было одного удара, одного, а не десяток, который я нарисовала. Десяток резанных ран я чувствовала на своей душе.

Я осторожно коснулась сначала лба Зната, потом его глаз. Поцеловала кончики пальцев и коснулась губ.

Поле стало овивать тело, сначала вытолкнуло ненужный кусок металла, затянув рану нежными побегами, запуталось в волосах, забралось под пальто.

Я плакала и смотрела, как земля забирает Зната. Если бы я была аниматором, то моя картина превратилась бы в короткий этюд, в котором тело возвращается домой. Не тело, душа. Его тело давно погибло в метро. В самом длинном отстойнике, где поселилось Лихо.

Я не забывала картину, ее у меня просто забрали. Просунули свою длинную лапу между дверей и утащили.

На меня обрушилось все, что знал Знат. Вся его сила, которая не могла больше жить в погибшем теле. Сила выращенная сначала у нас, подпитывающаяся сказками, а потом закаленная множеством смертей здесь. Я чувствовала то, что чувствовал Знат. Все души, через которые ему пришлось переступить, чтобы донести своё знание до следующего. Он работал, открывшись Лиху, и жил, спрятавшись от всех. Все, кто ему подсказывал, помогали на самом деле мне. Лихо, идущее за нами, шло за мной. Знат уже никогда не вернётся домой, нечему возвращаться. А я, я еще жива, я еще могу выехать обратно из отстойника.

Осталось только понять, как.

Фома трясся возле тоннеле, из него вылезало Лихо.

— Теперь я тебя вижу, — я видела, как оно произносит слова, как мешает ему длинный язык, как ломаются фразы о невозможно большую челюсть. — Теперь не скроешься.

Фома опустился на колени, а потом резко подорвался.

— Люба?

Я прислушалась. С другого конца поля звал женский голос. Поле использовало Ауку, чтобы избавиться от последнего рудимента. Образа, созданного изуродованным сознанием Лиха и доведённое до финала Знатом. Фома и Юра должны были олицетворять его погибших друзей, еще два крючка, которые задержали мальчика и не дали ему вернуться в тело. Место, где лежал Знат, теперь буйно цвело.

Фома сорвался с места и, спотыкаясь и прихрамывая, побежал через поле, упал, поднялся, еще пару раз упал, жалобно вскрикнул, и больше я его не видела.

— Это было умно, притащить сюда поле, — шептало мне Лихо.

А я упорно пыталась себя разбудить, сжимая в руке ключ.

Просыпайся. Просыпайся. Просыпайся. Уноси с собой то, что тебе передали. Тут оно больше не нужно.

Глаза закрывались, поле гасло, снова стали мигать красные лампочки. С каждым новым всполохом Лихо было все ближе и ближе. Коснулось меня, обняло. Я почувствовала мерзкий запах гнили и легкий аромат каких-то дешевых духов.

Меня потрясли за плечо.

— Девушка, хватит кататься?

Глаза наконец открылись. Впереди маячил красный берет дежурной по станции, я успела разглядеть у неё скатавшийся в комочки тональник и россыпь синих теней на щеках.

— Дома спать надо, — сказала она мне и помахала рукой, чтобы я побыстрее покинула вагон.

Я вышла на станции. Взрыва никакого тут не было, горел ровный белый свет, как и всегда. Спускались и выходили люди, поезда шумно приезжали на платформу и скрывались в черноте тоннеля.

Я медленно поднялась на середину лестницы, потом обернулась. Женщина стояла за моей спиной и медленно открывала огромный рот, из которого разворачивался длинный синий язык.

На меня смотрело Лихо.

Я положила руку на грудь, нащупала ключ и нахмурилась. Выйти я вышла, но не это было целью Зната.

Он придумал, как можно избавиться от Лиха.

От существа, которое никогда не убить, потому что всегда за человеком будет идти по пятам беда, всегда смотреть белыми глазами, обвивая синим языком.

Но Знат что-то знал, что-то, что мне предстоит найти. Я посмотрела на ключ, кто-то задел меня, побежав на поезд, даже не оглянулся.

Спи, мальчик, спи. Никто не нарушит твой покой. Я об этом позабочусь.

Лихо ощерилось.

— Дежурному по станции просьба пройти в комнату полиции, - прозвучал голос в динамике.

Женщина выпрямилась, поправила синюю жилеточку и бодро пошла по станции прочь.

А я наконец-то вышла из метро, пообещав себе, что больше никогда туда не спущусь.

**Part 2. Chpt 7.**

На улице шёл снег. Даже не просто шёл, а густо валил, моментально засыпая все, что посмело выбраться из-под навеса. Мимо проезжали автобусы, выстраивались в очередь к остановке. Одна толпа людей сменяла другую, залезала в автобус и уезжала в центр живого района. Меня снова толкнули в плечо, побежали на уходящий транспорт, который уже закрыл двери. Можно было огрызнуться вслед. И я бы так и сделала, пару дней назад. Сейчас я стояла, жадно ловила каждый звук: гудок машины, выкрики таксистов и каких-то продавцов. Рядом стояла женщина и раздавала котят. Под ногами завибрировала земля — состав проехал в отстойник. Туда, где живет Лихо. От этой мысли стало неуютно.

На голове уже собралась приличная кучка снега, я ее смахнула, случайно насыпав себе за шиворот, озноб пробрал до самых костей. Живая.

Я живая, я выбралась, я все чувствую, и мой район живой. Живой, бурлящий, с людьми, автобусами, с собаками — нормальный спальный район. А дома ждёт бабушка.

Меня кинуло в жар. Бабушка же даже не знает, где я была, а если меня действительно не было два дня? Я даже не хочу думать, сколько беспокойства сейчас в моей тревожной бабушке. Бесполезный телефон оттягивал карман, ни позвонить, ни дату проверить, я про него и не вспоминала все это время. От сырого снега стали замерзать ноги, и я пошла в сторону своей улицы. Очень хотелось одновременно и оказаться дома побыстрее, и пройти через весь район, убедившись, что он действительно тот самый, где не было никакой революции, никакого истребления, люди не уходили отсюда, покидав все вещи. Их не выгоняли, только по тому, что в центре проще за всеми следить. А если это все было враньё Лиха? Я отогнала сейчас эту мысль, пообещав себе подумать об этом после.

Рядом с остановкой рассыпали крошки, вокруг толпились голуби, оставляя отпечатки на белом снегу. Нормальная, привычная глазу картина. Мне даже показалось, что ощущение постоянной паники меня стало отпускать, пока я не заметила движение возле стены дома.

Я уже успела уйти от метро на соседнюю улицу и двигалась мимо панельной многоэтажки: снаружи только окна, подсвеченные разного цвета лампочками: тёплые, холодные. Или просто чёрные, но со шторками, заваленными подоконниками, всем своим видом показывающие, что люди там живут и вернутся.

Под самыми окнами вдоль стены бежало странное существо, завернутое в тряпки, только тоненькие ножки мелькали из-под них, а за существом хвостом волочился драный шарф. Оно двигалось, уткнувшись длинным носом в грудь, прячась от снега, по птичьи поднимая сначала одну ногу, потом другую. Я замедлила шаг, существо покосилось на меня и еще быстрее засеменило прочь. Когда оно пробегало под освещенным окном, я обратила внимание, что ноги были куриные, укутанные в какие-то старые лоскутные штанишки, похожие на кукольные панталончики.

Мое сердце икнуло и свалилось в пятки. Кажется, я все-таки не вернулась.

Но живой район, спешащие по своим делам люди, нормальные птицы без странной чёрной жижи, мокрый снег — все это было на самом деле. У меня замёрзли ноги, промокли волосы, я шла так быстро, что дыхание сбилось, а в висках стало стучать. Давала о себе знать моя привычка рисовать, а не гулять. Надо было срочно добежать домой, проверить бабушку, убедиться, что моя реальность никуда не делась, а существо — просто игра моего воображения. Уставшего, истерзанного воображения. Просто я так переживаю смерть человека, которого почти не знала.

Я гнала любые мысли о Знате подальше от себя. Каждый раз, когда они возвращались, в голове проносился топор, блестящее лезвие, которое влетало в грудь Зната. А потом его поглощало поле...

Я споткнулась о собственную ногу и чуть не улетела под колеса. Водитель испуганно засигналил.

— Извините.

Уже окончательно стемнело, а снег все сыпал. Фонари светили разными глазами, споря со светофором, новые знаки на пешеходном переходе мигали. Отличная иллюстрация сумбурного хаоса в моей голове.

В квартире горел свет, я чуть не зарыдала от облегчения, нашла ключи, открыла дверь в подъезд и быстро забежала на третий этаж. Я не стала открывать дверь сама, переживая, что могу напугать бабушку. На звонок отреагировали сразу, затопали, загремели ключами с той стороны.

Вместе с теплом квартиры на меня вывалилась моя старушка и просто обняла. В глубине квартире метнулось что-то маленькое и темное.

— Ба...

Я не договорила и зарыдала.

Не помню, как мы вместе зашли в квартиру, как я разделась, машинально поправив веревочку с ключом. Не помню, как мыла руки и садилась на кухне за стол.

Когда бабушка нервничала, она начинала готовить выпечку. Судя по заваленному пирогами столу, нервничала бабушка много.

— Я уже маме твоей звонила, — сказала она, когда я наконец оторвалась от пирожков. — Она попросила держать ее в курсе. У них аэропорт завалило снегом, вылететь не смогла.

Я кивнула.

Бабушка не спрашивала, где я была, не заваливала своей тревогой, даже не сказала ничего про полицию. Словно она была в курсе, что со мной случилось. Она просто металась по кухне, меняя противни в духовке и натирая пирожки маслом.

Я долго сидела молча, разминая в руках кусочек теста. Ждала, что бабушка скажет про поисковой отряд, полицию, хоть кто-нибудь ещё, кто ищет пропавшего человека. Но она молчала. А если...

— Ба, ты знала, о том, кто живет в метро? — осторожно спросила я.

Она замерла, повернулась ко мне, во взгляде было столько боли и ужаса, что очередной кусок встал поперёк горла. На вопрос можно было не отвечать. Бабушка почему-то все знала, была в курсе, и ее знание стоило ей спокойной жизни, мне моей уверенности. Она не просто не искала меня, она почти похоронила, чувствуя, что люди меня не найдут.

Я снова краем глаза заметила движение, в коридоре что-то копошилось. Но стоило мне повернуть голову, и это что-то быстро убегало в темный угол.

Бабушка нервно скоблила ноготь о ноготь.

— Баб, — я взяла ее за руку, — ты же знаешь, что кто-то живет в метро?

Она кивнула.

— Давно?

Снова кивок.

— Ты с ним встречалась?

Она в ужасе замотала головой.

— Уберегла судьба, — сиплым голосом сказала она наконец.

— А откуда ты знаешь, что в метро кто-то живет?

Бабушка неопределенно пожала плечами.

— Не помню уже, то ли кто-то рассказал, то ли сама видела. Само знание только осталось. Да толку от этого знания, всегда паника, когда в метро спускаюсь. Лишь бы не заснуть.

— А что ты еще знаешь?

— Да почти ничего.

Бабушка встала, забрала у меня тарелку и стала ее усердно натирать губкой.

— Знаю, как с домовым дружить. Как помощи попросить, что рассаде рассказать, иль тесту. А больше ничего, все уже забылось.

— И давно ты это все знаешь?

Я опять стала терять связь со своей реальностью. Я была уверена, что бабушка сейчас скажет, что все это сказки, никто в это давно не верит, тем более в огромном городе. Не в деревне же живем. Но она разрушила мой последний мост уверенности, что это все мне только приснилось.

От напиханных с голодухи пирожков стало плохо.

— Тебя пару дней не было, — сказала вдруг бабушка. — Как дорисовала ты эту чёртову картину, собралась в институт, так с тех пор вообще ничего не было слышно, телефон не доступен, друзья тоже ничего не слышали. Тишина. Только домовой говорит, что чувствует тебя рядом, но пахнешь ты иначе.

Я очень хотела услышать, что на самом деле все еще тот самый день, что я просто выспалась в метро, наматывая круги по всей нашей длиннющей ветке. Что никто в отстойнике не живет, никого не забирает. Что не шастает какое-то странное существо с куриными лапами под чужими окнами. Я просто очень хотела услышать, что моя нормальная жизнь остаётся нормальной даже после этого неприятного приключения. Пропустила мимо ушей про чутьё домового.

Я сжала в руке ключ, подаренный Знатом. Холодный, слегка шершавый, напоминающий обломанную веточку. Или танцующего человечка. Ключ успокаивал. Я перевела взгляд на бабушку, та выкладывала с противня очередную порцию пирожков. Посмотрела в сторону коридора и увидела, как какая-то волосатая чёрная шапка раскладывает по обувному ящику пакеты. Достаёт, а потом снова раскладывает. При этом что-то бурчит и топорщится.

— Это кто? — мой голос просел, вместо нормального звуки получился сиплый свист.

Бабушка выглянула в коридор.

— Это и есть наш домовой, — просто сказала она.

— Теперь понятно, почему ты пакеты там хранишь.

Я отпустила ключ, и четкая мохнатая шапка превратилась в размытое темное пятно.

— И как давно у нас домовой? — я постаралась добавить голосу такой же будничный тон. Не получилось.

— Да всегда был, — бабушка пожала плечами.

— Почему я раньше его не замечала? — я положила ключ на стол.

— Наверное, тебе оно было не нужно, — бабушка смотрела на подарок, в глазах опять появилась тоска.

— А теперь?

— А теперь нужно, — сказала она обреченно. — Теперь, хочешь не хочешь, а ты все будешь замечать и видеть. А это, — бабушка указала пальцем на ключ, — будет всю нечисть притягивать. Нехорошая это вещь, темная.

— Мне ее друг подарил. Сказал, что она защитит меня.

— Как защитит, так и погубит.

— И что мне теперь, выкинуть ее?

— Не выкинешь. Только обидишь.

— Ааа, хватит!

Я обхватила голову руками и с силой ударилась лбом о стол, сразу заболела голова.

— Хватит!

Бабушка ничего не сказала, включила чайник и ушла в соседнюю комнату.

— Чтобы вас всех! — прорычала я.

Я была так зла, впервые в жизни я не прятала свои эмоции, а выплескивала их, давала ярости накрыть себя с головой. Разозлиться на всех, даже на тех, кто не причастен был в моей беде.

На бабушку, которая в этом жила, но ничего не говорила.

На картину, которая так не вовремя нарисовалась.

На весь свой район, в котором живет слишком много народу. И не все из них люди.

На Зната, который оказался в моей жизни.

И на Лихо. На эту срань, живущую в самом длинном отстойнике в метро.

Я купала в чашке ложку, вызывая пузырьки, а потом топила их. Топила вместе со своей прошлой жизнью. Такой хорошей и понятной. Полной известных всем вещей. Той самой жизни, где нет в домах домовых. Точнее, они есть, но в фантазиях людей. Очень хотелось плакать, но слёзы ушли, словно та чашка, что наполняется слезами и переливается, в раз высохла.

— А кто с куриными ножками по улице ходит? — спросила я у бабушки.

— Что? — не расслышала та.

— Кто с куриными ножками по улице ходит? Весь в тряпки завернут, — повторила я.

— Кикимора, наверное, — донеслось из комнаты. — Ее тоже видела?

— Ага.

Что бабушка сказала еще, я уже не расслышала. Возможно, это даже было не мне, а домовому. Не знаю, разговаривает ли моя бабушка с домовым.

Я сполоснула чашку и ушла с кухни. Ба сидела и читала, сдвинув очки на самый кончик носа.

— И как давно у нас, — я развела руки в стороны, — это все?

— Всегда было, — бабушка посмотрела на меня поверх очков. — Только по большей части «это все» никто не видит. На других скоростях живем, слишком быстро, чтобы обратить внимание на тех, кто помедленнее.

— В тень он ныкается очень даже шустро, — заметила я, пытаясь взглядом найти домового и сжимая в руке ключ.

— Если захочешь, то научишься его находить и без своего подарка, — бабушка посмотрела на шкаф.

Шапка сидела там и смотрела на нас чёрными блестящими глазами.

— Почему шапка?

— Ты видишь шапку? — бабушка улыбнулась.

Я кивнула.

— Я вижу сувенирный обережный веник. Весь растрёпанный.

— Ну хоть в чем-то у нас образ схожий, — я тоже улыбнулась.

Я оглядела комнату: два дивана, кресло, длинный шкаф во всю стену, в центре которого большой телевизор, ковёр и небольшая белая люстра. Все родное и знакомое с самого детства. Особенно ковёр. Когда в этой комнате была другая мебель, на полу лежал этот же мягкий ковёр с самым популярным советским рисунком. Я водила по рисунку пальцем и выдумывала истории.

Сев на ковёр, я включила телевизор и бесцельно стала ходить по каналам. Мне не нужны были новости, только подтверждение того, что мир за эти два дня не изменился. И что я вернулась домой.

Осталось только понять, где я была и будет ли после этого в моей жизни спокойствие.

**Chpt 8**.

Я проснулась рано. Бабушка уже встала и гремела на кухне. У меня под диваном шуршал домовой. Интересно, сколько еще нежити, или как их лучше называть, я увижу в городе. Всякие разные, подсказало в сознании, с этим определением сложно было не согласиться. Так сколько ещё всяких и разных живет вокруг? Полуденница скорее всего тут не водится, а вот аука вполне может быть. Встретили же мы его в лесу. Крики во дворах далеко разносятся, отражаются от панельных стен, легко спрятаться тому, кто заманивает голосом.

Телефон я поставила на зарядку вечером. Так удивительно, не могла без него жить, постоянно в руках держала, а когда попала в сон, даже не вспомнила. Сейчас, залезая в соцсети, я обнаружила, что искала меня только мама. Никому из «закадычных» друзей я оказалась не нужна. Даже в общем институтском чате ни слова не пронеслось, что кто-то пропал посреди недели. Будто так и надо было.

Маме я написала короткое сообщение, что все хорошо, я нашлась. Та ответила сразу. Обещала приехать, хотя бы на Масленицу, испечь блины на опаре. Чаты молчали, все были заняты дипломными проектами.

— Твою ж мать, картина, — я чуть не застонала.

Дома ко мне вернулась моя привычная тревожность, связанная с дипломом. Революция Лиха уже не казалось такой страшной, по сравнению с пониманием того, что мой дипломный проект не сдан вовремя, что картину надо рисовать заново. И что я никогда больше не смогу повторить сюжет с последним знающим. Я просто не смогу заставить себя нарисовать мертвого Зната еще раз. И тему поменять не смогу.

Тень, переваливаясь и отпинывая мои тапочки, перешла в другую часть комнаты. Я проследила за ним взглядом.

Тему диплом придётся переосмыслить. Если верить Знату, последний знающий теперь я. Не хотелось рисовать себя. И повторять старую работу тоже не хотелось.

Возникал мысль: может, отчислиться? Но я ее быстро отмела. Глупо в самый последний момент уходить. Вот только непонятно, как сосредоточиться на дипломе после всего, что произошло.

На кухне пахло кашей и сдобой, бабушка грела вчерашние пирожки на сковородке.

— А ты с домовым разговариваешь? — мне хотелось хоть как-то начать эту тему, и я не нашла ничего лучше, как задать вопрос, который мучил меня с вечера.

— Давай мы не будем про это? — бабушка устало села за стол. — Пусть и дальше живется также, как и до... — она замялась, — до этого случая. Просто ничего не было. У тебя диплом, у меня работа. Там еще мама приедет. Жизнь двигается дальше, и всегда будет двигаться, чтобы не происходило.

— Но ты же вчера сказала, что теперь я буду это постоянно видеть, — не поняла я.

— Видеть и не замечать, — настойчиво перефразировала бабушка свою мысль. — Жить дальше, как жила и не привлекать их внимание. Если ты интересуешься той стороной, то и та сторона начнёт интересоваться тобой.

— То есть, ты предлагаешь забыть, что было? — с сомнением спросила я.

Бабушка кивнула.

— Смогу ли я, — буркнула я себе под нос.

— Другие смогли, и ты сможешь, — был ответ.

Не скажу, что меня не устраивала эта позиция, наоборот, было куда проще забыть все, что произошло, тем более, что это был всего лишь сон. За исключением того, что спала я два дня, притащила из этого сна какую-то темную вещь, а после стала видеть всяких тварей по всему району. Конечно же, с этим знанием гораздо проще игнорировать все вокруг. А особенно то, что передал мне Знат. Я мечтала, чтобы это все оказалось просто сном, пьяным угаром, результатом пережитого стресса связанного с учебой. Мечтала забыть об этом так же сильно, как вырваться из того мира обратно, в ту часть, где был хоть кто-то, кто отвечает на вопросы и рассказывает, что происходит. В ту часть, где был Знат. Только его ни в какой части больше не было.

— Что будешь делать с дипломом? — бабушка отвлекла меня от мыслей.

— Не знаю, — отмахнулась я, — еще не придумала.

— Время уходит.

— Баб, я знаю!

Раздражение, которое появлялось каждый раз, когда бабушка пыталась причинить добро и напомнить о том, что и так висело камнем над головой, вдруг оказалось таким приятным и родным, что я даже не стала продолжать диалог дальше. Обычно он превращался в свару.

— Я знаю, и сейчас об этом думаю.

«Я просто не могу не думать об этом,» — мысленно добавила я.

Бабушка попросила сходить в магазин.

С третьего этажа я спускалась пешком, прислушивалась к тому, что творилось в доме. За стеной ездил лифт, где-то наверху скрипела дверь. Я пыталась услышать голоса, но не людские, а те, что прорываются в сознание навязчивым шепотом. Было тихо.

На улице шёл снег. Кажется, он не заканчивался с вечера, валил хлопьями, засыпая землю всем тем, что должно было выпасть за все годы бесснежной зимы.

Нехорошую вещицу, как ее хором окрестили бабушка с домовым, я взяла с собой. Сжимала в кармане и чувствовала холодный камень, который никак не хотел нагреваться.

Наши дома стояли возле самого леса. Два длинных дома, в шесть подъездов, несколько коротких. Одинаково высокие, они почти ничем не отличались друг от друга: одинаковые окна, одинаково застекленные лоджии. Я всю жизнь называла их балконами. Балкон в моем доме был один. На втором этаже кто-то сделал себе пристройку, и вот уже пятнадцать лет на втором этаже, где-то в районе третьего подъезда, висит посреди стены сшитый из деревянных щитов маленький балкончик. А совсем рядом с ним растёт дерево.

Я решила сначала сходить, посмотреть на этот балкон, а потом уже наведаться в магазин.

Снег засыпал деревья, и казалось, что в феврале выросли белые листья, которые так легко сбросить — достаточно за ветку потянуть.

Балкончик был на месте, ровно там, где я его помнила. И деревья росли так же близко, как сохранила моя детская память. Я подумала, что по этим деревьям легко влезать котам или еще каким-нибудь сущностям, как по ступенькам.

Постояла, подождала, вдруг реально кто-нибудь полезет, не полез, развернулась и пошла к магазину.

Рядом с домом была «Пятерочка», магазин такой привычный на окраинах, и совершенно выбивающийся из образа в центре.

Выбор здесь никакой. Все самое интересное расхватывают, стоит его только на полку выложить. Но самое необходимое есть всегда, даже пасту с зубной щеткой можно найти.

Когда я была там, с той стороны мира, я даже не обратила внимание на магазин. Был ли он, что от него оставили мародеры?

В «Пятерочке» почти никого не было. Только скучающий охранник слушал причитания менеджера магазина, что одна из камер над овощами барахлит, а сервис никак не пришлёт настройщика. В помещении опять пахло чем-то протухшим.

Я быстро нашла то, что просила бабушка и решила заглянуть к тем самым овощам, вдруг есть что свежее. Со стороны фруктов сидело темное пятно и копалось в коробке с яблоками. Здесь сильнее пахло плесенью и гнилью. Я сжала в кармане ключ и увидела вчерашнюю кикимору. Или не вчерашнюю, а просто похожую.

Маленькое существо было замотано в грязные лохмотья, куриными лапками зацепилось за край коробки, а длинным носом водило по фруктам. Там, где нос касался бочка яблока или кожуры апельсина, сразу возникала гниль, фрукты вяли и скукоживались. Запах стоял просто невозможный, я зажала нос и поспешила к кассе.

— Кажется, надо перебрать раздел с овощами, — сказала я девочке-кассиру, которая посмотрела на меня так снисходительно и угрюмо, что продолжать резко расхотелось. Они знают, что у них живет, но не знают, как с этим бороться.

Возможно, когда в магазине устроят перестройку отделов, где-нибудь за батареей найдут гору тряпья и выкинут его на помойку. А если повезёт, то пожилая уборщица это тряпьё сожжет, сетуя, что даже на половые тряпки не пустишь.

Из магазина я отправилась к тому самому мосту. Жуткому мосту из моего детства, который перекочевал в сон. Ожидала увидеть ржавую конструкцию, всю исписанную граффити и скальными шуточками.

А моста не было.

Его разобрали, огородив все вывеской «реконструкция». Уже успели перестроить ступеньки, закрепили каркас для нового, чистого и целого, моста, сохранив старые каменные столбы-основы. Еще один аргумент за реальный мир, который менялся вопреки моей памяти.

Я представила, что прихожу домой к бабушке и рассказываю, как изменился мост, а в ответ слышу:

— Ну еще бы, ты когда там в последний раз была? Живешь рядом, а сходить прогуляться не допросишься.

Отвлекшись на выдуманный диалог, я не заметила, как задела какую-то корягу и ободрала ботинок. В кустах хихикнули и быстро убежали вглубь леса.

Я шла домой, и думала, что теперь буду видеть сущности за каждым поворотом, что они будут выпрыгивать на меня, показывая кривые лапы и рога. А все шло так, как шло раньше. Просто теперь я стала видеть больше причин в этом мире.

Меньше всего нравилась причина запаха в «Пятерочке».

Я расстегнула куртку и повесила ключ на шею, давно хотела это сделать, но слова бабушки останавливали.

Меня обогнала компания на лыжах, я прислушалась к их разговорам. Один из них сломал лыжу и теперь хохотал во весь голос. На ровном месте сломал, даже сам не заметил, как это случилось. На кочку налетел, скорее всего.

Позвонила бабушка:

— Ты куда опять пропала? — она явно нервничала.

— Я возле дома, — поспешила успокоить я. — Хотела на мост посмотреть, а его весь разобрали на реконструкцию.

— Еще бы, ты когда последний раз в лесу была?

Я улыбнулась.

В подъезде кто-то ругался, пару этажей выше кричали друг на друга два женских голоса и плакал ребёнок. Ругань закончилась, дверь закрылась, а ребёнок продолжал плакать так же громко, как при открытой квартире.

На том же этаже жила бабушка подруга, старая вдова Фрида, у которой никогда не было детей. Несчастная женщина, говорила бабушка, ей Бог дал все, кроме возможности иметь детей.

Ребёнок заливался плачем, и я не могла остановить себя, поднялась на пятый этаж, посмотреть, может, у него дверь захлопнулась. На лестничной площадке никого не было. Я постояла немного на этаже, в голове не было ни одной мысли. Открылась дверь в квартиру, на пороге стояла Фрида и вопросительно смотрела на меня.

— Тебе чего?

— Ребёнок плачет, — сказала я.

Фрида вздрогнула, резко сказала, что никто не плачет и захлопнула дверь. Стало тихо. Ребёнок замолчал, а по стене побежали чьи-то ноги, я видела следы, но не видела их обладателя.

Бабушка ждала меня возле двери, нахмурилась, когда увидела на груди ключ, забрала покупки и ушла на кухню.

— А у кого ребёнок на пятом этаже? — я уже знала ответ, что ни у кого, но хотелось вернуть себе в реальность этим вопросом.

— На пятом этаже нет детей, — ответила мне бабушка.

Вернуть не удалось.

— Там плакали, — сказала я.

— Пусть плачут, не трогай их, и они тебя не тронут.

— Они?

— Так, все, закрыли эту тему! — прикрикнула бабушка.

Я разозлилась и ушла к своим краскам.

Надо пойти к Фриде и спросить про Лихо, решила я.

— Зря-зря-зря, — закряхтел рядом домовой.

— Почему тот, кто что-то знает, либо боится говорить, либо не хочет?

— Потому что не стоит в это лезть, — пришла в комнату бабушка. — Живешь обычной жизнью, вот и живи. А эту всю дрянь не трогай. Дипломом лучше займись.

— Да сколько же можно повторять одно и тоже? Я была там, я знаю, что это такое.

— Ничего ты не знаешь, — необычайно зло и тихо проговорила бабушка. — И не готова знать.

Тень выползла из шкафа в прихожей и ушла на кухню, уводя за собой бабушку. А я осталась одна. Мне даже не с кем было это все обсудить. Друзей я так и не завела, блог вести не научилась, от людей шарахаюсь как на улице, так и в соцсетях.

А бабушка. Бабушка знает куда больше, чем говорит. И Фрида наверху тоже знает, кто плачет на лестничной клетке.

**Chpt 9.**

Домовой стучал по батареи. Сначала слегка, будто пробуя, выдержит труба или нет, потом постепенно наращивал амплитуду, а под конец уже долбил изо всех сил. Резко переставал и начинал снова.

— Зачем ты это делаешь?

Я уже не могла выносить бесполезный стук. Не получалось сосредоточиться на новой картине, мысли вообще не хотели работать в сторону диплома.

Домовой ничего не ответил, просто продолжил долбить.

— Слышь, домушник, может прекратишь? — озверела я.

В ответ получила оглушительный вопль, чёрное пятно пролетело через всю комнату, опрокинуло мой стол с красками, испортило дорогую бумагу.

— Извини, я не хотела тебя обижать.

Пятно заворчало и устремилось на кухню.

— И как с тобой жить...

Без подарка Зната я не могла его нормально разглядеть, приходилось напрягаться, смотреть боком или вообще пытаться уловить хоть что-то в самом краю глаза. Бабушка уехала за рассадой на другой конец города, поэтому в квартире с домовым я осталась одна. Дружить он со мной не хотел, общаться тоже не горел желанием. На все мои вопросы про плач отвечал молчанием. Но стоило мне сжать в руках ключ, как он сразу начинал ворчать и беспокойно носиться по квартире.

— Плохая вещь, темная. И дал тебе ее темный человек, — постоянно повторял он.

— Знат хотел спасти всех, — парировала я.

— Хотел спасти себя. А остальных убил.

Я нахмурилась. Подобные мысли меня тоже посещали. Мне сложно было принять, что то, что сделал Знат, на самом деле несло в себе благую цель. Даже если это было сделано в выдуманном мире, с жизнями, которые не существовали.

— Он не мог спасти себя, — это было моим аргументом в защиту Зната. Он пожертвовал собой, чтобы вытащить меня.

— Не обманывайся, дочка, — вот только для домового это вообще не играло никакой роли. — Он начал это все, чтобы себя вытащить.

— Он хотел избавить мир от Лихо, — от одного воспоминания, как это существо выглядело, меня пробирал озноб.

— Какой ценой?

— Тот мир все равно ненастоящий, а Лихо есть, в метро живет.

— Ой ли? — домовой хохотнул так громко, что я подпрыгнула. — То, что он с другой стороны, еще не означает, что его нет. То, что ты попала туда через сон, не означает, что других путей нет. Парень хотел спасти свою шкуру, а когда стало слишком поздно, стал искать пути все исправить.

— Я чувствую другое, — упрямо твердила я.

— Самовнушение сильная штука, — домовой полез в шкаф перекладывать пакеты. — А со временем у вас, людей, память искривляется, вы помните эмоции, потом отголоски эмоций, потом отголоски отголосков. Что-то придумываете, чтобы закрыть пробелы в памяти. Нарушаете логику событий.

— Я чувствую в его силе...

— Скоплённой из других знатков, убитых, искалеченных судеб, — тут мне было сложно поспорить, а домового будто прорвало. — Я чувствую, как живет сейчас тот мир, как погибают один за другим мои собратья. Я пытался поддерживать своего брата с той стороны, но там слишком много темного теперь. Тебе никто ничего не расскажет, даже не пытайся поднимать тему метро. И таких, как ты не ищи. Вырвалась, молодец, живи спокойно, дом Лиха только избегай, и будет тебе счастье. А эту хрень выкинь. Она притягивает темное. Захочешь поспорить, приходи. Но что делать, не спрашивай, не будет ответа. Врал мальчик тебе, себе, всем врал. Только Лихо не смог обмануть.

— Вы ошибаетесь.

— Переубеди меня, — больше он ничего мне не сказал.

Было бесполезно задавать вопросы, водить рядом ключом или мешать раскладывать пакеты. Домовой молчал, съежился, стал сам похож на старый чёрный пакет.

Я решила пойти к Фриде, может хоть она что-нибудь мне скажет. Может, сегодня она больше настроена на разговор, чем вчера.

Существо сидела на лестничных перилах и болтало лапками. Маленькое для человека, размером с петуха или курицу. Все замотанное в тряпки, так что только нос торчит и лапки. Куриные лапки. Оно что-то жевало. Откусывало с хрустом, морща длинный нос, похожий на кротовий, с пятачком. Зубы у него были как акулы, разбросанные по всей пасти и кривые. На голову это странное существо нацепило шапку вязанную с помпоном. Мне показалось, что я эту шапку видела у одного из лыжников.

Когда надо было откусить снова, существо вытягивало лапки вперёд, подхватывая равновесие, а потом опять начинало болтать то одной куриной ножкой, то другой, в такт пережевывающим челюстям.

Мне надо было подняться по лестнице наверх, к Фриде, но я стояла и смотрела, как кикимора, а существо было очень похоже на ту тварь, что я видела в магазине, жуёт чей-то хвост. Надеюсь, это все-таки был не хвост, и моё испорченное воображение просто придумало, то, чего не было.

Перестав жевать, кикимора посмотрела на меня, под тряпками сверкнули черные глаза. Она немного поводила куском в пасти, потом резко открыла рот, показывая недожеванные остатки, откинула хвост в сторону и быстро полезла наверх по перилам. Через пару минут наверху заплакал ребёнок.

Подниматься выше не хотелось, ребёнок плакал ровно на том этаже, где жила Фрида, захлебывался, словно он потерялся, а дорогу найти назад не может.

Собрав волю в кулак, или то, что от неё осталось, я двинулась по ступенькам в сторону соседской квартиры.

На этаже было пусто, в звук плача доносился ровно от двери Фриды.

Я нажала на звонок и ребёнок замолчал.

Дверь открыла не Фрида. Видимо, это была ее дочь, или сестра. Кто-то из родственников, решила я.

— Тебе чего? — она явно ожидала увидеть кого-то другого.

— Я хотела поговорить о Лихе.

Девушка в миг посерела лицом и быстро затараторила.

— Кто? Лихо? Нет, мы в это не лезем. Нам бы со своим разобраться. Приволокли в дом манилку, а найти не можем. А Лихо, нет, с Лихо мы дел, славы Богу, не имели. Оно куда страшнее кикиморы иль злого домового. Первая хотя бы просто воет или потолок пачкает, ну и выгнать ее легко. А со вторым вообще прекрасно жить. Ты иди, пожалуй, не привлекай Лихо к дому, нам кикиморы хватает. А ты это, там поспрашивай.

Она неопределённо махнула рукой и захлопнула двери. Ребёнок снова зарыдал.

— Ну класс, и зачем мне это все сейчас наговорили! А вы, твари, манипуляторы, — выдала я, пытаясь краем глаза увидеть кикимору, не получалось.

Поговорить с Фридой не удалось, это печалило. Но я поняла, что не одна моя бабушка с подругой что-то знают. Были еще люди, был опыт общения со всякими разными. Надо просто их найти. Врядли они сидят в интернете, ведут форумы и делятся своими «домашними животными» в блоге. Скорее, они замкнулись в себе и пытаются не выпилиться, потому что думают, что давно свихнулись.

Я споткнулась на последней ступеньке,

Именно это и было в моей голове: ощущение, что я совсем поехала кукухой. Выпиливаться не хотелось, я любила жизнь. Не свою, а вообще. Моя жизнь когда-нибудь, может, и изменится, а вообще жизнь статична и прекрасна. Я любила рисовать жизнь. Передавать ее через кривые деревья, глазастые поганки или березы, вкладывать жизнь в тени и играть с ее образами. Бабушка называла это все мрачняком, а я видела в этом проявление той самой буйной и неконтролируемой жизненной силы.

СИЛЫ!

Я вошла в квартиру с уже готовым решением, как мне можно найти себе подобных. Сила Зната, вот, что мне может помочь. Он же искал своих, сначала сам искал, потом создал Охоту для поиска. Значит и я могу это сделать.

Я села за рабочий стол и постаралась прислушаться к себе, внутри меня урчало.

Так я никогда не сосредоточусь. Мой организм спустя два дня голодовки явно старался эту пустоту восполнить. К счастью для моего желудка, бабушка старалась так, будто ей надо было роту голодных студентов кормить. Идеи и продукты на это она явно брала из бездонного погреба.

После обеда пришла мысль позвонить старосте, выяснить, когда я могу занести диплом. С дедлайном проще работается. Особенно, если он пятки поджигает.

Староста ответил сразу. Вообще, у него было нормальное имя, но его даже по фамилии никто не называл, просто староста и все.

— Да? Это кто? — голос у него был немного хриплый, словно он долго кричал на кого-то или наоборот молчал.

— Здрасьте приехали, — ответила я. — ты ж меня единственную по голосу сразу узнавал.

— Да, извини, я сейчас даже мать не узнаю, такой ад у нас. Так кто это? — странно, что не узнал.

— Яна.

— А, Яна? Ты же вроде перевелась. Нам в деканате сказали.

— Кто переводится перед защитой диплома, ты чего?

Бабушка наблюдала за моим лицом и качала головой. Краем глаза я видела, как качался в такт бабушкиной голове домовой.

— Вот и я тоже самое подумал. Странно это все, я в деканате сейчас уточню, перезвоню тебе.

Отключился. Я попыталась позвонить снова, но безликая дама из трубки сообщила, что номер заблокирован.

—Не поняла, что вообще происходит.

Бабушка тяжело вздохнула и ушла с кухни.

Снова вернулось мое фоновое тревожное состояние. Я только стала верить, что моя привычная жизнь вернулась, с некоторыми побочкам в лице кикиморы, но вернулась. Вот только оказалось, что это совсем не так. Теперь непонятно, что делать с дипломом, а мои документы? Инструменты, вещи, которые я оставила в прошлый раз в мастерской. За что теперь хвататься? Выяснять, кто отчислил меня из вуза или искать подобных мне — знающих.

Я на автомате ела суп, заваривала чай, доставала очередную плюшку и думала.

Кого я обманываю? У меня в голове не было ни одной мысли. Пустота. Мартышка, которая лупит в тарелки и смеётся.

— И что мне теперь делать?

Из комнаты бабушки заговорил телевизор. Я снова почувствовала себя одиноко.

Одна со своими проблемами, которые мне на самом деле были и не нужны. Хватало уже приключений: диплом, долги по последней сессии, попытки наладить отношения с мамой, которая уехала, лишь бы не разговаривать лично.

Одна, просто одна. Друзей нет, ни школьных, ни институтских, молодого человека нет. Ни с кем не поговорить. Даже тот, с кем можно было бы обсудить хотя бы часть проблем, умер. Погиб.

Чай остывал, пить не хотелось. Было желание открыть окно и долго в него орать, чтобы даже Лихо в своей подземке услышало мою боль. Прочувствовало, как оно испоганило мою жизнь, перевернуло, выпотрошило, заставило не просто учиться заново ходить, а чувствовать и видеть. Вот только ему на все мои эмоции будет по боку. Чувствую я это или не чувствую. Это Лихо, свою часть оно выполнило так, как умело. Хорошо умело, филигранно.

— Мне это все не надо было, — я обхватила голову руками. — Почему со мной? Мне что, скучно жилось?

Очень хотелось повернуть время назад, не ехать в вуз, поспать дома, пораньше нарисовать картину. В общем, убрать из уравнения то, что приведёт меня в итоге в лапы Лиха. Только это невозможно, время не поворачивается вспять. Оно движется вперёд, и приходится двигаться за ним.

Хотелось рисовать, быстро помыв за собой посуду, я ушла к своим краскам. Ворчание бабушкиного телевизора теперь доносилось с другой стороны. Я достала свой маленький скетчбук, который путешествовал со мной туда. Или на ту сторону, я еще не придумала, как буду называть этот мир. Открыла его на пустой странице, посидела, потупила и решила полистать, что я рисовала раньше. Оказалось всего пять изображений. Причём только два — мои. Еще три картинки были нарисованы кем-то другим.

Подарок Зната, речная галька, превратившаяся в красивый кулон. Странная рогатая птица, напоминающая ворона, которому козьи рога приделали. И россыпь глаз на всю страницу. Нарисовано было красиво, с акварельными подтеками в цвете, но немного жутко.

Я покопалась в памяти, когда могла оставить скетчбук без присмотра, чтобы Знат успел к нему приложить руку. То, что это был Знат, я даже не сомневалась. Образы Юры и Фомы становились у меня голове размытыми, и никак с остатками воспоминаний не сочеталось то, что они могли рисовать. Скорее рисоваться перед зрителями. Особенно Юра. Врагу такой участи не пожелаешь.

Я была уверена, что знаю, как он погиб, каким образом его убило Лихо. От этого знания легче не становилось, скорее наоборот.

Скетчбук лежал на столе, открыв миру один из рисунков Зната, тот, что изображал ключ. Я взяла перо, макнула его в тушь и написала рядом с рисунком «ключ леса». Не знаю, что этот ключ будет открывать, но с этой надписью мне работа казалась законченной. Рядом с птицей я написала «рогатый ворон», а где были глаза, я долго сидела, не могла придумать, что написать. В итоге отложила эту затею.

Несмотря на то, что в моем скетчбуке уже похозяйничали, рисовать все равно хотелось. Неважно, что и чем, просто нужен был сам процесс, который успокаивал.

Я, когда не знаю, что хочу нарисовать, начинаю рисовать деревья. Сначала один ствол, другой, потом от него выстраиваю целую чащу. Занятие, подобное медитации, просто здесь рисуешь стволы.

Я рисовала березовую рощу, ее интересно потом штриховать, находить форму, отмечать темный низ дерева и глазастые чёрные пятна. Я рисовала ветки, тонкие, как травинки, касалась пальцем карандаша, где хотела дать дымку. За это постоянно ругают, но мне так все равно нравится. Нравится чувствовать пальцами материал. Я больше не студент, некому ругать.

Я коснулась шершавой поверхности дерева и вышла к полю. Золотые колосья качались на ветру, а впереди стояла высокая фигура. Стояла и смотрела на меня. Я подумала, что наверное надо с ней поздороваться, но голоса не было. Я слышала ветер, стрекотание насекомых в траве под ногами, слышала, как сзади скрипят деревья. Два мира общались между собой, и мне не стоило им мешать. Но существо в поле ждало именно меня. Диалог между полем и лесом ему был не интересен.

Тогда я решила, что надо не сказать, а показать. Подняла вверх руку, в знак приветствия. Существо кивнуло. Я сделала шаг вперёд, существо тоже двинулось на меня. Из леса в поле выбегали разные странные твари, всякие разные, хихикающие, ворчащие, хлюпающие носом и плюющиеся чёрной жижей.

Когда мы с существом были уже достаточно близко, поле и лес в раз прекратили свою беседу и стали слушать нас.

— Добрый, — я хотела добавить день или вечер, но совершенно не могла определить, где находилось солнце, свет шёл со всех сторон, и ни один предмет не отбрасывал тени. Как на рисунке неопытного художника.

Существо склонило голову в знак приветствия.

— У меня так много вопросов.

Существо показало головой и тяжело вздохнуло.

— Я вернулась домой?

Кивок.

— А то место существует на самом деле?

Опять кивок.

— Значит Знат по-настоящему умер.

Существо не двигалось.

Я хотела сколько всего спросить, но как назло, все вопросы испарились. Не помогал даже мой любимый приём, который сдвигает с места любой разговор.

— Я просто не знаю, что мне делать.

Существо наклонилось ко мне совсем близко и прошептало на ухо:

— Поизучай меня.

Я резко дернулась и уставилась на набросок. Когда я успела перейти на краски — не помню, но передо мной стояла еще одна картина. Березы, залитые закатным солнцем, а между деревьев колышется золотое поле.

В том поле живет Знат.

Рядом сидел домовой и сверлил меня своими чёрными глазами.

— А много кикимор живет в доме? — решила спросить я.

— Сколько придумаешь, все твои, — был ответ.

Как всегда, лаконично, коротко, и нифига не понятно.

— Домовых тоже придумывают? — не удержалась я от иронии.

— Приносят, — сухо сказал наш чёрный веник и ушёл.

И как узнавать новое, если тебе не хотят это новое рассказывать?

Я снова взяла скетчбук, там появилась новая картинка — березовая роща в закатном солнце. Интересно, если немного подождать, неизвестные художник зарисует весь скетчбук, или ему в один момент станет скучно и он бросит это дело. Хотя, почему неизвестный, я же уже решила, что это Знат.

Я встала и хотела пойти на кухню, под ноги мне опять прикатился домовой.

— Может, тебе стоит вернуться? Перестать мучить людей своими вопросами, а просто все выяснить самой? Изнутри?

— Избавиться от меня хочешь?

Домовой неопределённо заворчал, юркнул в сторону, потом снова вернулся.

— Не от тебя, от Лиха. Парень твой не смог, а ты сможешь. Ты умеешь манипулировать людьми, и даже те оставшиеся от людей шаблоны будут тебя слушать. Главное — избавиться от подпевалы.

— От кого? — я не поняла и половины того, что он мне сказал.

— Сама выяснишь.

— Ненавижу, когда вы так делаете, нет бы сразу сказать, как есть. Нагоняете туману.

— Природа у нас такая, — мне показалось, что домовой улыбнулся, где-то внутри этой чёрной растрепанной щетины оно проскользнуло легкой тенью и быстро скрылось..

— И твоя природа меняется, — проговорил он задумчиво. — Эта темная вещь ее меняет. Ты больше не принадлежишь своему миру, и тому тоже не принадлежишь. Все вы, знатки, такие, мечетесь туда сюда, а выбрать не можете. Да вам и не дают выбрать.

Больше я ничего от него не услышала, свернувшись калачиком, он уполз перебирать пакеты, или какие-то другие важные тряпочки.

Вернуться, чтобы избавить от Лиха, вот что мне точно не хотелось. Лучше уж сидеть дома, видеть всяких разных и не иметь отношение к тому, что живет в метро. Да, метро лучше тоже не пользоваться.

Я не могла понять, что мне делать и что я вообще хочу. Слоняться из комнаты в комнату — не лучшая затея. Рисовать — никакого желания не осталось. Пойти на улицу — встретить снова кикимору или еще кого-нибудь, кто у нас в районе обитает, в любом случае мало удовольствия.

Можно попробовать помедитировать. Наш преподаватель по живописи говорил, что когда мозг мечется и не знает, куда себя приткнуть, лучше всего замедлиться, остановиться и дать себе ничего не делать. Медитация в этом плане помогает. Сидишь, слушаешь себя или звуки природы из компьютера, успокаиваешь сознание.

Пока я искала подходящие звуки природы, прокляла все на свете. Ни одна медитация мне не нравился: одного хотелось придушить за голос, второго невозможно было слушать, такую дичь нёс. Сверчки раздражали, хотелось чесаться, от звуков дождя приспичило в туалет, шелест леса напомнил березовую рощу и нагнал паники.

— Офигенная медитация, — я выключила компьютер и отсела от него подальше.

В любой непонятно ситуации включай любимую музыку — вот мой девиз и моя медитация. Я выбрала плейлист под настроение, надела наушники и закрыла глаза.

Было много лиц и голосов, они подходили ко мне, хлопали по плечу и говорили, что все я делаю правильно. Так и надо. И Знат все делал правильно.

Подходил высокий старик с длинной седой бородой, долго смотрел на меня грустными глазами, говорил, что силы мне пригодятся, чтобы я не пренебрегала любым советом, который мне дают всякие разные. Даже те, что не привыкли помогать. Потому что Лихо — проблема всех, и живых, и тех кто к жизни не имеет никакого отношения.

— Но мне это все было не надо.

Старик грустно улыбался и пожимал плечами. Да, это не должно было стать частью моей жизни, а стало.

Люди сменяли людей, подходили ко мне по очереди, рассказывали свои истории, делились тем, как их убивал Знат. Что именно забирал он, каждый раз, когда душа покидала тело. Рассказывали, что есть столетние души, те, что живут в явном мире, и там, откуда приходят всякие разные. Эти столетние души не могут пробиться на земли Лиха, не могут помочь тем, кто стал пленником беды, извращающей жизнь.

Последним ко мне подошёл сам Знат, улыбнулся, взял за руку и вытащил из медитации.

Я сидела на полу, наушники лежали рядом, в холостую играли плейлист по кругу. Я переваривала то, что мне рассказали все эти голоса, что напоследок шепнул Знат, прежде чем выгнать меня в реальность.

— Значит, был какой-то план, — я выключила музыку. — План, в котором участвовали все они, в обход Лиха и той организации повстанцев.

Я пыталась поймать ускользающие образы, что именно они хотели сделать. Собрать максимально информации, чтобы потом избавить от беды? Запутать, дать ключ или вырастить того, кто придумает, как спасти всех?

В одном образе плана на этой роли был Знат. Он должен был собирать информацию по крупицам, чтобы потом ее пустить в дело. Но Знат умер, этот план больше не имеет смысла, главное действующее лицо в нем не участвует.

Я ломала голову, перетасовывая факты туда и обратно, лишь бы докопаться до сути.

— А если этот план стал известен, и Знат решил передать роль другому? Но так, чтобы Лихо ничего не узнало?

Я уже лежала на полу и смотрела в потолок. Звучало логично. И я на роли финального игрока тоже логично вписывалась в мир. Попала в какой-то извращённый виток реальности, ничего не поняла, выпала обратно с пучком не нужных в этой жизни знаний, потеряв параллельно свою нормальную жизнь. Лежу, копаюсь в чужом сознании, в поисках ответов на вопросы, которые я даже не знаю, как формулировать.

Домовой мне уже подсказал, что надо вернуться туда, в мир, созданный Лихом. Вопрос только в том, как это сделать не через метро?

Я перевернулась на бок и плечом легла на жесткий ключ.

Подарок Зната, та самая темная вещица, которую очень не любит домовой, и на которую бабушка смотрит печальным взором. Что-то было в образах плана про речную гальку и в целом про воду.

«Вода — это переход», так, кажется, звучала фраза, которую прошептал мне Знат в конце медитации. Вот какой шёпот утекал у меня из головы, словно быстрая речка.

— Вода — это переход, — повторила я, села и посмотрела на ключ.

А если они работают в связке? Если мне надо сказать эту фразу и погрузиться в воду вместе с ключом?

— А любая вода — это переход или нет? — спросила я вслух.

— Та, что точно есть в другом месте, куда хочешь попасть, — ответил мне домовой.

Он явно любил быть в каждой бочке затычкой, это при его-то нежелании говорить прямо.

Тот мир — близнец моего, там тоже есть пруд, река в городе. Ванную я отмела сразу, решила, что не очень хочу оказаться в трубе в стене, да и вообще не уверена, есть ли вода в брошенных домах. Считается ли водопроводная вода подходящей для перехода? В любом случае, если она должна быть в том месте, куда я хочу попасть, значит это может быть вдвоём. И неплохо бы найти такой водоём, где никто не ходит. А то решат еще, что я топиться пошла, а не в другой мир. Я улыбнулась этой мысли. Топиться-то — это в другой мир и уйти.

Через МКАД есть заросший пруд, куда мы с классом много лет назад ходили на шашлыки. Безлюдное место, гулять там негде, мангал только если поставить, уединиться, и никто не помешает. Пруд маленький, но воды достаточно, чтобы уйти с головой. Идеальное место.

Я посмотрела на часы. День едва перевалил за полдень, хотя мне казалось, что я долго ходила, сидела, тратила время впустую. Оказалось, что нет.

Быстро план Зната я точно не выполню, поэтому мимолетную идею отправиться к пруду прямо сейчас, я отмела. Надо еще покопаться в сознании, может удастся найти что-то конкретное, зачем Знат собирал информацию.

— Яна, как твой диплом? — в комнату заглянула бабушка, посмотрела на свежую картину с березами.

— Никак, — ответила я. — Забудь про него.

Бабушка ушла, ничего не ответив.

Итак, план следующий: найти в голове максимально информации, которая может помочь. Свыкнуться с мыслью, что кроме меня больше никто помочь не может. Смотаться в тот мир еще раз, избавиться от Лиха и вернуться. Предпоследний пункт звучит явно куда объемнее, чем все остальное вместе взятое. Но у Зната наверняка есть какие-нибудь спецэффекты в запасе. Водил же он Фому и Юру за нос столько времени.

**Chpt 10.**

Я не хочу.

Не хочу возвращаться, не хочу решать чужие вопросы.

С моей побочкой можно жить, с этими кикиморами и хохочущими между домов ауками можно жить. И без высшего образования тоже можно жить. Подумаешь, выперли из института перед защитой, я могу собрать портфолио и отправить его в студии или издательства. Знания мои никуда не делись же. А этот план с избавлением мира от Лиха...

Невозможно.

Я вчера весь оставшийся день просидела в интернете, а поисках информации про Лихо. Нашла около десятка одинаковых статей и пару сказок. Обе сказки заканчивались печально для того, кто с этой тварью сталкивался. Либо он сам погибал, либо от него отставали и бежали донимать другого. Погибать в мои планы не входило, а отстать от меня уже отстали, я же вернулась домой.

Ночью меня мучили кошмары. Погибающий от рук Зната старик плакал. Выли злыдни, которых выметали из магазинов гвардейцы с перевёрнутым дубом на форме. А над всем этим, высоко в небе нависало Лихо, положило свой синий язык на дома, капало слюной и отвратительно свистело.

Знат этого надсмотрщика игнорировал, а все остальные постоянно оглядывались, боялись, что сейчас тонкая узловая рука уйдёт со своего положения, перестанет крошить обшивку на панельном доме, схватит зазевавшегося участника бойни, а потом....

Потом картинка сменилась, и я буквально увидела, как погиб Юра, как задохнулся в объятиях Лиха. Как смотрел на это все его друг. Когда-то друг.

Мозг радостно подсказал, что этого человека зовут Лев. Ухоженный, аккуратный, прям злодей с открытки. Если Знат — идеальная визуализация современного образа, немного неаккуратный, максимально приближенный к жизни, то Лев это картинка. Карточка в ролевой игре. Чёрное пальто, на котором нет ни грамма пыли, грубые ботинки, словно только с прилавка. Даже когда его утаскивали после драки с Юрой, он выглядел ухоженно, кинематографично. Инстаграмно.

Я не хочу туда возвращаться и снова смотреть на мир, который расползается по швам, потому что его захватило Лихо и пытается там провернуть свою игру. Уже проворачивает эту свою игру.

Чертов Знат, зачем ты умер?

Я ненавижу тебя, ненавижу за то, что ты рискнул заварить всю эту кашу. За то, что передал эстафетную палочку мне. Наверное, я бы в тебя влюбилась, будь ты настоящим. Неидеальным образом, от которого начинают пищать все девочки. И я в том числе, потому что... просто потому что.

— Я не буду частью этого плана, — сказала я себе в зеркало утром.

— Но что-то мне подсказывает, что все решили за меня, — добавила я вечером, когда в скетчбуке появился очередной рисунок. Это была рация, похожая на ту, что выкинул Юра возле метро. — Еще больше намеков, пожалуйста. Спасибо.

\*\*\*

Город не спит в центре. Но на окраинах он засыпает и очень чутко реагирует на любой раздражитель.

Напротив дома Зната была коробка, забетонированная площадка, где часто играли в футбол, или учились кататься на роликах. Там постоянно кто-то тусил. Либо гонял мяч, со всей силы вписывая его в стенку, либо ругался на упавшего на ровном месте ребёнка. Особенно активно жила коробка летом. Там могли круглосуточно находиться студенты, лишь бы не готовиться к сессии. Не прекращался звук ударов по мечу. Даже, когда начиналось время тишины, коробка шумела, назло соседям и тем, кто собрался спать пораньше.

Между домом Зната и площадкой росли деревья, кроной перекрытая весь обзор.Только одинокий фонарь, освещавший по ночам фанерные стены, просачивался между листьев. Когда Знат ложился спать, он представлял людей, которые бегаю по асфальту, выкрикивают команды, нарушают тишину.

Над Знатом жил одинокий мужчина, озлобленный на весь мир. Он ругался со всеми, кого встречал в подъезде, выливал свою желчь на курьеров, пинал собак, не обращая внимания на возмущения хозяев. В этом человеке было столько злобы, что Знат мысленно подселял к нему злыдней. Идеальное соседство: и та и та тварь ради тёмных дел живет. Мужчине было около сорока, но выглядел он куда старше. Сухой, высокий, узловатые руки, кривой нос, из которого постоянно текло. Он давно перестал следить за собой и почти потерял все зубы. Не прожил и половины века, а уже выглядел на всю сотню. Его так и звали в подъезде — старик. Он любил курить тяжелые сигареты, каждый раз выходя на свой незастекленный балкон после полуночи. Дым от его курева распространялся по всему дому. Особенно невыносимо запах ощущался летом, когда нагретый за день воздух легко разносил все новое и сильно пахнущее. Тот, кто открывал окно, чтобы проветрить квартиру, вынужден был закупориваться обратно, дышать становилось просто невозможно.

Еще любил этот старик комментировать все, что происходило на коробке. И делал он это долго, до самого утра, планомерно выбешивая всех соседей. Знат был уверен, что питался этот старик исключительно людской ненавистью. Собирал ее в себе, сжигая все человеческое, что в нем оставалось, заменяя тьмой.

В ту ночь на площадке устроили настоящий матч. Собралось много народу, дело было на июньских праздниках. Старик так же вышел на балкон и закурил. Воздух заполнился невыносимой вонью от жженого дешевого табака.

Мяч стучал о ворота, фанеру, сетку. Слышались выкрики судьи и вой болельщиков. Старик молчал и дымил. Фонарь щедро освещал коробку и пространство вокруг.

Удар, вздох разочарования. Еще удар. Запах от сигарет стал настолько невыносимым, что закружилась голова, даже мойка воздуха не спасала. Знат мечтал только об одном, лишь бы старик исчез.

Тень пересекла луч от фонаря, двинулась по стене к коробке. Знат услышал крик, полный ужаса и боли и разом все стихло. Коробка больше не издавали ни звука. Ужасный запах сигарет постепенно рассасывался и через несколько минут в окна задышал свежий ночной воздух. Что случилось на заасфальтированной площадке, Знат так и не понял. Вещей не осталось, следов тоже. Пропал и мерзкий старик с верхнего этажа. Дом вздохнул спокойно, сначала с осторожностью, а потом и полной грудью. Тёмное нечто съехало.

\*\*\*

Я крутила в руках скетчбук, рассматривая картинки. Новых пока не появилось, с одной стороны мне хотелось увидеть еще хоть что-нибудь, но с другой, все эти картинки добавляли тревожности, страхов. Мне было все равно, кто их рисовал. Меня пугала перспектива вернуться в этот странный мир. Я просто не хочу. Хочу назад свою спокойную жизнь. Нормальную жизнь. Слово «нормальную» хотелось чеканить на каждый слог.

Нор-маль-ную. Ту, что была три дня назад.

Я лежала на полу и слушала музыку, надеялась, что ответ придёт сам. Задремала, увидела очередное воспоминание в силе Зната.

Я висела луной над домом и смотрела на летний двор. Панельный девятиэтажный дом, детские качели с пластиковыми горками, маленькая беседка, песочница, людная забетонированная площадка, окружённая деревянным забором. В моем районе тоже такая есть, только вместо убийственного асфальтам у нас положили какой-то прорезиненный ковёр, падать все ещё неприятно, но не так жестко, как на камень. Я терпеть не могла эти коробки. С них всегда улетал мне под ноги мяч, а я была тем еще футболистом: ни пнуть, ни кинуть нормально не могу. Если пну, то отправится мой мячик в другую сторону. А если кину, то и метра не пролетит. Поэтому я старалась держаться подальше от этих всех активностей, нафиг надо.

Деревья в этом дворе росли до четвертого этажа, полностью перекрывая обзор первым трем. На открытом балконе стоял неприятный человек и курил. За его спиной клубилась черная тень. Я ощущала ее злобу, накопленную годами. Тени было тесно рядом с этим человеком, она смотрела его глазами на коробку, отравляла пространство вокруг себя, а потом сиганула резко вниз, по стене дома, прямиком к коробке, покрыла собой весь двор, выжгла все живое и скрылась. Живое не хотело уходить, цеплялось за свою реальность, но тени было все равно. Тень жрала.

— Знат тоже жил на третьем, — не то я поняла в этом видении, совсем не то.

От тени ощущалась злоба, подобная Лиху. Интересно, жило ли Лихо в этот момент в метро, или эта тень поселилась там, напитавшись людской болью? А может Лихо в мире не одно? Просто мое дорвалось до власти? Это как же тогда избавляться от них всех? Можно оно как-нибудь само рассосется, без меня?

А если ничего не делать, оставить все, как есть? Люди сотнями пропадают по вине людей. Ну несколько процентов пропаж добавится на счёт ко всяким разным. И вообще, это все происходит в том мире, не в нашем.

Вот только оно почему-то напрямую с нашим связано.

Не знаю, сколько бы я прокрастинировала и думала, что не хочу возвращаться туда, сколько оттягивала момент, если бы Знат не показал мне то, что случилось, когда Лихо только пришло. Я проснулась в холодном поту от собственного крика. Сердце колотилось так сильно, что готово было вырваться из меня и убежать к темный угол к домовому. Люди не могут быть настолько гнилыми. Они не могут вырастить в себе такую тьму. Правда, оказалось, что могут, вырастили.

Перед глазами стояли вывороченные людские тела, нанизанные на ветки, заборы, перемешанные в жутком танце с существами, которые вышли, чтобы помочь. К ним пытались прорваться с другой стороны, через границу миров, но терялись в тумане и гибли.

И если мы все связаны, в одной лодке этого мира, просто они на одном витке, а мы на другом, то зараза в лице Лиха явится и к нам. Мало мир лихорадит, встряхнет еще сильнее.

Я не записывалась в спасители мира, не хотела быть тем, кто вытащит всех, а видимо, придётся. За окном уже светало, бабушка как обычно гремела чем-то на кухне. Любит она рано вставать.

Я планировала вернуться, сон обещал, что я обязательно вернусь. Все инструкции уже есть в моей голове.

«Вода — это переход», большего знать не надо.

И Знат уже придумал, как избавиться от Лиха, надо просто довести план до финала. Скачать на телефон все карты, чтобы можно было пользоваться ими без интернета. Взять с собой зарядник, никогда не знаешь, сколько понадобится рабочий телефон. Не забыть скетчбук, вдруг в нем появится еще какой-нибудь рисунок.

Я быстро покидала вещи в рюкзак. Закинула туда плед, который обычно брала на пленэр, дополнительную кофту, термокружку с чаем, бабушкины пирожки, салфетки. Потом подумала и засунула туда же шерстяной платок, шапку и немного одежды на смену. Не знаю, что из этого мне понадобится, но лучше взять чуть больше. На всякий случай. Перед выходом я замотала рюкзак пакетом, в надежде, что содержимое останется сухим.

Просто на всякий случай, твердила я себе. Я же ещё вернусь домой.

Я повторяла эту фразу, когда переходила МКАД через проезжий мост, пряча лицо от грязных брызг. Когда штурмовала глиняную разбитую дорогу, пытаясь добраться до пруда. Несколько раз чуть не упала, потому что ноги скользили страшно, словно это не сырая глина, а чистый лёд.

Пруд был покрыт тонкой коркой замёрзшей воды. Достаточно одного удара палкой, чтобы ее разбить. Я смотрела на чёрный прогал посреди белёсых плит и меня тошнило от страха. Надо было туда шагнуть, не забыть произнести заветную фразу. И все это сделать одной. Никто не поможет, не подскажет, правильно ли я делаю.

Когда я уходила, домовой грустно вздохнул в своих пакетах. Я обещала бабушке, что вернусь, но у неё в глазах были слезы.

От воспоминаний у меня самой стали влажными глаза.

Сверху начал падать снег.

Надо было срочно что-то делать, пока не показались люди и не помешали моей задумке.

Итак, я достала из кармана ключ, сжала его в кулак, прошептала:

— Вода — это переход!

И шагнула в прорубь, задержав дыхание.

Ледяная вода сразу вышибла из легких все попытки сохранить кислород. Мышцы настолько обалдели от холода, что я не могла пошевелить ни ногой, ни пальцем. Меня медленно уносило на дно тяжелой намокшей одеждой. В голове пульсировала одна мысль: лишь бы получилось, лишь бы потом я вернулась домой.

Ключ в руке нагрелся, стал раскалённым, а потом ярко вспыхнул, ослепив меня даже через закрытые глаза. Тело скрутило болью, судорога свела каждую мышцу.

Я вылетела из воды, отплевываясь, захлебываясь чем-то соленым, никак не могла открыть глаза. Руку жгло. Второй я открыла сначала один глаз, потом другой и чуть не заорала. Я плевалась своей же кровью. Ладонь превратилась в кровавое месиво, ключа не было, остались только мелкие каменные крошки в ране.

Кровь шла носом, вытекала через горло, от неё тошнило. От холода сводило все тело, шею дергало судорогой. Не так я представляла себе переход. Не было таких последствий в воспоминаниях Зната.

Я уткнулась лбом в холодную землю, пытаясь хоть голове дать облегчение. Немного помогло. Озноб стал отпускать, сердце переставало так бешено колотиться. На смену стрессу и панике пришло отупение. Когда кровь остановилась, я перевернулась на спину и постаралась расслабиться. Наконец-то почувствовала холод. Села в поисках рюкзака. Нашла его в паре метров в воде. Пакет вздулся и держал его на плаву. К счастью, моя идея себя оправдала. Внутри вся одежда была сухая. Жаль, я не догадалась обувь на смену положить.

Горячий чай согрел внутри, а свитер и платок снаружи. Здорово было бы что-нибудь покрепче выпить, чтобы не заболеть. Но я про это подумала только сейчас. Мокрые ботинки раздражали, их надо было просушить, а то я с сырыми ногами никуда не дойду. Подумала, может сходить к тому дому, где мы ночевали с Фомой, Юрой и Знатом. Парнями я их никак не могла назвать. Мы так и не подружились. Заодно, проверить, действительно ли дом горел.

От пруда идти было недалеко, я быстро нашла нужную дорогу, между деревьев сразу заметила обуглившийся остов дома. Уцелела только какая-то мелкая постройка. В ней я решила немного пересидеть, отдохнуть после перехода и пойти к метро. Может, я найду там рацию Юры.

В домике я решила разжечь огонь и обнаружила, что не взяла с собой ни спичек, ни зажигалки. Ну класс! И что мне теперь делать?

Злая сама на себя, стащила с ног сырые ботинки, переодела носки. Хоть их положила, и на том спасибо.

В середине домика были сложенные в пирамидку ветки. Не хватало только огня, самую малость. Может, попросить кого-нибудь, чтобы разожгли? В лесу же много всяких разных водится. Вдруг кто умеет огонь разводить. Огонь же часть природы.

Вот только не зимой.

Я гипнотизировала ветки взглядом и очень хотела, чтобы они хоть чуть-чуть грели. Даже протянула вперёд руку, представляя себя волшебницей, еще немного и реально огонь призову. Улыбнулась сама себе и посмотрела на изувеченную ладонь. Рана болела и сильно жгла.

— Так горит, будто пламя, — в порядке бреда выдала я. — А что если...

Я потянулась к веткам обожженной рукой, жарить стало сильнее. Сырое дерево задымилось, а потом вспыхнуло легкое пламя. Руку жгло нещадно. Я не стала ждать, когда пламя разгорится сильнее, спрятала ладонь в карман. Надо ее сунуть в снег, или просто в холодную воду, чтобы хоть чуть-чуть успокоить рану.

Почему у меня получилось развести огонь, я не поняла. Может, сломавшийся ключ подарил мне на прощание какую-нибудь супер силу. Или это способности Зната дают возможность разогревать воздух до нужной температуры?

Я лежала на полу, рядом с маленьким костерком, сушила ботинки и думала.

Мне надо было разобраться, что сказать повстанцам, а еще понять, что именно решил Знат, чтобы избавиться от Лиха. С такими мыслям я задремала.

\*\*\*

Знат передавал мне силу. Держал за руку и рассказывал всякие небылицы. Учил, как общаться с лешим, а еще, что ни за что нельзя слушать ауку. Ну и самое главное, что все ограничения живут только в моей голове. Достаточно правильно подобрать слова и желания, все получится.

Я слушала и кивала. Любовалась им, глядя в серые, почти грозовые глаза. Русые волосы. А на носу у него слегка пробивались веснушки, немного забегали на скулы.

Я влюблялась в образ, который поселился в моей голове. Я не помню, как выглядел Знат, пока был еще жив, но я так отчетливо вижу то, что мне показывает в сознании его сила. Мальчик, который мог быть жить долго, стал бы архитектором, уехал бы в глубинку и там помогал восстанавливать старые дома. И проекты свои разрабатывал бы, опираясь на древнее зодчество. А еще написал бы кандидатскую, используя все свои знания по фольклору.

Но история не терпит сослагательного наклонения. Знат успел только вуз закончить, и его забрало Лихо.

— Скажи, что именно ты придумал? — я впервые заговорила в этих видениях.

Знат улыбнулся, наклонился ко мне поближе и опять прошептал:

— Посмотри внимательно, сколь чудны эти декорации.

Я не поняла. Хотела переспросить, но Знат вдруг закашлялся зерном. Поле звало обратно. На сегодня аудиенция завершена.

\*\*\*

Мне казалось, что этот мир — сон. Поэтому я не помнила, чтобы спала тут, чтобы мне хоть что-то снилось. Но в этот раз все было как-то иначе. Более натурально, чтоли.

Костёр прогорел полностью, ботинки успели высохнуть, а я отлежать себе здоровую руку.

В голове крутилась фраза Зната «сколь чудны эти декорации». Что он имел в виду, весь этот мир декорация?

Я пересобрала рюкзак, поела, допила чай и вышла из домика. Валил сырой снег, да так густо, что не было видно ничего дальше пяти метров. Я нацепила шапку на самые глаза и пошла в сторону моста. Тут он был целый, не надо идти полкилометра к дороге.

Целый, это, конечно, комплимент. Побитый жизнью, со сломанными ступеньками. Тот самый жуткий мост из моего детства.

Я шла и прислушивалась, вдруг еще остались гвардейцы Лиха, рыщут в поисках недовольных.

Но район был тих. Я даже ни разу не встретила всяких разных. Не было кикиморы, которая забавно перебирает куриными лапками, когда бежит по своим делам. Аука не кричал среди домов. Некому было запускать этот крик.

Еще я боялась, что найду на земле тела Охоты, странных чёрных птиц, придуманных Знатом. Но и от них не осталось и следа.

Мертвые пустые улицы. Мёртвый пустой район. Он стал только чище. Гвардейцы забрали все листовки, которые раньше висели чуть ли не на каждой стене. Еще были закрыты все двери подъездов. Готова поклясться, что наглухо закрыты.

Я не стала заходить в свою квартиру в этом мире, пообещала, что обязательно вернусь в настоящий дом. С воспоминаниями о доме во рту появился солоноватый привкус. Опять кровь пошла носом. Это меня напрягало. В первый раз такого не было. Да и не так часто у меня идет кровь носом, чтобы привыкнуть к этому и не пугаться.

Я дошла до метро без приключений. Здесь тоже было чисто. Убрали все поломанные машины, всю грязь, что оставалась после битвы Юры и Льва.

Я стала искать рацию, сначала в кустах, куда Юра ее бросал, потом вышла на шоссе. Пока я копалась, снег прекратился и быстро начал таять.

Я осмотрела всю дорогу, спуск в метро. Хотела на станцию уйти, но вход был заколочен. Рация нашлась в мусорном баке. Разбитая, с выломанными кнопками и болтающейся антенной. Я забыла, что Юра ее находил, когда мы возвращалась. Что она стала причиной его гибели. Трогать эту вещь сразу расхотелось, да и толку от неё, скорее всего, уже не было никакого.

Но рация, это был единственный способ найти повстанцев и Льва. А они мне были нужны. Хоть план Зната я так и не разгадала, не надо большого ума, чтобы догадаться, кто может помочь в свержении местной верхушки.

Был бы Знат рядом, было бы спокойнее. Одной тяжело. Тяжело решиться, тяжело держать себя в руках.

Я смотрела на развороченную рацию и хотела кричать. Громко, в голос, во все легкие.

Но я никогда себе не могла такое позволить. Всегда кричала внутри себя, представляя, что из меня в этот момент вырывается чистая энергия и разметает все на своём пути. Я тяжело вздохнула и мысленно позволила себе поорать.

Мусорный бак качнулся и упал. Рация вылетела на асфальт, ударилась боком и затрещала.

В канале шла передача.

Я подошла поближе. Боясь трогать рацию, села рядом с ней. Один спокойный женский голос что-то рассказывал второму, очень нервному и мужскому. Женский голос повторял одну и туже фразу, а мужской никак не хотел с этой передачей соглашаться.

— Парк Измайлово, со стороны метро, встреча в старом флигеле. Общий сбор.

— Какой общий сбор? Вы там совсем головой поехали? У нас одного шефа убили, второго откачать никак не можем, а вы общий сбор объявляете.

— Всем постам, парк Измайлово, со стороны метро, встреча в старом флигеле. Общий сбор.

— Ну вы там совсем спятили, я смотрю. Некому от нас идти.

— Як, — женский голос перестал повторять эту фразу, я уже успела подумать, что она машина. — Общий сбор объявляют столетние души. Вы либо приходите, либо пытаетесь дальше откачать своего шефа от яда Охоты.

Слово «шеф» она произнесла с такой издевкой, что я невольно восхитилась.

Як молчал.

— Общий сбор, — продолжил вещать женский голос. — Парк Измайлово.

Я попыталась поднять рацию, но, видимо, задела контакт, который позволял вести передачу: голос оборвался.

Чтож, зато я знаю, куда мне надо сейчас идти. Я достала телефон, сверилась с картой и своими воспоминаниям и двинулась в соседний район. Идти предстояло долго. Это на метро ехать минут десять, на своих двоих тут шагать не меньше часа.

Есть время покопаться в памяти и силе Зната, посмотреть, кто такие столетние души.

**Chpt 11.**

Я в школе дружила с одной девочкой. Крепко дружила, мы думали, что будем лучшими подругами на всю жизнь. Но потом ее семья переехала в Питер, и мы вообще перестали общаться. У каждой своя жизнь началась. Но речь не об этом.

Когда мы еще дружили, в старших классах очень любили гулять. Обошли пешком весь район, а как-то так увлеклись, что дошли до самого парка в Измайлово. Причём, достаточно быстро дошли и почти не устали. По дороге много болтали, читали вывески, покупали кофе в стаканчике. В общем, эти несколько километров прошли для нас тогда незамеченными.

И как же бесконечно они тянулись сейчас.

Я ненавидела правила этого мира, где нет общественного транспорта, даже велосипед нигде не спрятан. Как местные передвигаются по огромному городу — загадка.

Я шла уже долго, а преодолела только половину пути. Свернула не туда, пришлось возвращаться. В голове пыталась прокрутить снова и снова образы, которые нашла.

Огромный дуб, люди, которые знают больше, чем говорят. Столетние души, они же столетницы, почти ничем не отличались от знатков. На первый взгляд так точно.

Они тоже помогали обычным людям, замечали больше остальных. Только в центре всей их жизни был Дуб. Великое древо, которое не просто собирало в себе всю силу, от него эта сила исходила. Дуб был центром, аккумулятором и божеством. Так я поняла то благоговение, которое испытывал Знат, когда речь заходила о столетницах, Первый эшелон в мире со всякими разными.

Дерево, великое древо. Я видела его на форме у гвардейцев, только перевёрнутое. Имело ли это связь?

Я задумалась и чуть не влетела в густой куст, росший прямо посреди дороги. Куст был абсолютно зелёный. И с листьями, по форме напоминающими дубовые.

Зелёный куст посреди асфальта, зеленые листья в феврале. Дуб, который растёт кустом. Я чувствовала, что начинает ехать крыша. Обошла это странное растение и пошла дальше.

Мне предстояло еще найти старый флигель, где был объявлен этот общий сбор. На задворках сознания тревога говорила, что это может быть ловушкой. Тут вообще никому нельзя доверять. Говорил же какой-то Як, что они не могут откачать своего второго шэфа. А если он про Льва? Сомневаюсь, что Лев меня вообще запомнил, но я его запомнила хорошо. А еще запомнила, какое выражение лица было у Юры, когда он понял, что его предали. Лучший друг предал.

Я чувствовала примерно похожее, когда подруга объявила, что они в Питер уезжают. И сейчас я понимаю, что это чувство абсолютно иррационально. Но тогда была настоящая обида. Меня предал лучший друг. Бросил тут одну. А там у неё скорее всего сотни подруг. Это я, домашний интроверт, так ни с кем и не подружилась больше.

С одной стороны хорошо, с другой — в компании всю эту дичь вывозить было бы проще.

Вдалеке загудел мотор. В мертвом районе такой чуждый звук, что я поспешила сойти с дороги и спрятаться. Кто бы на этой машине не ехал, встречаться с ним у меня не было никакого желания. Еще я вспомнила, что говорили Фома и Юра — машины тут были только у гвардейцев.

Обгоняя мои мысли, мимо проехал тонированный «Патриот», хлопнул трубой и свернул за угол. Мне надо было сворачивать туда же, через дворы к парку идти было ближе, чем по дороге. Ноги уже нещадно ныли, активно высказывали протест всему этому мероприятию. Я открыла карту в телефоне, еще раз сверилась с направлением, убедилась, что поняла все правильно и уговорила свои ноги сделать еще одно усилие. Осталось недолго.

В этом районе находился магазин, куда бабушка часто ездила за садовыми товарами. Тут же мы покупали несколько лет назад вишню. Я даже нашла сейчас этот подъезд. Окна были заколочены, вывеска выцвела — не понять, что тут вообще было. И было ли.

«Патриот» я увидела припаркованным возле перехода. Из спальных районов, под путями метро, уходил вниз тоннель пешеходного перехода. Он в хорошие время выглядел заброшено, а сейчас вообще наполнился водой по колено. Пришлось идти в другую часть станции. Там находился надземный переход, тоже побитый жизнью, но по крайней мере без воды. Хозяев «Патриота» я так и не встретила. Вообще, если машина принадлежит сопротивлению, то она очень шумная. Им явно стоит перебрать движок.

Флигель нашла я быстро. Вокруг него вытоптали свежий снег, накидали бычков и всякого другого мелкого мусора. А из самого здания доносился гомон голосов. Паническая атака снова взяла меня под руку. Дальше я шла через силу, на чистом упрямстве. А если они меня не примут? А если пошлют, куда подальше? А если Лев узнает?

Дверь во флигель открылась, и на маленькое крыльцо с навесом вывалила шумная толпа. Они что-то в голос обсуждали. Никто не прятался, не делал из собрания никакой тайны. Как они вообще дожили до этого дня, если так отрыто катаются по городу на краденной машине, передают места сбора через частоты, которые легко поймать. О чем я вообще волнуюсь, их предыдущий предводитель выбросил свою рацию, когда мы убегали из-под обстрела.

Меня заметили, помахали рукой в знак приветствия, что-то крикнули, я не поняла. Пришлось подойти ближе.

— Это ты дороге шаталась? — спросил у меня мужчина с очень густыми бровями и странными рисунками на руках. В голове мелькнула картинка с похожими рисунками на руках Зната. Но я не помню, видела я их в живую, или это его собственное воспоминание.

Я кивнула.

— Зря ты так открыто перемещаешься, эти районы неспокойные.

— Сказал мне владелец машины, которую слышно за версту, — не удержалась я.

Мужчина поднял брови и посмотрел на меня.

— Слышно, говоришь.

Я опять в кивнула.

— И ваш сарай тоже слышно от самой станции, — паническая атака ушла, на ее место пришло желание язвить и ерничать.

— Прикольно, — рядом с бровастым заговорил какой-то конопатый лысый. — Значит она из этих. Не всех еще поубивали.

Я не поняла его комментария. Этих, это каких? Знатков?

Бровастый посмотрел на лысого, потом на меня.

— Слышишь, значит, — проговорил он задумчиво, не меняя интонации. — Сквозь знаки слышишь.

Он поманил меня рукой и открыл дверь во флигель. Там оказалось куда больше народу, чем я предполагала. Они толпились вокруг столов, заваленных консервами, стояли кучками, смеялись, спорили. Это было похоже на сходку давно знакомых друзей. В конце флигеля стоял длинный стол с макетами домов. Вокруг него наворачивала круги высокая девушка. Ее осанка отличалась от всех, кто находился в комнате. Она держала голову высоко, спину ровно, смотрела на все вокруг себя так, будто она полноправная хозяйка каждого сантиметра в этом здании.

Бровастый повёл меня сразу к ней. Подходя ближе я увидела Льва. Пот прошиб насквозь, я почувствовала, как моментально стала морской футболка и шапка. Лев что-то рассказывал этой девушке и тоже старался держать себя по-царски. Лев хотел быть царем.

— Нора, — бровастый обратился к девушке, — ты сказала, что если найдётся тот, кто слышит сквозь знаки, сразу вести к тебе.

Нора кивнула, медленно и важно.

Бровастый отошёл в сторону, представляя меня.

— Спасибо, Як, — сказала Нора и переключилась на меня.

Як немного потоптался рядом, что-то буркнул Льву и удалился.

— Привет, я Нора, — девушка улыбнулась и протянула мне руку. На секунду мне показалось, что я увидела еще несколько пар глаз у неё на щеке. Но стоило моргнуть, и наваждение ушло.

— Яна, — пожать руку я себя буквально заставила, за спиной Норы стоял Лев и пристально изучал меня.

— Это Лев, — Нора плавно повернулась к молодому человеку, тот улыбнулся.

Я кивнула и нервно сглотнула.

— Так Як говорит, что ты нас слышала.

Я снова кивнула.

— Не робей, — Лев вылетел из-за спины Норы, напугав меня до чертиков, я чуть не подпрыгнула. — Тут все свои. И никто тебя не сдаст, не переживай! Мы наоборот стараемся сохранить всех, у кого остались хоть какие-то знания. Особенно после того, как стало известно, что палач сгинул.

Лев говорил быстро и с таким энтузиазмом, будто у него любимый проект на защите, а вокруг толпа слушателей.

— А, ну это хорошо, — неуверенно сказала я и перевела взгляд на Нору. Опять показалось, что глаз у неё больше, чем должно быть у нормальных людей. Моргнула, и опять нормальное лицо, в обрамлении русых, немного вьющихся от сырости волос.

Я огляделась, и только сейчас обратила внимание, что все стены были исписаны какими-то странными знаками. Подобные палочки и черточки висели вокруг дома, где мы прятались со Знатом. Странные знаки, я таких не помню ни в учебнике, ни на старых картинах.

Такие же знаки были на руках у Яка. И почему-то в моей памяти они были в привязке к Знату. Я пыталась вспомнить, рисовал ли он на себе подобное, но никак не могла. Образ ускользал.

— Что это за знаки? — я повернулась к Норе, стараясь игнорировать радостного Льва.

— Это защита, то, что позволяет нам собираться здесь, не переживая, что кто-то увидит и услышит, — ответила девушка.

— Да, — вмешался Лев, — у нас вся поляна собрана из этих знаков, даже дорожки вокруг флигеля. Это самое защищённое место. Даже круче сторожки. И тоже в лесу, но в черте города.

«Самое защищённое место», что-то похожее я слышала про дом, который сгорел. Не помогли ему знаки, развешанные по всей территории.

— И эти знаки действительно работают? — с сомнением спросила я.

— Работают, — Лев был по-детски счастлив. Видимо, повредился головой, когда дрался с Юрой. — Вот смотри, этот знак лежит мое тело.

Он завернул рука плаща и показал странный рисунок, напоминающий и человечка, и скандинавскую руну и рисунок из интернета.

К нам подошли какие-то люди, все упакованные в броню, камуфляж, с кучей раций, карманов — обмундирование собирали явно из того, что нашли.

— Лев, ты как? — спросил один из них. — Говорят, тебе сильно досталось, когда ты поехал Юрца спасать.

Лев резко переменился в лице, опустил рукав, нацепил маску страдающего рыцаря и кивнул.

— Да, к сожалению я не успел. То странное чудовище было быстрее и сожрало Юру, не оставило ничего. Даже его любимую рацию, — Лев говорил тихо, понижая голос на самом драматичном моменте. Его слушали, сочувственно кивали.

— А сам ты как? После Охоты, говорят, не выбираются.

— Как видишь, стою перед вами. Нора смогла вытащить меня. И Як придумал знак, который лечит. Так что, я снова в строю.

— И ты готов занять место Юры?

Лев сделал вид, что колебался, раздумывал.

— Это большая ответственность, — он наклонил голову и посмотрел на меня. — Не знаю, как меня примут остальные.

Я стояла, сжав зубы, держала себя в руках, и просто тряслась от негодования. Какая же Лев гнида, гнилая гнида.

— Мои ребята точно примут, — говоривший поправил лямки на броне. — Нам даже не надо голосование проводить, я вижу, как пацаны к тебе относятся. Тем более, что ты всегда был вместе с Юрой, знал его планы. Он не мог действовать необдуманно. Та акция на окраине явно была стартом к чему-то большему.

«Ага, к свержению его с пьедестала», — мысленно проговорила я и посмотрела на Нору.

О чем думала она, понять было невозможно, девушка слушала разговор рассеяно, смотря поверх всех. Знала ли она, кто за человек этот Лев. Или тоже верила любому его слову.

Лев продолжал строить из себя героя, которого еле вытащили из битвы. Никто не задавался вопросом, кто его вытаскивал, почему он там вообще оказался. Как избежал столкновения с целой ордой гвардейцев. Зачем задавать такие вопросы? Достаточно же послушать, какой он бедный несчастный, потерял друга, да еще стал жертвой Охоты.

— А знаки от Охоты тоже спасают? — я решила прервать обмен любезностями и обратилась к Норе.

— Зависит от того, какие знаки и кто посылал Охоту. Если это делают гвардейцы, то от Охоты не очень много толку. Если делал палач, то от знаков никакого толку. Если слухи верны и палач сгинул, Охоту мы можем не бояться.

— А та тварь, что убила, — я сделала паузу, будто вспоминала имя, — Юрия?

Не одна я могу строить из себя актрису. Если Лев разыгрывает тут спектакль, значит и я могу влезть в него со своей ролью.

— Мы не знаем, что это за существо, — заговорил тот, кто только что клялся в верности Льву. Он так и не представился, — среди всяких разных мы никогда не встречали подобное. И нет уверенности, что оно вообще хоть чем-то управляет. Скорее всего это какой-то эксперимент центра, чтобы в спальные районы не совались. По всей окраине невозможно раскидать гвардейцев, их просто столько нет. Многие ушли к нам.

— Понятно, — я поспешила свернуть тему.

Меня озадачил этот момент. Почему-то я была уверена, что все знаю, что такое Лихо. Может, потому что, что я перестала разделять своё сознание и силу Зната. Он копил информацию, создавал ее. Он знал, как живет эта часть мира. А остальные были всего лишь пешками.

—А ты, говорят, слышала нас сквозь знаки? — он не отставал, переключился со Льва на меня.

— Быстро у вас слухи распространяются, — проворчала я.

— Это все Стас, у него язык без костей, — за спиной прозвучал голос Яка.

Я обернулась, рядом с ним стоял лысый конопатый.

— Стас, это я, — он помахал мне рукой.

— Яна, — ответила машинально я.

— У нас там газировка есть, хочешь? Для знающих у нас даже пряники найдутся.

У меня возникло смутное ощущение, что Як и Стас чем-то повторяют Фому и Юру. Манерой говорить, движениями. Юра тоже раскачивался, когда что-то рассказывал. А Як так же хмурил свои густые брови, как Фома.

Я согласилась пойти с ними к столам, получила свою бутылку какой-то мутной газировки без этикетки. На вкус она напоминала «Байкал», только выдохшийся давно.

Стас трещал, как радио. После Юры мне казалось, что желающих поговорить так сильно больше нет. Но Стас эти мысли очень быстро развеял. Он говорил, пока жевал, говорил, пока пил. Умудрялся рассказывать мне про то, где были найдены консервы и параллельно ругаться с кем-то за банку сгущенки. Рядом стоял Як и играл роль молчаливого Боба. А я понимала, что декорации сменились, а актеры нет. Просто переоделись, нацепили другой грим.

— Короче, когда выяснилось, что Юра погиб, а Лев еле унёс ноги, мы перестали между собой тянуть трон, — я отвлеклась и не поняла, в какой момент мы перескочили на эту тему. — К тому же, вернулась Нора, принесла хорошие новости, что палач все. Можно не переживать, что кто-то будет жестко мешать нашей работе и восстанавливать силу знающих.

— А разве то, что палач все, не говорит о том, что и знающие тоже все? — я постаралась сделать вид, что слушала, что он говорил до этого.

— Но ты же тут, — Стас улыбнулся во всю ширь своего конопатого лица. — И за Яком с его знаками никто не пришёл. Значит нам удалось спрятаться и сохранить то, что осталось. Интересно, где ты пряталась, откуда пришла?

Я сделала вид, что не услышала вопроса. За соседним столом шла оживленная беседа очередного повстанца и... ворона? Очень крупного ворона с огромными козлиными рогами на голове. Рогатый ворон вскрывал лапой банку, тем временем что-то рассказывая. Слушатель же не соглашался с доводами и постоянно пытался перебить птицу.

— Это рогатый ворон, — Стас опять поменял тему. — Он вместе с Норой приходит. Удивительное существо. Мы так и не поняли, откуда он и из чего появился. Но его советы реально работают. Особенно, когда надо спрятаться от Охоты.

— Так от неё же невозможно спрятаться, разве нет?

Стас пожал плечами.

— Я не знаю, как это все работает, но если оно работает, то и смысл в это влезать?

Послушать спор ворона с повстанцем я не успела, в другом конце флигеля постучали по столу, привлекая к себе внимания.

— Друзья, пока мы еще не разошлись по своим норам, давайте завершим одну формальность, — это был тот самый человек, который хвалил Льва. — Мы все недавно потеряли нашего главного вдохновителя, создателя освободительного движения — Юрия. Он с самого начала двигал идею свободы, избавления от власти центра и возвращение в наши родные дома. Его акции были смелыми, безрассудными, но действенными.

Я огляделась. Люди слушали и кивали.

— Нам никто не сможет заменить Юру, для всех он был примером.

— Ратник, мы поняли уже, хватит возить мочалкой по занозе! — пробасил рядом со мной Як.

Ратник зло посмотрел на Яка, такую речь прервал.

— Это голосование — формальность. И на нем настоял наш благородный Лев. Так давайте подтвердим ему, что лучшего кандидата на место Юры не найти!

Толпа хором сказала «да», в один голос, на одной ноте. Это было жутко, эпично и несло в себе какое-то таинство. Льву будто не хватало именно такого «да», чтобы считаться полноправным предводителем движения. Он стоял рядом с Ратником и покорно улыбался. Такой хороший Лев, чудом спасшийся из лап непонятного чудовища, герой в глазах всех.

— Я смотр-рю, он тебе не нр-равится, — мне на рюкзак гирей присело чёрное тело ворона, даже ноги подкосились.

— Он врет, — тихо сказала я. Не хватало, чтобы меня распнули за такое мнение.

— Да, Левушка — темная лошадка, — ворон наклонился к моему уху, — всякое скр-рывает, лишь бы удер-ржаться на самом вер-рху.

Я попробовала повернуть голову, чтобы посмотреть на собеседника, но ворон сидел так неудобно, что я чуть не вывернула себе шею, а чёрное перо не увидела.

— Не стар-райся, ты не сова, — ворон засмеялся. — Так что думаешь, годится Лев в р-руководители?

— Если только они хотят все окончательно развалить.

Я почувствовала облегчение, когда ворон слетел с моего рюкзака и пересел на стол. Вблизи он выглядел страшнее: огромный клюв, чёрные глаза, рога с острыми концами. Птица ухмылялась, глядя на меня. От его взгляда стало неуютно, меня будто раздели, и изучают пристально каждый миллиметр кожи.

— Вам будет Интер-ресно побеседовать с Нор-рой, — проговорил он, взлетел со стола, скинув консервы на пол, и приземлился уже в другом конце комнаты.

Там стояла Нора и смотрела в мою сторону.

— Ну-с, — заговорил Як. — Самое главное мы услышали. Теперь можно брать Льва под мышку и ехать домой. Больше тут делать нечего. Стас, сворачиваемся!

— А ее с собой захватим? — Стас махнул рукой в мою сторону.

— Мы все в машину не влезем, — отозвался Як, даже не глядя на меня.

Народ действительно стал расходиться, и я поспешила добраться до Норы, мне надо было двигаться дальше, зацепиться хотя бы за одну команду. Нора сидела на стуле возле стены и слушала ворона.

— Можно с вами? — я вклинилась посред разговора.

— С нами, это куда? — Нора внимательно посмотрела на меня.

— Ну, — я замялась, — где вы живете. А то мне идти некуда.

— А откуда ты пришла? — Нора продолжала внимательно смотреть на меня, ощущение дополнительных пар глаз снова вернулось.

— Тот дом сгорел, — я даже не соврала, — мне негде теперь жить.

— Возьмем ее с собой, — каркнул рядом ворон. — Она знает куда больше, чем показывает.

Нора пожала плечами но спорить не стала.

К нам подошел Як, он потерял Стаса и очень злился на Льва, который нашел у кого-то настойку и умудрился нажраться ею до потери сознания.

— Наш новый шеф в машине, советую поторапливаться, часть знаков уже стерлась.

— Яну берем с собой, — сказала Нора.

— Значит кто-то едет в багажнике, — пожал плечами Як.

— Могу и р-размяться, — почесал клюв ворон.

— Окей, встречаемся у машины.

Як ушел искать Стаса.

— Суровый, — сказала я задумчиво глядя ему вслед.

— Зато надежный, — ответила Нора. — Из всей этой толпы тольку Яку можно довериться. И дело даже не в его знаках, он сам как защитный знак.

— А что это за знаки? — я решила воспользоваться возможностью задать вопрос. — Я такие никогда еще не видела.

— Людям свойственно придумать свои элементы силы. А если во что-то очень сильно верить, то оно обретает силу. Вот Як и верит в свои точки-палочки всей душой. И они работают.

— А это не самовнушение?

— И оно в том числе, — Нора улыбнулась.

**Chpt 12.**

Они базировались за МКАДом, недалеко от старого заброшенного храма. В этом районе мама хотела покупать квартиру, но жизнь как всегда пошла не по плану.

С планированием жизни в последнее время стало совсем плохо. Только загадаешь себе что-то на пару месяцев вперёд, как реальность придёт, переломает все, и оставит сидеть и гадать, что из этих обломков еще можно сделать.

Лев всю дорогу храпел, Стас трещал как радиоприёмник, а Нора молча смотрела в окно. Як пытался что-то вставить в монолог Стаса, но это было бесполезно. Лысый-конопатый не затыкался, не делал пауз, просто трещал.

Я осматривала машину. На потолке был нарисован очередной знак Яка, с зеркала заднего вида свисали веточки, перемотанные красной ниткой. Машина хрюкала, визжала тормозами, хлопала газами. Я не верила, что этот оркестр никто не слышит, что мы защищены от чужих глаз и ушей.

На базе было шумно, носились люди, таскали какие-то трубы, коробки, мотки проводов. Когда «Патриот» заехал на территорию, все замерли, прекратили работу и молча наблюдали, как вылезает из машины Як, вытаскивает Льва, ему помогает Стас. Нора вышла следом, я не стала медлить и тоже выбралась, размяла затёкшие ноги. Здесь тоже был лес. Сама база находилась на территории заброшенного коттеджного посёлка. Когда-то это было элитное жилье, высокий забор закрывал дома от всего мира, тяжелые ворота отъезжали в сторону, пропуская машины. Сейчас механизм не работал и створки толкали сразу двое.

— Что скажешь? — Стас уже успел вернуться и приплясывал рядом, ожидая реакции.

— Неплохо, — ответила я. — Вас тут тоже никто не находит? Я знаков никаких не увидела.

— Это потому что они на заборе флюоресцентной краской написаны, — Стас хитро улыбнулся. Видно только под ультрафиолетом. По этой дороге раньше много катались, поэтому мы решили не привлекать внимание лишними символами. А теперь в нашу страну Замкадье даже случайно не попадёшь, лес не пустит.

— Вы любите собираться там, где заросли, — проговорила я.

— Деревья — лучшая защита, — кивнул Стас. — Пойдём, сейчас Як всех собирает в главном доме, расскажет, что будем делать дальше.

Главным домом был трехэтажный коттедж в самом центре. Красная крыша, окна от пола до потолка. И модный интерьер. Стас успел рассказать, что дом принадлежал семье Льва, а когда всех стали сгонять с окраин, не разбирая, кто бедный, кто богатый, он прятался в подвале. Отец его не хотел уходить, за что поплатился. А мать где-то теперь в коммуналке живет вместе с остальными.

— А когда-то у меня были волосы, — Стас опять перепрыгнул на другую тему. — Но мы попали в засаду, Охота лопнула прям у меня над головой и теперь волосы не растут.

Я с сочувствием посмотрела на его лысину. Несмотря на его странную внешность, я не могла назвать его страшным или жутким. Я никого не могла назвать здесь страшными. Уставшими, изможденными, побитыми — да, но не страшными. Я словно по-другому смотрела на мир и людей вокруг. Столько было форм, красок. Такое все красивое, а когда я закончу здесь и вернусь домой, станет еще краше, без Лиха.

Все собирались в большом зале в доме, вверх уходила на два крыла широкая лестница, на ней стоял Як, рядом была Нора, а под потолком раскачивался на люстре рогатый ворон.

— Как вы знаете, — Як начал сразу, не дожидаясь, когда все наговорятся, — сегодня единогласно была принята кандидатура Льва на смену погибшего Юрия. Мы намерены держаться дальше его политики и сегодня планируем выезд в центр. Основная задача — выяснить, где сидит центральная власть. Если повезёт, то кто именно сейчас занимает эту роль. Мы плавно перетянули и закрепили основные войска из центра на окраины, и теперь можем без особых потерь начинать работу в центре. Тех, кто готов на вылазку, прошу остаться, остальные свободны.

Зал почти полностью опустел, остались я, Стас, и пара человек, лица которых я никак не могла разглядеть, что-то постоянно мешало. Как туман, закрывало их от меня.

— А нам не надо согласовывать эту вылазку со Львом? — спросил один из них. Голос звучал глухо, как из закрытой бочки.

— Лев сейчас не в состоянии принимать решения, — ответ Як. — Мы продолжаем работать. Так, как хотел Юра. Мы слишком долго бесцельно вскапывали пустые районы, доказывая гвардейцам, что тут интереснее. Если мы остановимся на этом этапе, то обесценим все, что делали раньше. Акции Юры хоть и казалась бестолковыми, а последнии вообще никакого смысла не имели, кое-что все-таки сделали.

— Как знаешь, — человек без лица продолжал гнуть своё, — но я дождался бы Льва.

Як пристально посмотрел на говорившего, но больше ничего не добавил.

Я снова не знала, куда себя приткнуть. Хотелось сесть и перебрать рюкзак, чтобы хоть чем-то занять себя. Развесить мокрую одежду, пока она не протухла вместе с остальным содержимым. Я не стала задаваться вопросом, почему не просушила все остальное вместе с обувью. Логика никогда не была моей сильной стороной.

— Яна, — Нора стояла в другом конце зала и звала меня за собой.

Обрадовавшись, что появилось хоть какое-то дело, я поспешила за ней.

Мы зашли на кухню, пустую и пыльную, по назначению это помещение давно перестали использовать.

— Ворон рассказал мне про твои опасения по поводу Льва.

— Опасения? — не поняла я. — Мы вроде говорили, что он мне просто не нравится.

— Ты сказала, что он врет.

Я напрягалась. Снова стали открываться лишние глаза на лице Норы, но стоило моргнуть, как они пропадали.

— Я не вижу лиц, — смена темы должна была меня спасти.

— Чьих?

— Те двое, что остались в зале. У них нет лиц, они все в тумане. И голоса глухие.

Нора вдруг улыбнулась, подошла ко мне ближе и взяла за руку.

— Значит ты не просто из тех, кто что-то знает. Ты владеешь своими знаниями, — девушка была рада этому открытию. — Не всех убил палач. Кому-то удалось спастись.

— Вы знали палача?

— На «ты». Знала, встречалась с ним как-то. Страшный человек, он ради цели столько бед наворотил, ни какого витка Великого дуба не хватит, чтобы все исправить.

Я не поняла эту фразу, но переспрашивать не стала. Значит Нора встречалась со Знатом и видела его не с лучшей стороны. Тяжело будет объяснить, что он делал это все ради одной цели — избавить мир от Лиха.

Я подошла к окну и посмотрела на улицу. Я разглядывала лица, всех, до кого могла дотянуться взглядом. Тех двоих, с туманом вместо лиц я не нашла. Наверное, они остались стоять в зале. По улице бегал Стас и давал какие-то указания.

— Почему здесь все такие красивые? — я не это хотела спросить, вопрос сам вырвался, едва оформился. — Даже этот лысый-конопатый.

— Потому что ты так их воспринимаешь, — Нора тоже подошла к окну. — Для других Стас — пятнистое чудовище. А Як — шкаф, заросший волосами.

— Як действительно похоже на яка, — я улыбнулась, — особенно бровями, такие густые, что глаз не видно.

Нора посмотрела на меня и тоже улыбнулась. Опять искренне, как подруге.

— Когда смотрю на них, таких страшных и непохожих, я представляю, как бы их нарисовала, будь я художником, — внезапно сказала она.

— А я художник, и вот Льва рисовать не интересно. У него такая правильная, модельная красота. Как у Зната.

— У кого?

— Зната. Я его здесь первым встретила. Он погиб.

И тут я поняла, что проговорилась. Взгляд Норы резко стал заинтересованным и серьезным.

— Зачем ты здесь? — холодно спросила она. — И как сюда попала.

Я попятилась. От Нора повеяло холодом.

— Лучше ответь честно, — сказала она, — если ты имеешь отношение к тому существу, то скажи это сама. Когда я сама выясню всю правду, будет хуже.

— Нет, к нему я отношения никакого не имею, — поспешила я заверить девушку. — Я заснула в метро, а потом тут оказалась. Встретила Зната, его потом убили.

— Кто убил?

— Я только имя знаю. Он хотел за семью свою отомстить, которую палач уничтожил.

— Знат был палачом?

— Знат знал большим, чем показывал, — я набралась смелости, чтобы сказать эту фразу. От страха бросило в жар.

— Если Знат был палачом, то он был убийцей, и ничто не может оправдать его действия.

Нора собралась уходить, уже повернулась ко мне спиной.

— Даже то, что он придумал, как избавиться от Лиха? — бросила я вслед.

Нора резко обернулась.

— От кого?

— От Лиха, — повторила я.

— Лиха, — задумчиво повторила она, — как же я не догадалась.

Он резко сорвалась с места и побежала, ворон перестал раскачиваться на люстре и двинулся следом. Возле закрытой двери Нора что-то проговорила, дернула ручку вниз и быстро выбежала на летнюю лесную опушку. Дверь захлопнулась, я только успела почувствовать сладкий цветочный запах. Знат делал так в тоннеле, когда мы убегали. Открывал дверь туда, куда она никак не могла открыться.

— Куда это она? — Стас уже был рядом со мной и тоже смотрел на захлопнувшуюся дверь. — Там же чулан.

— Там был лес, — сказала я.

— Ох уж эти столетницы, — покачал лысой головой Стас. — Вечно они что-то выдумывают. Главное, чтобы она из своего лесного чулана вернулась к тому моменту, когда мы в город поедем. Народ заявил, что будет ждать Льва.

— А кто такие столетницы? — я посмотрела на Стаса, надеясь получить ответ на этот вопрос.

— Не знаю, — честно сказал Стас. — Лучше Яка спроси, он больше в этих колдовских штучках шарит. Кстати, хочешь на кикимору посмотреть, наши только что поймали. Я, собственно, за этим и пришёл.

— Зачем поймали? — мне сразу стало жалко это существо. Она противная, но точно не заслужила такой участи.

— Всякие разные сейчас в новинку, — пожал плечами Стас. — Поэтому любое существо у нас воспринимается, как событие. Пойдём, посмотрим. Мы их потом отпускаем. Они так забавно ругаются, когда из клетки выходят.

Кикимора визжала и билась о прутья, вокруг стояли повстанцы и ржали. Среди них я заметила и девушек. Значит не только парни уходили из центра и ставили палки в колёса.

Крики существа были невыносимы, она пыталась перекусить прутья, засунуть голову между ними, растянуть лапами, но ничего не получалось. Когда я подошла ближе, кикимора вдруг замерла, уставилась на меня чёрными глазами, а потом низким утробным голосом проорала:

— УБЕЙ ИХ ВСЕХ!

Крик был такой силы, что все шарахнулись от клетки, прутья разлетелись в стороны и кикимора быстро побежала по дорожке под дом.

— Держи ее! — крикнул кто-то из толпы и двинулся следом за существом. — Не дай Великое древо, она злыдней приведёт!

— Если такие еще остались, — хихикнул кто-то рядом с ним.

Толпа бросилась ловить кикимору, а я осталась стоять на месте. Кикимора смотрела на меня так, словно чувствовала, что за знание передал мне Знат. То, что я сама ещё не знала, но догадывалась, а кикимора уже видела.

Ко мне подошёл Як, проследил взглядом за орущей толпой и только покачал головой.

— Обычно они так не кричат, — сказал он. — А куда Нора ушла?

— Я не поняла, она просто дверь в чулан открыла, а там лес.

— Понятно.

— А мне ничего не понятно, — я решила насесть на Яка, не знаю, насколько это хорошая идея. — Кто такие столетницы?

— А кто такие знающие? — ответил Як вопросом на вопрос.

— Ну, это те, кто владеет информацией, — неуверенно начала я. — Видят больше, слышат больше.

— А столетницы — это те, кто не только владеет информацией, но и меняет ее, — серьезно сказал Як. — Столетние души, которые не первый век в нашем мире и знают и используют его секреты.

— Норе сто лет?

— Больше.

— А чем тогда столетницы от знаток отличаются?

Як задумался, посмотрел на свои руки, провёл пальцем по знакам.

— В бытовом плане, — наконец сказал он. — Знающие более приземлённые, где воду заговорить, где человека закрыть. А столетницы меняют суть вещей, переносят одно состояние на другое. Знающий так не сделает, не хватит внутренней силы. Даже если он собирал ее сотни лет. Да знающий и не сможет прожить сотню, сила токсична для организма, своё забирает.

Я кивнула, соглашаясь с его мыслями.

— В общем, знающим можно стать, а вот столетницей только родиться, — закончил Як. — не хотелось бы мне рождаться столетницей, они связаны клятвой с великим древом. Служат ему. А мы никому не служим.

Он шутливо толкнул меня в бок и ушёл в дом.

Я стояла и переваривала то, что услышала. Надо было сесть в тихом месте и разобрать всю информацию, которая у меня появилась, Проверить, не появилась ли в скетчбуке новая картинка, и заодно копнуть в силу Зната, может что-то есть у него в закромах про это все.

Уже смеркалось, стало понятно, что никто не собирается ехать в центр города, ночью передвигаются только самые отбитые, или желающие скорой смерти. Не знаю, что с городом становилось ночью, но все старались убраться с улицы по домам.

Мне выделили комнату в центральном здании. Через стенку отвратительно храпел Лев.

\*\*\*

Знат стоял в поле и ждал меня. Он улыбался. Сказал, что я уже у цели. Но что-то в его улыбке было не так. Словно я где-то ошиблась, фатально и непоправимо ошиблась. Что-то не так сказала? Не так поняла? Забыла взять из дома? Он не говорил, не хотел говорить, но я видела, как меняется его взгляд. Словно плачет серое небо.

Ненавижу, когда он горит загадками.

— Ты все делаешь правильно, — прошептал он мне. — Продолжай.

Поле сменилось лесом. Среди деревьев ходила Нора и громко спорила с вороном. Лес слушал ее возмущённые крики и тяжко вздыхал.

Лихо, здесь поселилось Лихо.

Лихо правит балом, портит жизни, создало карман и стало складывать в него души, все, до каких смогло дотянуться. Души живут в кармане и не могут никуда отсюда вырваться. Всякие разные случайно забегают в этот карман и тоже погибают. И никто ничего не может сделать, потому что никто не может взять на себя ответственность, загубить столько душ разом.

Знат, ты поступил очень жестоко со всеми, а в первую очередь с собой. Взял все на себя, всю грязь, все смерти. Я очень надеюсь, что твоя душа обрела покой.

Я просто тебя ненавижу и очень жалею. Самый сильный мальчик, которого я встречала. Самый жестокий боец, которого могло вырастить Лихо. Самый хитрый противник, который обыграл Лихо в его же игре. Знат, который знал куда больше, чем показывал.

Я стояла в пруду, по колено в воде и плевалась кровью. Чувствовала этот соленый металлический привкус, руку жгло, как в тот раз, когда ключ взорвался. Я забыла потом про ладонь, за ночь она зажила, а ночью пульсировала, нагревала вокруг себя воздух.

Я пообещала себе, что обязательно вернусь домой, как только закончу. Подойду к бабушке и скажу, что Лиха больше нет. Я справилась.

\*\*\*

Я проснулась от того, что храп Льва стал невыносимо громким. Прямо под ухом. Повернула голову и чуть не заорала. Он каким-то образом оказался у меня в комнате, почти столкнул с кровати и пускал слюни на мою подушку.

Спать больше не хотелось вообще, я вылетела из комнаты, внутренне негодуя. Лев раздражал одним своим видом, а знание того, что он врал и скорее всего сейчас будет разваливать все, что сделал Юра, только усугубляло раздражение.

В зале уже завтракали, вернулась Нора, уставшая, но оживленная. Стас опять играл роль радио. Як раскладывал завтрак.

— Льва никто не видел? — спросил он. — Не нашёл его в комнате.

— Потому что ваш Лев почему-то ко мне приперся, — зло сказала я и взяла протянутую миску.

— Может, в темноте перепутал, — усмехнулся Стас.

— Еще раз перепутает, окажется в коридоре, — меня буквально колотило от одной мысли, что я лежала рядом с этим человеком. А вокруг все улыбались.

Максимально идиотская ситуация.

Лев спустился только к обеду. Выглядел он безупречно, и не скажешь, что у человека было похмелье. Поприветствовал всех в доме, задержал взгляд на мне, а потом повернулся к Яку.

— Какие новости?

— Собираем команду, чтобы отправиться на разведку в центр, босс, — отрапортовал Як.

— Вылазка отменяется, — огорошил всех Лев. — Мы не будем штурмовать центр.

— В смысле? — Як даже забыл, как дышать. — Но план Юры.

— Юры больше нет, и я говорю, что мы никуда не едем. Это рискованно.

Лев забрал обед, поднялся вверх по лестнице.

— Найдите мне анальгин, у вас скорее всего что-то сохранилось в закромах.

— Если ты все не сожрал, — зло пробурчал Як.

Решение Льва озадачило всех. Получается, все, что делал Юра — зря?

На этом сюрпризы не закончились. Из ставки прибежал радист с новостями от другой команды. Их всех накрыли гвардейцы.

Лев начал свою программу по ликвидации повстанцев.

К вечеру этого дня я увидела новых людей без лиц.

**Chpt 13.**

— Это то самое существо! Я слышал его крик, — взбудораженно говорил радист. — Мы тоже самое слышали в рации, когда Юра погибал. Тот же свист, вопли. Оно добралось до наших!

Лев слушал молча, закусывая губу то с одной стороны, то с другой.

— Я говорил, что в центр опасно соваться. Сейчас по городу эта тварь гуляет. Мало нам было всяких разных, которые ночью с катушек слетают, теперь и днем надо избегать встречи с этой тварью.

— Что это такое? — спросил кто-то из толпы. — Эксперимент из центра?

— Никто не знает, — громко сказал Лев. — Возможно, Юра добрался до правды и поплатился за это жизнью. Мы этого так и не узнаем, поэтому строим укрепления и помогаем Яку обновлять знаки. Они нам сейчас очень пригодятся.

Народ был недоволен этим решением. Появление новой твари означало только одно: нельзя сидеть в окопах, надо действовать. А Лев наоборот заставляет залечь на дно, спустить на тормозах всю работу до этого.

Ко мне подошла Нора.

— Говоришь, это Лихо? — спросила она тихо. — Тварь, от которой нет спасения.

Я кивнула.

— А что-нибудь еще странного ты не замечала? Ну там, дуб огромный, грибы с глазами?

Я нахмурилась и покачала головой.

— Нам надо быть честными друг с другом.

— Да, — согласилась я. — Неплохо было бы.

— Это какая-то дичь! — к нам подлетел Стас. — Радист просто в шоке, тварь орет на всех частотах. От второй команды нет вестей. Что с Ратником непонятно. А Лев заперся в кабинет отца и молчит.

Подошёл Як с ведром краски, мрачный, как грозовое небо.

— Мне надо вам кое-что сказать, — выдала я как можно быстрее, что не испугаться, — это важно. И, мне кажется это объяснит, почему Лев так странно себя ведёт.

— Слушаю, — Як хмуро посмотрел на меня.

Я закрыла глаза, глубоко вдохнула и выдала скороговоркой:

— Я видела, как погиб Юра. Это Лев его подставил. Вместе с толпой гвардейцев. Они скормили его той твари.

Як приподнял брови, внимательно посмотрел на меня, перевёл взгляд на Стаса, потом на Нору.

— Восхитительная чушь, лучше не придумаешь, — сказал он.

— Да хорош заливать, — выдал Стас.

— Но я серьезно, я не вру! — я постаралась сделать так, чтобы голос не дрожал. — Я видела его. Видела, как он из машины выходил, вместе с гвардейцами.

— Хватит на хорошего человека наговаривать, — угрожающе тихо проговорил Як. — Лев потерял больше, чем друга. А ты хочешь сказать, что он сам его убил? И нас теперь хочет пустить туда же?

— Как он лихо все под себя выворачивает, — возмутилась я. — А где ты его нашёл? Он весь был весь в этой мерзкой чёрной слизи от Охоты? Так ведь?

Як промолчал.

— Что он там забыл один? — не унималась я. — Почему вы не задаёте эти вопросы хотя бы сами себе? Почему вам в голову не приходит, что все эти знаки не работают, вас не трогают, потому что Лев отмашку не даёт?

Як молча развернулся и ушёл.

— Зачем ты его обидела? — поинтересовался Стас.

— Я не хотела его обижать, — совесть жгла изнутри. — Я хотела, чтобы он увидел очевидное. Лев не тот, за кого себя выдаёт. Он заодно с этой тварью. И если уж на то пошло, эта тварь — Лихо.

— Откуда ты это знаешь? — Стас почесал голову, с неба капал дождь.

— Друг один сказал, — время откровений прошло, я опять погрузилась в себя.

Нора все это время стояла рядом и слушала. Рогатый ворон сидел неподалёку и сверлил меня своим чёрным глазом.

— Лихо, — выдала Нора, — Лихо, которое послал центр.

— А может Лихо это и есть центр? — уточнила я. — Вы вообще видели тех людей, что в центре живут? Вы там были? Там хоть кто-нибудь есть?

Нора нахмурилась.

— Эта теория имеет смысл, — сказала она после минутного раздумья, — но надо проверить, действительно съездить в центр и посмотреть, как там.

— И лучше не тянуть, — вставила я. — Все больше людей теряет лица.

Нора рассеяно оглянулась, в поисках подтверждения моих слов.

— Запамяты, — тихо произнесла она. Стас дернулся, будто током ударили. Мне показалось, что конопушки на его лице стали бледнее.

— Надо найти Яка, — сказал Стас и быстро убежал.

— Кажется, кто-то уходит, — подал голос ворон, глядя в сторону дома.

Лев спустился с крыльца и направился в противоположную от ворот сторону. Там была калитка, которую обычно никто не использовал, потому что она открывалась прямо в болото. На Льва не обращали внимание, все занялись его прямым приказом — рисовали новые знаки на заборе. Просто переводили краску, как выразился ворон. Если я права, никакие знаки нам не помогут защититься от Лиха. Здесь нужно что-то куда посильнее.

— Может, за ним пойдём? — это вернулся Стас. — Заодно проверим, насколько верна твоя теория.

Но далеко мы за Львом не ушли. Сразу за калиткой он сел на квадроцикл, непонятно, как прошедший через болото, и уехал, поднимая тонну грязи.

— Едем за ним! — в глазах Стаса проснулся азарт. — У нас есть мотоцикл.

— Мотоцикл? — удивилась я.

— Ну да, — кивнул Стас, — ключи от машины у Яка лежат, а он сейчас не в настроении. Поедем на мотоцикле.

— Ты им управлять то умеешь?

— По ходу дела разберёмся.

Мотоцикл был старый и тяжелый, я такой видела только в кино. Стас еле его вытащил со склада. Нашёл шлем, вручил его мне, а сам надел вязаную шапочку, Рогатый ворон все это время сидел рядом, а Нора ушла уговаривать Яка отдать ключи. Идея с мотоциклом ей не нравилась, но Стаса было уже не остановить. Мы вытащили эту бандуру на дорогу, завели не с первой попытки, еле залезли оба и медленно поползли по дороге в сторону центра. Когда лес закончился, Стас вдруг почувствовал свободу и втопил.

Мы летели по шоссе, Стас орал от восторга, а я от ужаса. С собой он не взял никакого оружия, выяснилось, что забыл и рацию. Так спешил за Львом. Мы очень быстро долетели до вокзала, рядом с заброшенным зданием стоял квадроцикл Льва. Самого босса нигде не было видно.

— Надо было дождаться Нору, — заметила я. — Мы очень поспешили.

— Не дрейфь, все будет хорошо, — Стас поправил на голове шапочку. — Я выучил знак удачи.

— Легче не стало.

Стас пошёл в сторону квадроцикла, а я оглядывала улицу, опасаясь, что сейчас вырулит из самого неожиданного места машина гвардейцев или само Лихо. А прятаться тут негде. Старые автобусные остановки были все разбитые. От стёкол только крошка осталась. Металлический каркас погнут, где-то проломили крышу. Парковка для такси вся изрыта кратерами.

— Квадрик холодный, — услышала я голос Стаса. — Это не тот.

— В смысле не тот? — спросила я.

И в этот момент квадроцикл взорвался. Меня откинуло волной горячего воздуха в сторону и немного протащило по асфальту. Я снова содрала ладонь. Рот наполнился кровью. В голове была только одна мысль: как там Стас?

Я поднялась, шатаясь пошла в сторону, где лежала конопатый. Он смотрел вверх и молчал, я испугалась что погиб, осторожно позвала.

— Я ок, — выдал Стас. — Только нога болит. Кажется, сломал.

Я помогла ему подняться, но мы вместе опустились на асфальт. Меня от слабости не держали ноги, а он просто не мог стоять.

— Я же говорю, зря мы сюда сунулись, — пока никого не было видно, — без плана, просто поехали за тем, кто хочет все испортить.

В подтверждение моим словам открылась дверь в здание вокзала и оттуда один за другим стали выходить гвардейцы.

— Тикать надо, — сказал Стас.

— Я тебя не смогу тащить, — обреченно отозвалась я.

Гвардейцы подняли оружие и нас обдало крошкой от асфальта. Я спрятала лицо, чтобы не попало в глаз.

— Так, с меткостью у них все плохо, — заметил Стас.

— Как у тебя хватает сил шутить?

Стас не ответил. Со стороны шоссе, хлопая и завывая тормозами, вылетел «Патриот».

— О, вот и подмога!

Як остановил машину между нами и гвардейцами.

— Быстро запрыгивайте! — выкрикнула Нора, открывая дверь.

— Нам не встать, — сказала я. — Стас ногу сломал.

Нора ругнулась и выбралась из машины, помочь мне поднять Стаса.

Гвардейцы в этот момент открыли новый залп огня.

— Такое ощущение, что ими управляют, — сказала Нора. — И пульт управления немного отвлёкся. Погодите.

Она повесила на меня Стаса и вышла из-за машины.

— Куда тебя несёт! — услышала я возмущение Яка.

Гвардейцы стояли смирно, держа в руках оружие. Странное оружие, по виду похожее на винтовку, но стрелявшее автоматной очередью. И тут декорации давали сбой.

— Хватит ломать комедию! — громко сказала Нора. — Выходи, Лев, мы тебя раскусили!

— А я никуда и не уходил, — голос прозвучал у меня за спиной.

Я обернулась и чуть не упала под весом Стаса. Лев стоял совсем рядом и улыбался.

— Вы правы, они слушаются меня, — он поднял руку и гвардейцы снова подняли оружие на изготовку.

Я закричала, не внутри себя, а по-настоящему, громко, оглушительно громко. И волна сбила Льва с ног. Он упал на спину, ударился головой, приподнялся, поддерживая затылок и злобно уставился на меня.

Нора воспользовалась замешательством и быстро засунула Стаса в машину.

— Запрыгивай! — скомандовала она.

Я сделал шаг в сторону машины и ухнула в черноту. Под ногами открылся канализационный люк, К счастью, падать было невысоко, и сток был заполнен водой. Я угодила в глубокий колодец. Сверху кричала Нора. Я услышала, как взвизгнула машина, мигнул сверху свет, а потом стало очень темно.

«Вода — это переход», напомнил мне внутренний голос. Но от этого напоминания было мало толку, я опять почувствовала во рту привкус крови.

\*\*\*

Лихо обнимало своим языком, мешало вдохнуть. Обещало покой.

Лихо показывало мир, в котором я могла быть жить. Рисовать на заказ, кататься в города и страны, любые, какие захочу.

Лихо обещало свободу

Мне надо было сделать только одно — рассказать, что придумал Знат.

Но я еще не поняла, я была бесполезна и Лихо бесилось.

\*\*\*

Меня вытащили из колодца в тот момент, когда я готова была погрузиться на дно. Перестать бороться.

Надо мной стоял Лев и качал головой.

— Столько проблем от тебя, никчемная душонка. Ладно столетница, ее приходится долго водить за нос, но ты, Что ты такое?

Я молчала. Очень устала бороться с водой. Голова еще болела после взрыва. А Лев продолжал сыпать вопросами.

— Откуда там люк? — первое что смогла выдать я, когда мысли наконец собрались в кучу.

— Люки, они такие, — проговорил Лев. — Перемещаются, оказываются открытыми. А еще их всегда там много, никогда не знаешь, где напорешься.

Я приподнялась на локтях:

— То есть, ты его перенёс?

— Нет, конечно, — хохотнул Лев. — Он там уже был, я просто попросил, чтобы его открыли. Для тебя.

Он улыбнулся, противно, отталкивающе. Я отвернулась

— Нам поговорить надо, без свидетелей, — Лев поднял меня с земли за шкирку и поставил на ноги.

Я пошатнулась.

— А ты мне понравилась, — выдал он вдруг.

— Не дай Бог, — не удержалась я от комментария.

Парень пропустил это мимо ушей.

— Когда Лихо закончит в этом кармане и пойдёт дальше, я буду полноправным правителем. Можно будет столько душ набрать, сколько только захочу.

Голос в моей голове заерзал. Значит Лев знает, знает что это такое. Что делает Лихо, и зачем. И это знание в него вложил Знат.

Черт возьми, это слишком сложный план, чтобы в нем сразу разобраться.

— Какой карман? — мое молчание затянулось, поэтому я выдала первое, что пришло в голову.

— Кармашек в пространстве, куда вы все попадаете, — улыбнулся по все тридцать четыре зуба Лев.

Гвардейцы стояли манекенами рядом со зданием вокзала. Ожидали приказа.

— Запамяты, — сказал Лев. — Те, кого уже стали забывать, первые попавшие в этот карман. Удобные, чтобы ими управлять.

— Люди без лиц, — отозвалась я.

— Без воспоминаний.

Лев потащил меня в их сторону, на вокзал, мимо поваленных скамеек в зоне ожидания, через разломанные турникеты. Возле станции на путях стоял вагончик с полностью заколоченными окнами.

— Нам одну станцию проехать, — сказал он, запихивая меня внутрь.

— Погоди, — мне очень не хотелось оставаться в этом вагончике одной.

— Что еще?

— А не боишься, что с тобой будет тоже самое, что и с предыдущим лидером этого вашего «движения»? Используют тебя, а потом выкинут. И не будет никакого твоего личного кармана с ручными душами.

— Выкинут? Как Юрку? Не боюсь, Юра с самого начала был в роли пешки.

— А ты?

— А я ферзь.

— Молодец, знаешь названия фигур, только ты не ферзь, — я обратила внимание, что организм не пытался удариться в жар или холод от такой наглости.

— А кто?

— Ты конь. И конь ходит буквой «г», ровно так, как ему изначально нарисовали, — я пальцем изобразила ход фигуры.

Лев сделал самое злобное лицо, на которое только был способен, пихнул меня и захлопнул дверь вагончика.

— Просто проехать одну станцию, — проговорила я.

Раньше это звучало так обыденно, а теперь почти невозможно. Мне не было интересно, каким образом вагончик поедет, без тяглового механизма.

— Я просто очень хочу домой.

**Chpt 14.**

Они должны помогать искать.

Сотни и сотни чёрных глаз в небе куда лучше всего двух, пусть и внимательных.

Так рассуждал Знат, когда решал, как лучше охватить всех знающих разом, а не растягивать поиски на годы. То, что земли ограничены, он догадался почти сразу. Здесь мыслили не расстояниями, а домами. И если город очень напоминал родную Москву, то то, что скрывалось за МКАДом, было далеко от Подмосковья. Глухие леса, населённые всякими разными, болота. Города и села, про которые говорят с придыханием, словно они из другого мира. Знат очень долго разбирался, что за топографическая каша творится в головах у местных, пока не столкнулся с Лихом. Оно заворачивало пространство, как скручивают ткань в рулон, отсекая дороги с указателями и выстраивая вместо них лес. Если уйдёшь в такой лес, то либо потеряешься и станешь одним из грибов среди корней, либо развернёт он тебя обратно, а на границе встретит Лихо и сожрет.

— Может, договоримся? — ввернул Знат, когда недовольное чужим интересом Лихо пыталось его убить, даже бросило ради этого дела свою работу. — Я соберу все твои души в одну, чтобы они не разбежались. А ты меня не тронешь?

Лихо это предложение понравилось. Одна большая и сильная душа куда желаннее, чем сотни слабых и бьющихся в его клетке. Убегающих в лес, выбирающих существование в грибнице вместо жизни в замурованном городе. Пусть и огромном, размером со страну.

Лихо требовало, чтобы Знат собирал души быстрее, оно предвкушало пир и хотело его, жило только этим пиром.

Тогда Знат придумал, что сейчас называют Охотой. Они должны были помогать искать. Они должны были покрывать собой всю землю, вытаскивать из тени всех, кто пытается спрятаться. А пока Знат создавал Охоту, Лихо заманивало к себе все новые и новых пленных. Выхватывало заснувших пассажиров из вагона и запихивало в свой карман.

Вместе с людьми сюда попадали и те, кого называли всякими разными. Домовые, кикиморы, анчутки, существа, которые жили в городе и которые никогда в городах не встречались. Они очень возмущались тому, что выйти из этого «кармана» невозможно. Пообщаться со своими могут, а вот сбежать — нет.

— Пустили слух, что нет дела до этого места даже Столетницам, — возмущалась одна кикиморам, особо активно щёлкая зубами.

— Слухи говорят, что скоро все здесь окажутся, как селедки в бочке, — подхватывал аука.

Слухами земля полнится, слухами. Их можно извратить, повернуть под себя. Любой слух будет играть на руку, если того пожелать и найти в себе силы, чтобы обратить его в свою сторону. Слухи легли в основу Охоты. То, что заполняет собой все пространство, передаётся от человека человеку, от любого живого существа, даже от дерева. Слухами должны были называться эти птицы. Но народ решил иначе. Все, кто оказался заперт в клетке Лиха, назвали помощников Зната Охотой.

Чёрные мертвые птицы словно на самом деле выходили на охоту и скрыться от них было почти невозможно. Они должны были быть пустыми, сложно воздушные шарики, наполненные газом. Но Лихо наполнило их своей кровью. Чёрной жидкостью, которая разъедала все живое и отравляла землю.

Создавая Охоту, Знат дал себе время изучить клетку Лиха подробнее. И в один день столкнулся с густой кроной дуба, пробивающейся сквозь асфальт.

\*\*\*

Вагончик двигался.

Медленно, словно ему ужасно этого не хотелось. А я лежала на полу и разбирала очередное воспоминание Зната. Мне все сложнее было отделить своё сознание от его. А после этого так еще и от понимания, что за его сознанием скрываются сотни и сотни других, собранных в единое целое, слившихся. Глупо спрашивать, хотел ли Знат отдать их всех Лиху, он собирал их не для того, чтобы уничтожить, а для того, чтобы выпустить. Знай я это раньше, осталась бы из дома. Выпустила бы всех, каким образом — не хочу думать. Просто сделала бы это там, а не таскала за собой, как шарики на веревочке.

Вагончик дернулся на стрелке.

Лев остался на станции, злой, что грозовая туча. Его буквально взбесило мое сравнение, а я тихо хихикала удачной шутке и своей смелости. Язвить и ерничать, когда противник куда опаснее меня самой — расскажи я это себе в прошлом, не поверила бы, насмех подняла. Я в классе никому не могла дать отпор, только отмалчиваться и терпеть.

Расшатываясь, вагончик катил меня по железной дороге, колёсами пересчитывая стыки.

Я один единственный раз пользовалась прямой дорогой от Савеловской до Белорусской, когда ехала к кому-то в гости. Было быстрее и почему-то дешевле стартовать с маленького вокзала, чем тащиться в бело-голубое здание и разбираться в перронах. На Белорусской я знаю только одно место — Белую площадь с фонтаном в центре, мы там встречались как-то с одноклассниками. В первый и единственный раз, когда я согласилась погулять всем классом. Мой рюкзак искупали в том фонтане, а кто-то купил в соседнем кафе коктейль и будто случайно вылил на меня, все ржали, а я мысленно высчитывала, на каком автобусе мне лучше всего доехать дома. Не было у меня в школе друзей, не могло быть. Я всегда была одна.

Вагончик снова дернулся, и я решила посмотреть, что на улице. Одна из досок, которыми заколотили окна, отходила. Легко подвинув ее, я посмотрела, что творится снаружи. Вместо домов росли деревья, густые, закрывающие собой все небо. Мне помнится, что с этой стороны должна была быть гостиница и гаражи. А еще вечная стройка рядом с бывшей типографией. Но тут реальность опять подменилась, как с мостом из моего детства. Только тот копировал старые воспоминания, а этот лес строил новые. Я попыталась посмотреть, кто толкает или тащить вагончик, но ничего не увидела. А еще задавалась вопросом, почему Лев засунул меня сюда одну. Я еду к кому-то на обед? Или Лев сам толкает вагончик? Или забыл сесть? Я так зацепила его самолюбие, что вполне мог забыть.

Я опять улыбнулась своей шутке. Даже повторила еще раз движение шахматного коня.

— Так, хватит!

Лев стоял у меня за спиной, злой и пунцовый. Даже в сумерках вагончика я видела, как контрастировали его светлые волосы с алой кожей.

— Как ты сюда попал? Ты же на станции остался, — я вжалась в стенку.

— Я не обязан перед тобой отчитываться, — Лев отвернулся, немного помолчал и снова посмотрела на меня. — А что Нора говорила?

— Ты о чем?

— Про меня?

— Ничего, а должна была.

Лев поджал губы и отошёл в другой край вагончик. Как оказалось, зря: наш транспорт резко затормозил, и мы полетели на пол. Я была у стенки, поэтому падать было не больно, а вот Лев пролетел через весь вагон и вписался затылком в боковую дверь. Та открылась.

В вагончик засунула нос кикимора, обнюхала отключившегося Льва, посмотрела на меня и открыла пасть, показывая что-то пережеванное. Прям как то существо дома. А может, это она и была.

Я не стала мешкать и полезла через Льва на улицу.

Я шла по Тверской, и смотрела на дома, занавешенные баннерами. На баннерах нарисовали колонны, наличники, балюстрады, все в перемешку, мешая стили и цвета. На ярко-желтой стене оказались совершенно чёрные колонны, синие резные наличники с драконами и какие-то белые барельефы в форме козлиной морды. Следующий дом оказался просто стеной панельки из спального района. Там даже домашние цвета нарисовали и шторку с белыми цветочками. Третья стена состояла из брёвен, где в окна вставили стеклопакеты. А рядом каменная стена и снова резные наличники. А так всю Тверскую. Людей я встретила, когда я дошла до Пушкинского сквера.

Они стояли в очереди в кафе, кидали монетки в фонтан, между взрослых бегали дети. И все это было совершенно бесшумно.

— Извините, — я окликнула ближайшего ко мне мужчину.

Тот повернул голову в мою сторону.

«Запамяты», — прозвучал в голове голос Норы.

У мужчины не было лица. Вообще. Там, где у других начинались брови, нос, глаза, у него была ровна поверхность. Абсолютно пустая. Но этой пустотой он мог меня видеть.

Я так и не задала свой вопрос и мужчина отвернулся. Мимо меня пробежали дети, случайно задев, один оглянулся. У него тоже не было лица. Пустота.

Ни у кого на улице не было лиц.

Город пустых людей.

Интересно, знал ли это Лев, когда запрещал повстанцам ехать в центр. А видела ли этих людей Нора?

Те, кого забывают, оставшиеся за памятью не только родных, но и всего общества. Запамяты полностью теряют себя себя и становятся послушным стадом. Любой, кто хоть немного уверен в своих силах, может собрать их в армию.

Люди без лиц и воли, они оказались не очень интересны Лиху, в них не осталось никакой силы. Поэтому Знат их и не тронул. Там нечего было трогать, все выжглось временем. Но этот карман не мог так долго существовать, а значит Лихо тащило к себе все подряд.

Я себя чувствовала так же — человеком без лица, без воспоминаний.

Я медленно обходила каждого из них, заглядывая в лица. Пусто, у всех пусто. Чем больше я смотрела, тем больше видела: яркие краски в одежде детей поблекли, словно выгорели на солнце. У взрослых все костюмы были сильно поношенные, выглядели так, будто вот той сумке в форме пельменя не один десяток лет. А может, так оно и есть — у забытых людей год за десять разменивается. Много ли надо времени, чтобы забыть человека?

Город забытых. Я усмехнулась, декорации Лиха недалеко ушли от моей действительности.

— Ну что, нравится зрелище?

Лев догнал меня, на лбу у него красовалась широкая ссадина.

— Твои подданные? — уточнила я. — Безвольные куклы.

Лев напрягся.

— Мои слуги, а поданными я могу сделать кого угодно. Кого захочу.

— Но ты ведь понимаешь, что это обман?

— Я здесь власть! — заорал Лев. — Это ты не понимаешь! Мое слово здесь закон! Захочу, и меня все будут слушаться.

Он расставил руки в стороны, ладонями вверх. Запамяты вытянулись по струнке и разом повернулись к нам.

— Заставить тех, кто не может сопротивляться, — уточнила я.

Лев зарычал. Его марионетки стали окружать меня, дети шли в первых рядах и тоже рычали.

Я побежала. Нырнула во двор, пересекла сквер и чуть не влетела в огромный куст посередине парковочной площадки.

Оглянулась, сзади никого не было.

\*\*\*

Як гнал машину, пытаясь уйти из-под обстрела. Он хотел вернуться в лес на базу, но Нора была резко против. На заднем сидении ныл Стас. «Патриот» летел по Садовому кольцу, стараясь изо всех старых сил.

— Яна, надо спасать Яну! — гнула своё Нора. — Мы все проглядели открытый люк, и девочка в него угодила.

— Хорошо, если не убилась, — сухо заметил Як.

Нора хмуро посмотрела на него, потом повернулась к Стасу.

— Если мы найдём крону дуба, я смогу тебя вылечить.

— Может, не если, а когда? — проныл Стас.

Нора промолчала.

Машина издала странный булькающий звук и заглохла.

— Это что еще за подарок? — Стас приподнялся, выглядывая из-за плеча Яка.

— Это называется, мы приехали, — Як ударил рукой по рулю. — Совсем приехали.

На машину сверху приземлился рогатый ворон, оставив вмятину.

— Давай, доломай еще, — прокомментировал Як его приземление.

— Было бы что доламывать, — не осталась в долгу чёрная птица.

Як попытался завести машину, даже нацарапал рядом какой-то новый знак, но безрезультатно. «Патриот» кряхтел, а заводиться не хотел.

Нора вышла из машины и осмотрелась.

— Сплошные Запамяты, — с грустью произнесла она.

— Кто? — к ней приковылял Стас.

— Вы хотели посмотреть, что в центре, — сказала столетница громче. — Смотрите, тут ничего нет. Только забытые люди.

Люди без лиц переходили улицу, выходили из магазина. Но это совершенно не выглядело так, будто они занимаются каким-то делом целенаправлено. Один и тот же входил и выходил из магазина ни с чем, возвращался в него и опять выходил пустой. Второй пересекал дорогу туда и обратно, выстаивая перед неработающим светофором минуту.

— Это что такое? — вся веселость Стаса улетучилась.

— Это центр-р, те, кто тут живет, — ответил рогатый ворон. — Запамяты.

Нора кивнула.

— Это что же получается, никакой власти нет? — спросил Як. — Против кого мы тогда сражаемся? Против кого Ратник с ребятами выступает сейчас?

— Против самих себя, — Нора посмотрела на Яка. — Мне сначала так казалось. А потом Яна упомянула Лихо.

— Лихо? — переспросила Стас.

— Визуализацию беды. Выглядеть может как угодно, вытаскивая из сознания жертвы образы, которые ее пугают больше всего. Не знаю, кто подарил образ нашему Лиху, но боялся он явно какой-то жути, а не скорченных старушек из сказок.

— Скр-рюченных, — поправил рогатый ворон.

— А есть разница? — уточнила Нора.

— Никакой, — птица пожала плечами.

— И что же получается, — начал Як, медленно вдохну воздух, — нас все это время за нос водили? А как же наши родные, которые должны жить здесь, в центре.

Нора с грустью посмотрела на запамятов. Те продолжали выполнять свои заученные движения.

— Если про них помнили, — аккуратно начала Нора, — то Лихо их съело в первую очередь, ожидая палача. А если про них забыли, то попробуй найти знакомую болванку среди сотен похожих.

Як стоял молча, шаря глазами по людям без лиц. Стас хотел было что-то прокомментировать, но сдержался.

— Получается, палач собирал для Лиха ужин, — сквозь зубы проговорил Як.

— Я так думала, — ответила Нора. — Но слова Яны поселили во мне сомнения. Даже пришлось на время уйти из этого «кармана».

— Кар-рман р-реальности, — закашлялся ворон. — Бутафор-рское твор-рение Лиха!

— Поехали к Ратнику, ему нужна помощь, — выдал вдруг Стас.

— У нас машина сломалась, забыл уже? — покосился на него Як.

— Если здесь все бутафория, то и машина такая же.

— Ну и?

— Значит не должна ломаться!

Стас влез на водительское сидение и нажал на педаль газа. Не поворачивая ключ, не трогая передачу. Машина поехала. Як стоял рядом и пытался собрать в голове пазл. Если бы его видела сейчас Яна, то она увидела бы своё выражение лица, когда впервые столкнулась с этим миром. Знакомая картинка вдруг оказывается не тем, чем кажется.

— Мы долго будем тянуть кота за хвост? — Стас постучал по сигналу, машина пару раз крякнула.

Остальные забрались в машину, второго приглашения гудеть не пришлось, а ворон взмыл в небо и направился в сторону базы Ратника.

Як включил рацию, настроился на нужную частоту и первое, что услышал, был истеричный вопль самого Ратника и свист Лиха.

— Гони, лысый, опаздываем! — крикнул Як.

Стас утопил педаль в пол и машина понеслась, стирая резину.

— Хорошо, пробок нет, — прокомментировал лысый конопатый дорогу.

— И как у тебя хватает нервов еще и шутить, — проворчал Як.

Ратник обосновался в Царицыно, огромный парк с густыми деревьями. Летом можно набрать яблок, а спрятаться легко в заброшенном дворце. Еще и добираться далеко, не каждый осилит дорогу на другой край города.

Насколько все плохо, стало понятно задолго до того, как показались ворота парка. Воздух пах железом, гарью и кровью. Рогатый ворон сидел на воротах и щёлкал клювом. Далеко впереди, перешагивая своими прями ногами через пруд, двигалось Лихо. Оно стало больше в несколько раз, обвисшая синяя кожа свисала и путалась с языком. С Лихо стекала чёрная жижа, подобная той, что пряталась в Охоте.

— Его ранили! — воскликнула Нора.

— Мало это помогло, — добавил Як, оглядывая поляну.

Она вся оказалось засыпана костями. Рогатый ворон приземлился рядом с «Патриотом».

— Живых нет, я считал, — отчиталась птица.

Нора серьезно кивнула.

— Значит Ратник увёл своих бойцов вглубь парка, Лихо идет за ним.

— А мы идём за Лихом! — радостно сказал Стас и поковылял в сторону парка.

— Погоди! Дай хотя бы шину наложим! — остановила его Нора.

— Зачем, если это все бутафория?

— Ты-то не бутафория! — возмутилась столетница. — Дай ногу зафиксировать.

Стас хотел возразить, но его перекрыл очередной вопль.

Як побежал на звук, ворон полетел следом. Нора усадила Стаса и примотала к сломанной ноге чью-то кость. На возглас конопатого только шикнула.

— Нора, — во включённой рации прозвучал голос Яка, — тут некого спасать. Людей нет, вся поляна в костях.

— И гр-рибах, — дополнил голос ворона. — Глазастых.

**Chpt 15.**

Ратник не помнил, как попал сюда. У него и вопросы не всплывали, что мир может как-то отличаться. Ведь с ним с самого начала была его семья.

Он не знал, что они все числятся туристами, пропавшими без вести. Приехали на отдых в лес, с палатками. Утром встретили туман, а днем палатки стояли пустые. Все вещи на месте, людей нет. Оставили даже дорогие телефоны и планшеты.

Куда делись два взрослых человека, которые в лесах не в первый раз, и два ребёнка, которым такие походы тоже не в новинку — загадка.

Местные говорят, что их лес забрал. Лес говорит, что они ему не нужны. Но лес никто не слушал и не понимал.

Ратник потерял родных почти сразу. Они подчинились правилам и уехали жить в коммуналки в центре. Забыли про Ратника, а Ратник стал забывать про них.

За памятью остались лица дочери и сына. Покрылся туманом образ любимой жены. Ратник выбрал южное сопротивление.

Вместе с Юрой с севера они придумали, как вытащить из центра всех гвардейцев, а самим вернуть себе родных. Точнее, придумал Юра, а Ратник его поддержал.

Сидя у костра, они вспоминали прошлую жизнь, пытались понять, как добрались до этой, показания путались, знающих одни упоминали, другие не понимали. Юра рассказывал про домовых, Ратник делал глаза, что блюдца и поднимал рассказ Юры на смех.

— Это же все сказки!

— Какие это сказки, если соседка у меня из знающих была и с домовым общалась?

— Да ну, мир совсем свихнулся. Придумали что-то странное, вырезали половину населения, — Ратник качал головой. — А потом решили одеть в кафтан сказки.

— Чувак, это все не сказки! Как ты мог жить здесь и не видеть? Они же на улице каждый день ошивались. Аука сколько уроков в школах сорвал!

— Ты что-то не то помнишь, — покачал головой Ратник, но задумался. Он не очень видел в своей памяти другую реальность. Ту, где не было всех этих существ. Но ему в голову не приходило делить мир на тот и этот. Простой человек просто пытался собрать картинку так, как умел. Что забыл, придумал заново. Значит, домовых и кикимор он просто не замечал, некогда было.

Его бойцы, к слову, тоже не помнили, как сюда попали. В одном воспоминании они сходились — в вагоне метро мигал свет и становилось душно. В городе, где Ратник вырос, не было метро, и сам он пользовался этим транспортом всего раз в жизни. Когда приезжал поступать и не поступил. Потом зацепился в родном городе и поднялся без образования, ругаясь с родными, которые никак не могли принять, что так тоже бывает. На самом деле бывает.

Думать о всяких разных и их природе было некогда. Сопротивление должно было работать. Оно всегда должно было работать и другой жизни Ратник не знал. Он выбрал отличное место для базы. Которые никто и никогда не нашёл бы — очень далеко, очень размазано по большой территории. Не нашёл, если бы их не сдали. Хозяин юга Москвы был уверен, что в сопротивлении завелась крыса. Сначала убили Юру, потом пустили слух, что погиб палач, которого Ратник никогда не видел, но всегда про него слышал. А потом над парком поднялись чёрные птицы и зависли в воздухе.

— Зря мы пренебрегли знаками Яками, босс, — заметил один из бойцов Ратника, когда Лихо пролезало между прутьями забора. Рядом были открытые ворота, но чудище ломилось прямо, протаскивая мягкую голову через металлические прутья, цепляясь торчащими костями и языком за перекладины.

— Отправьте Льву предупреждение, — приказал Ратник, — и уходим все в лес, деревья защитят!

Лихо застряло в заборе и заверещало, длинные ноги не давали пройти вперёд, а рёбра не позволяли вернуться. Ратник смотрел, как мерзкое существо бьется о металл, потом поднял оружие и выстрелил. Пуля снесла половину головы, разбрызгивая чёрную кровь по всему забору. Лихо замерзло, потом медленно повернуло остатки себя в сторону Ратника и засвистело. Тот, кто не успел убежать в лес, упал на землю, истошно кричат и сжимая голову руками. Из ушей хлестала кровь. Ратник пытался бороться с свистом, помогал подняться бойцам и терпел невыносимую боль. Лихо свистело в заборе и отращивало новую голову. Вторую.

Обрубок уползал в синее тело, пачкая все кровью. Ратник стошнило.

— Что же подмога не идет? — думал он.

Чёрные птицы на небе вдруг разом лопнули и обдали всех чёрной жижей. Лежавшие на земле бойцы погибли сразу, тела истлели до белых костей еще до того, как Ратник скрылся в лесу.

Лихо выломало забор и медленно побрело следом. Его не интересовал рёв «Патриота» и крик рогатого ворона в небе. В лесу скрывался человек, который пытался существо уничтожить. Человека надо было наказать.

Пока Як перебегал от одной костяной кучки, к другой, ворон успел догнать Ратника.

— Почему так долго? — возмутился тот.

— Лев пр-редатель!

Ратник бессильно опустился на землю и посмотрел на остатки своей отряда.

— И зачем это все было?

— Чтобы накор-рмить Лихо, — ответил ворон.

Бойцы Ратника опускались на землю, не в силах идти дальше, кто-то стал терять лицо: туманная дымка в первую очередь закрыла глаза.

— Хочешь пр-редложение? — ворон посмотрел, не идет ли Як.

Ратник посмотрел на птицу с недоверием.

— Я, может, во всякий разных и не верю, но знаю одно — с тобой связываться опаснее, чем с Лихо.

— Ой ли?

Ратник промолчал.

— Ты можешь оставить от них хоть что-нибудь, а Лихо сожр-рет все! — настаивал ворон.

— И что ты предлагаешь?

— Как ты смотр-ришь на жизнь в гр-рибнице? Тебя никто не может тр-ронуть, зато ты можешь заставить заплутать даже Лихо.

— Что за грибница?

— Да так, всего лишь лесные душки.

Лихо показалось среди деревьев, оно свистело и верещало одновременно, люди лежали на поляне и не могли двинуться. От некоторых остались белые кости.

— Это действительно выход? — Ратник смотрел, как погибает его отряд и вспомнил лицо своей жены и детей.

— Это единственный выход, — уточнил ворон.

Когда до поляны добежал Як, Лихо не было. Как и людей. Среди травы поднимали нежные шапки серебристые грибочки, напоминающие поганки.

— Это что такое?

— Мы не успели, — ответил ворон.

Грибница расправилась и разом повернулась к Яку, открывая по серому глазу на каждой шляпке. Поляна внимательно смотрела, как переминается с ноги на ногу косматый великан. Как смотрит на белые кости, на ворона, на грибы, ищет глазами Лихо.

— Главное, их не задень, — ворон погладил по шляпке один из грибов, тот зажмурился.

Под ногу попала рация Ратника. Як поднял ее.

— Нора, — сказал он тихо, — тут некого спасать. Людей нет, вся поляна в костях.

— И гр-рибах, — дополнил голос ворона. — Глазастых.

— И грибах, — повторил Як.

Нора со Стасом добрались быстро, девушка почти бежала и тянула за собой конопатого.

В лесу она резко остановилась, на лице мигнули дополнительные глаза.

— Что же ты наделал! — оно посмотрела на ворона.

— Помог, — ответил тот. — И пода-рил новых собеседников нашей общей знакомой.

Грибы моргали в разнобой и смотрели на Нору. Потом один, самый крупный в грибнице, сделал странное движение, словно чихнул и ушёл в землю. Следом ушли все остальные.

— Повер-рь, их было не спасти.

Нора просто махнула рукой и вытерла с лица слёзы.

— Тебя ничего не исправит!

— А, то есть вот это, — ворон расправил крылья, показывая чёрное тело, — меня должно испр-равить?

— Ребят, а вы о чем вообще? — острожно спросил Стас. — И какие кости Ратника?

— Ратник ушёл в землю с остатками отряда, — ответила Нора. — Костей нет.

— Ааа, — протянул Стас. — Ничего не понял.

— И не надо, — сказал ворон и взлетел.

Нора проводила его тяжелым взглядом. Глаз дернулся, словно судорогой свело, девушка прижала руку к щеке, словно закрывая что-то.

— Значит, едем искать Яну? — хрипло спросил Як.

Нора кивнула.

\*\*\*

Я подобный куст уже видела. Торчал посреди дороги, когда я искала место встречи сопротивления. Так странно, зеленое растение среди чёрных голых веток. Не знаю зачем, но мне захотелось залезть под куст. Запамяты точно не стали бы меня здесь искать, да и смотреть, как это чудо природы растёт, было интересно.

Это дуб, никаких сомнений. Среди листьев я даже нашла несколько желудей, еще совсем зелёных.

Я оглянулась, ни запамятов, ни Льва не было видно. Присела на корточки и полезла в самую гущу куста, стараясь не повредить листья и ветки.

Я ожидала добрать до корней, но их все не было. Вместо асфальта или клумбы я видела только листья. Добралась до ствола и села на ветку. Зелёное покрывало шелестело со всех сторон. Особо не думая, я полезла вниз, ствол становился толще, а листья крупнее, некоторые оказались размером с мою голову. Что же за дуб исполинский лезет через асфальт?

Я спустилась настолько низко, что увидела наконец корни, подняла голову и среди веток обнаружила голубое небо. Дуб стоял в огромном золотом поле, краев не видно, сколько я не пыталась разглядеть хоть что-нибудь вдалеке. Дуб качнулся, и я вцепилась в ствол, пытаясь удержаться, ветки помогли не свалиться. На самом деле помогли: одна особо гибкая ветка обвила меня за талию и посадила ровнее.

— Спасибо.

Дуб вздохнул.

Сила Зната тянулась к этому дереву, хотела слиться с ним, словно так она могла получить свободу.

Я смотрела на поле, ощущала тёплый ветер на руках и шершавую кору.

— Эх, Знат, видел бы ты, как тут красиво.

«Ты ему покажешь, — услышала я голос дуба. — Осталось немного. Просто помоги мне».

— Я так и не поняла, что именно задумал Знат. Зачем всех собирал? Зачем дал себя убить?

Дуб молчал, лишь шелестел листьями где-то на самом верху его огромной кроны.

— Люди не должны погибать просто так. Люди вообще не должны погибать, это не правильно. План Зната не может быть таким жестоким.

«Люди там уже давно мертвы. Им надо помочь освободиться, отпустить их. Сломать якорь, который не даёт свободной душе идти туда, куда ей хочется».

Сила Зната внутри меня соглашалась словам Великого Древа. Всех собрать и всех отпустить. Даже запамятов, тех, кого никогда и никто больше не вспомнит. Дать им свободу.

У меня не укладывалось в голове, просто не хотело укладываться. Оно звучало жутко, стоило просто проговорить это самой: освободить, убив. Это ужасный план!

Должен быть другой выход. Но я понимала, что другого выхода нет. Место, куда пытается пробиться дуб — клетка. И выбраться из нее невозможно, будучи в своём теле.

Я снова подумала о доме. Я обязательно туда вернусь, расскажу бабушке, что мир куда больше и богаче, чем казалось в самого начала! И что все эти декорации Лиха на самом деле декорации. Просто для того, чтобы удержать пленников. И не было никакой революции, ее придумал Знат, чтобы как можно дольше водить Лихо за нос. И Охоту придумал Знат. А если он ими управлял, то значит и я смогу!

У меня стал зарождаться свой собственный план. Я видела птиц в деле, ими можно охватить весь город, согнать всех в кучу. И…

Что я сделаю? Убью?

Я не убиваю, я не умею.

Но можно поговорить с Норой, может, она подскажет, что можно сделать. Как помочь уйти всем из этого «кармана» в пространстве.

Я подняла голову наверх, выискивая участок кроны через который пришла. Услужливые ветки сразу показали нужную дорогу.

Выползая из-под куста, я первым делом посмотрела, нет ли где поблизости Льва.

Обиженный мальчик с манией величия был готов управлять кем угодно, даже пустыми болванками, лишь бы почувствовать себя королем.

Прямо передо мной сел рогатый ворон. Почти на меня, если быть точнее.

— Вот ты где! — каркнула птица.

От неожиданности я чуть не завалилась обратно в куст.

— Где вы были?

— Хотели спасти Р-Ратника, но не успели.

Ворон пожал плечами, будто это была не трагедия для местного сопротивления, а легкая неурядица, которую можно забыть.

— А ты чем занималась?

Ворон заглянул мне за плечо и посмотрел на крону дуба. Недовольно щелкнул клювом и ругнулся.

— Чем тебе дуб не угодил? — не поняла я.

— Поживешь подольше, узнаешь.

Нора, Як и Стас приехали на «Патриоте» только спустя минут двадцать. За это время мы не встретили с вороном ни одного запамята. Да и Лев тоже куда-то делся.

— Скажи, новый пр-редводитель стр-ранный, — хихикнул ворон.

— Более чем.

— Это все потому, что он очень хочет быть, как Лихо. Всесильным.

Я с сомнением покосилась на ворона. Так себе удовольствие быть как Лихо.

— Как ты думаешь, откуда появляется беда?

Я промолчала.

— От людей, от тех, кому что-то мало. Вот Льву нашему было всего мало. А тут так кстати ловушка Лиха. Еще и кар-рманный колдун этой твар-ри внимание на него обр-ратил.

— Карманный колдун? Это ты про Зната?

Ворон кивнул. Значит они с Норой еще не знают, какова роль Зната была на самом деле.

— Я его встр-речал как-то. Хитр-рый малый. Лихо водил за нос Лихо.

Ворон засмеялся удачному каламбуру.

Машина заехала во двор, оглушительно рыча мотором. Первой оттуда вылетела Нора, потом Як, а следом выполз Стас. К ноге у него была примотана кость.

— Яна, нам надо поговорить!

— Да, мне надо очень много задать вопросов, Нора.

Ворон взлетел и приземлился на машину. Я почувствовала, что между ним с Норой есть какое-то напряжение.

— Что случилось?

— Да так. — Нора махнула рукой. — Старые привычки.

— О, прикольно, куст в асфальте! — загекал Стас.

Нора посмотрела на дерево, потом на меня, обернулась к ворону.

— Дуб здесь, — заказала она шепотом.

— Ну да, — ответила я. — По нему можно вниз спуститься.

— Это как? — Стас засунул голову в листву, а потом с воплем оттуда вылетел. Его конопатая лысина покрылась волдырями, из-под кроны дуба потекла чёрная жидкость.

— Ничего не понимаю, я только что оттуда, — я посмотрела на Нору.

— Значит, выйти отсюда можешь только ты, — нахмурилась Нора.

Як обвязывал голову Стаса бинтом, найденным в машине.

— Бедный конопатый, ему за сегодня дважды досталось, — прокомментировал это ворон.

Я повернулась к дубу. Почему у меня получилось нормально пройти, а у Стаса нет?

Заболела рука. Там самая, в которой взорвался ключ. Когда она зажила, я и думать забыла об этом, а теперь ладонь саднило, снова появлялись рубцы. Может, это дар ключа мне помог спуститься? А остальные так просто не могут покинуть клетку Лиха.

В первый раз я тоже уходила с ключом. Но тогда я воспринимала его, как оберег от Лиха. А это, получается, проводник. Обычная речная галька, которая помогает.

У меня был такой хороший план, всех собрать и помочь спуститься по кроне. А получается, что собрать всех мне надо, как Знат, в себе. Он все продумал.

Он все знал с самого начала!

— Нора, — сказала я упавшим голосом, — нам надо всех убить.

**Chpt 16.**

Я тараторила, пока пыталась пересказать Норе все, что поняла из плана Зната. Опустила только тот момент, что спуститься могу лишь я потому что у меня был ключ. Наверное, это надо было сказать с самого начала, но я не хотела делиться этой тайной. Подарок Зната казался чем-то сакральным. Тёмная вещица, которую невзлюбил мой домовой, мало ли, как на нее отреагирует Нора.

— Что-то тут не сходится, — девушка нахмурила брови.

Опять мне показалось, что у нее на лице есть еще глаза. С левой стороны, два на лбу и два на скуле. Шесть пар глаз. Они быстро моргнули и скрылись.

— Что именно не сходится? — уточнила я.

Нора промолчала. Ей не нравилась идея с убийством. Столетницы не убивают, она это сказала сразу. И должен быть другой способ всех спасти. Извести Лихо, которое нельзя убить, обойти план Зната. На все мои аргументы она только качала головой.

— Да даже если представить на одно мгновение, — возбуждённо начала Нора, — что мы сможем собрать все души в одном теле, кто их вынесет? Можно было пройти через дуб, но ты видела, что случилось со Стасом.

— Но у меня же получилось, — напомнила я. — Может, меня накопленная сила защищает?

— Очень вряд ли, что сила, — покачала головой Нора. — Может, ты ответишь наконец, как сюда попала? Мне кажется, загадка кроется именно в этом. Ведь этот твой Знат, который не палач, выбрал тебя не просто так.

— Палундр-ра, Лев на гор-ризонте, да не один! — ворон захлопал крыльями с крыши машины.

— Как всегда вовремя, — проворчал Як.

— Он что, ведёт сюда всех запамятов, которых смог собрать?

— Нет, — Нора смотрела на толпу, которая шла за спиной Льва. — Это сопротивление. Он, видимо, решил нас выставить главными злодеями. А вот за сопротивлением уже идут запамяты.

— Какой цирк, — заметил Як.

— Показуха, — согласился с ним Стас.

— Очень в стиле Льва, мне кажется, — вставила и я свои пять копеек.

\*\*\*

Власть, вот что интересовало Льва. А где власть, там и деньги.

То, что власть под руку идет с ответственностью, Льва не очень беспокоило. Его вообще другие люди беспокоили только в привязке к «управлять». А как им с этим жить — сами разберутся.

У Льва был друг детства. Они вместе ездили в деревню к бабушке Льва, бегали на карьеры, дразнили соседских собак — словом, занимались самыми обычными мальчишескими забавами. Друга звали Юра.

И если у Льва не было отца, родители развелись, когда мальчику и года не было. То у Юры не было матери. Его отец так много работал, что женщина не выдержала и сбежала. Она хотела свободы, поэтому бросила пятилетнего сына на мужа. Как ее ругала бабушка Льва, надо было слышать, такое количество эпитетов Юра никогда не слышал. Да и не запомнил.

Надо еще отметить, что Виктор Петрович был хорошим отцом, на сколько позволяло ему время. После работы он всегда общался с сыном, отпуск они проводили вместе. Лев завидовал такому отцу, ему постоянно казалось, что его обделили. Когда мать привела в дом отчима, мальчик наотрез отказался его принимать. Из-за постоянных скандалов Лев часто ночевал у Юры. В темноте пустой квартиры они строили планы, как вырастут и станут богатыми, и не будут ни в чем нуждаться. Разве что иногда ездить в деревню к бабушке.

Юра должен был занять место своего отца — пост руководителя какой-то строительной фирмы. А Лев мечтал, что станет с Юрой коллегой. Соучредителем.

Мальчики поступили в один и тот же вуз, оба попали на бюджет, чем страшно гордились. Но после третьего курса Юра вдруг перегорел, ему захотелось пойти в журналистику. Ездить в горячие точки, собирать материалы и разоблачать ушлых предпринимателей. Он достаточно насмотрелся, как пытаются разворовать фирму отца, и нашёл решение с другой стороны.

Виктор Петрович принял это решение не очень. Он надеялся, что сын поможет укрепить влияние фирмы. Лев тоже не понял, что нашло на друга. Они всю жизнь хотели работать рука об руку.

Но людям свойственно менять свою точку зрения. Юра перепоступил на факультет журналистики и закончил его с отличием. С отцом он договорился, помогал по верхам, но в суть компании не лез. Копал под очередного рейдера.

Место Юры поспешил занять Лев, он все чаще оставался у них дома, обсуждать задачи фирмы.

Под Новый год они сидели до самого боя курантов. Виктор Петрович выпил, отложил документы и посмотрел на Льва.

— Если с моим Юркой что-то случится, пока он в своих горячих точках народ раздражает, я тебе все отдам, — алкоголь явно ударил ему в голову, потому что на утро Виктор Петрович этой фразы не помнил.

Зато ее хорошо запомнил Лев и отложил в памяти.

Алкоголь вообще корень всех бед. Так говорила бабушка Льва, а он с ней никак не хотел соглашаться. Ему было вкусно, после него было весело. Похмелье можно было пережить или заглушить таблетками. А как прекрасен становится разговор, когда в компании каждый под градусом. А Юра был с бабушкой согласен. Алкоголь стал одной из причин развода отца с матерью. И до сих пор сидело в его голове воспоминание, как подвыпившая мать орала на отца. Но это не значит, что Юра не пил вообще. Он просто очень сильно фильтровал все, что проходило через его стакан.

В тот вечер была шумная вечеринка по поводу очередного успешного проекта фирмы. Все сметы закрылись в ноль, фирма не понесла убытки, каждому выписали премию. Да еще и Юра успел предовратить очередную попытку рейдерского захвата. Виктор Петрович в тот день согласился, что план Юры был хорош.

—А когда тебе надоест, ты сможешь прийти на мое место, — говорил отец. — Тем более, что для твоей работы тебе все равно приходится во всем этом разбираться.

— Да, папа, так и есть!

Лев считал эту вечеринку своим личным праздником, ведь именно он руководил командой, которая все выполнила в срок. Именно он получил одобрение от Виктора Петровича и фразу «далеко пойдёшь». Как же Лев собой гордился. Даже матери написал по этому поводу. Он только опустил тот момент, что команде от такого начальства было очень плохо. Они постоянно уходили на перекур днем, а работали ночью, лишь бы Лев не лез со своими «полезными» советами. Команда уже подошла к Виктору Петровичу с просьбой, не давать больше Льву руководство. Юра об этом разговоре знал и заранее готовился к скандалу. Друг неадекватно реагировал на все, что касалось власти, которую у него хотят забрать.

— Дамы и господа, встречайте — Лев! — изрядно выпивший, он залез на стол и стал читать длинную лекцию, как они все классно поработали, но лучше всего работал он.

Все слушали, делали вид, что им очень интересно и ждали, когда хоть кто-нибудь наберется смелости и стащит этого спикера со стола. Этим кем-то оказался Юра.

— И когда тебе это надоест, — прошептал он пьяному другу на ухо, уводят подальше от танцующей толпы.

— Что именно? — уточнил Лев.

— Вот эта вся показуха, желание быть на виду, — Юра выбрал небольшой балкон, куда обычно выходили покурить во время работы. Сейчас он был пуст.

— Никогда, — пожал плечами Лев. — Мне так хорошо, когда на меня все смотрят.

— Но это же не нормально, — Юра помог Льву прикурить.

— Что именно? — Лев затянулся и выпустил кольцо дыма. Довольно посмотрел на своё творение и развеял его рукой.

— Ты красуешься, а не работаешь, — хмуро заметил друг. — Твоя жажда власти — это ненормально. Тем более, что ты хочешь власть, ради власти. Ты знаешь, сколько твоих выходок чуть не погубили весь проект?

— Ой, не начинай, — Лев махнул рукой и уставился в ночь.

Погода стояла тёплая, под окнами бурлила Москва, где-то вдалеке поднимались в небо стеклянные стены высоток.

— Даже звёзды видно, прикинь, — пьяно сказал Лев.

— Ты не столько еще выпил, чтобы игнорировать мои слова, — холодно отрезал Юра. — Либо ты пересматриваешь сам своё поведение, либо его пересмотрю я.

— Ты? — Лев смерил Юру пренебрежительным взглядом. — Да тебе это все не нужно было. Ты сам сказал, что не хочешь заниматься делами фирмы. А что получилось? Занимаешься.

— У тебя очень странные представления о том, что происходит у нас в компании. Твоё нахождение в команде под вопросом, имей это в виду.

Лев опять затянулся и шумно выдохнул.

— Мое ли?

— Поясни.

— Да твой отец сам сказал мне, что все отдаст! — Лев махнул рукой, будто речь шла про всю Москву.

— Я слышал этот разговор, — бесцветно сказал Юра. — И во-первых, он был пьян, во-вторых он не говорил, что отдаст тебе все. Ты придумал то, чего быть не могло и не может. А сейчас еще и закапываешь себя.

— Тебе все равно это все не нужно! — завизжал вдруг Лев.

Внизу люди стали поднимать вверх головы. В чистом воздухе звуки далеко разносились,

— Неуравновешенным в бизнесе делать нечего, — ни один нерв не дернулся на лице у Юры. — В начале месяца с тобой рассчитаются. У тебя есть неделя, чтобы либо сделать правильные выводы, либо найти новое место.

Юра собрался уходить, повернулся спиной к другу, занёс руку, чтобы открыть двери. Лев выкинул недокуренную сигарету и с силой толкнул Юру. Тот ударился головой о стекло и упал.

— Ты что творишь? — выдал он, зажимая разбитый нос.

— Своё будущее, — прорычал Лев и вжал шею друга в пол.

Юра захрипел, попытался скинуть обезумевшего Льва, но тот держал крепко, все сильнее сдавливая руки. Хрустнули позвонки, не выдержав напряжения, глаза Юры посинели, а лицо наоборот стало ярко-красным.

— У тебя есть неделя, чтобы подумать над своим поведением, — прошептал на ухо другу Лев, но тот уже не слышал.

Кровь хлестала из разбитого носа, смешиваясь со слюной. Лев поднялся, посмотрел на камеру в углу, которая это все записала. Снял башмак с ноги мертвого друга и кинул его в прибор. Попал с первого раза. Камера, вместе с одиноким ботинком полетела вниз.

Стекло было темное, не видно, есть кто-то на балконе или нет. Лев сдвинул тело ближе к краю, открыл дверь и выглянул в коридор. Доносились крики и смех коллег, звучала музыка. Лев не стал задерживаться, вышел с балкона, закрыл за собой дверь, а ключ, который обычно держали в двери, вытащил и выкинул в урну.

Его никто не видел, как он спускался с лестницы, забирал чужую куртку, чтобы спрятать кровь Юры на рукавах белой рубашки.

У ресепшна он столкнулся с Виктором Петровичем, тот искал сына, хотел что-то обсудить.

— Не видел, где Юрка?

— Не встречал, — ответил Лев. — Может на толчке засел. Там говорят, что рыба так себе.

— Какие глупости, — возмутился Виктор Петрович и пошёл к лифту.

Лев больше не задерживался. Не стал брать свою машину, а побежал к ближайшей станции метро. Там проще всего скрыться: зашёл в вагон, поезд уехал и все, оторвался. Пока доберутся до камер, ты уже половину города пересёк.

Вагон был полупустой. До закрытия метро оставалось полчаса. Вместе со Львом ехал какой-то бомж и сильно уставший студент.

Выбрав место в самом краю вагона, Лев сел и стал рассматривать свои руки, грязные манжеты, нюхал кровь, попытался даже лизнуть ее. Алкоголь уже отравлял организм, и эйфория сменилась на тошноту. В чужой куртке он нашёл забытую флягу с каким-то бальзамом. Опустошил в один момент, оставил на сиденье.

Прокручивал в голове раз за разом момент, когда Юра в последний раз посмотрел на него. Но в том взгляде не было осуждения. Ему было жалко друга, который закопал себя.

— Лев, у тебя было бы прекрасное будущее, — передразнивая голос друга разговор сам собой убийца. — Ты бы столько всего добился. У тебя светлая голова. Красный диплом. Ты смог бы сделать свою фирму, как хотел в детстве.

Последнюю фразу он сказал сквозь слезы, достал сигарету и закурил.

— Эй, малой, — его окликнул бомж. — Тут нельзя курить.

— Да завались ты, — махнул рукой Лев.

Он курил, плакал, а потом потушил сигарету о стекло и стал ржать. Студент проснулся и поспешил выйти на соседней станции. Остался только бомж, который с сожалением смотрел, как Лев бьется в истерике, пытается стереть чужую кровь, ищет остатки бальзама на дне фляги. В вагоне мигнул свет и Льву показалось, что вместо бомжа сидит какое-то странное существо и наматывает язык на поручень. Парня стошнило.

Он залез с ногами на сидение, поднял воротник куртки и попробовал заснуть. Поезд шатало, от чего хотелось блевать еще сильнее.

Наконец Лев заснул.

Он проспал недолго, поезд почти перевернулся и скинул убийцу на пол. Бомж вылезал через разбитое окно, странно перебирая прямыми ногами. Мигал красный свет.

На этой станции Лев еще не был. Край синей ветки, куда он доезжал если только в пьяном бреду, как сейчас. Поискал рукой флягу, но та куда-то улетела. Махнул рукой и решил пойти следом за бомжом.

На улице было тихо и пусто. Под ногами шуршали порванные листовки, на дороге лежали перевернутые автобусы.

Лев шёл по улице и трезвел.

— Что там говорили, что за МКАДом жизни нет? Не врали, получается.

— А может и врали, — прозвучал рядом мужской голос, Лев даже подпрыгнул.

Рядом стоял приятный молодой человек в чёрной форме с воротником стойкой, на спине у него красовался герб, вышитый серебром — перевёрнутый дуб.

— Знат, — молодой человек протянул руку, — хочешь, расскажу, что тут произошло?

Через пару месяцев Лев надел подобную форму, а через пару лет он ехал в одном уазике с гвардейцами, чтобы во второй раз убить Юру, который мешал и в этом мире.

— Какая ирония, — проговорил Лев, но никто из гвардейцев не ответил. Запамяты не особо расположены к диалогу.

Этот Юра был только похож на того, немного внешне — тот же типаж. Немного характером — управлял не управляя. Но самое главное было то, что он мешал. А палач дал добро убрать мешающего.

— Интересно, похож ли Виктор Петрович на Зната, — рассуждал Юра, пока машина неслась по шоссе. — Наверное нет, ведь Петрович только намекнул, как избавиться от конкурента, а Знат сказал прямым текстом.

Вместе с Юрой были еще трое, какой-то парень в длинном бежевом плаще, девчонка с огромными испуганными глазами и толстяк, который цеплялся за топор так, словно это была волшебная палочка. В небе висела Охота. Льву было спокойнее, когда гвардейцы ее вызывали, чёрные птицы давали ощущение защищенности.

За спинами этой компании маячил тот самый бомж, Лев его видел впервые спустя два года. Противное существо, но палач его уважал, а значит надо было уважать и Льву. Оно, как директорский совет, ничего не говорит, но от его финансирования зависит будущее. Когда-нибудь Лев займёт его место.

Пока он трясся в машине на разбитой дороге, придумывал речь, яркую, богатую на метафоры, чтобы Юра сразу понял, что все потерял. А стоило выйти на улицу, вся речь тут же испарилась.

Еще и птицы в этот момент попадали с неба, Лев даже случайно наступил на одну, пока снимал шлем. Это должно было быть эффектно, но не получилось.

— Проклятье, — процедил он, стараясь сказать так, чтобы эти четверо не обратили внимание, что что-то идет не по плану.

Парень в плаще кого-то напоминал, а Лев никак не мог понять, кого. Кого-то очень знакомого, почти родного в этом мире.

— Я не понимаю, — Юра попытался сделать голос лидера, получилось халтурно.

— А тебе и не дано, — Льву доставляло огромное удовольствие почувствовать себя на том месте, когда его отчитывал друг детства. — Ты прекрасно справился со своей незаурядной ролью, утащив себя на дно.

— Что? Какое дно? Я веду нашего освободительного движения, за мной идут толпы, меня слушаются! — никакой уверенности, Лев слышал, как дрожал голос. Еще бы, у него за спиной не стоял целый отряд, а на помощь не вызывали охоту.

— А нафига ты нужен? — как прекрасно было говорить эти слова. — Ты больше не ведёшь, авторитет свой потерял на бессмысленных взрывах. Люди тебе больше не верят. А в любой оппозиции главное — чтобы люди ей верили. Есть прогресс или нет.

Лев выдержал паузу, осмотрел стоявших. У девочки был такой вид, что она сейчас в обморок хлопнется.

— Это не важно, — продолжил он, — должна быть иллюзия того, что они что-то меняют. А какой ты лидер, если не сможешь удержать слепую толпу? Все считают, что ты погиб под завалами, не рассчитал закладку, сглупил в последний раз. Не поверишь, но даже твой близкий друг, с которым вы все делали вместе, поверил эту легенду. Ах да, это была его идея эту легенду сочинить, выглядело очень правдоподобно. Дурные привязанности тебя погубили, зачем надо было открываться? Всем было очевидно, что ты будешь искать возможности связаться с нами.

Юру трясло:

— Ты врешь! Я всегда знал, что ты предатель!

— Твоё время прошло, моя сладкий.

Юра сглотнул.

— Лев, как же так?

Молодой человек в пальто что-то шепнул девочке и стал пихать ее в сторону метро, но Льва они уже не интересовали. Из машины вышел второй Лев. То, что он называл своей сутью. Он научился себя разделять, чтобы не потерять рассудок. Знат показал, как. И теперь второй готов был помочь первому.

Лев улыбался, его цель стояла прямо под носом и тряслась, потеряв все остатки самообладания.

— Жаль, — растянул он слова, — я думал, его смерть будет хоть каким-нибудь событием, он столько складов попортил. Говорил, что он темная лошадка, а на деле драный кот.

Юре нечего было терять и он кинулся вперед, сбил с ног Льва, повалил на землю, вдавив голову в тело упавшей птицы. Тело лопнуло, как шарик с водой, во все стороны брызнула чёрная жижа, Лев заорал от боли, ужасающей жгучей боли. Он еще не успел забрать себе второй Льва. На помощь кинулись гвардейцы, одному в голову прилетел топор от толстяка.

Лев хотел убить Юру сам, второй раз, так же, как первый, но от боли он не мог пошевелиться, только успел приказать запамятам, чтобы они оттащили его.

Жуткий бомж сама закончил работу. Юра снова задохнулся, а Лев потерял сознание.

Первый Лев погибал, тот, что мечтал открыть свой бизнес, тот, что хотел влюбиться. На его место вставал второй, который никогда ничего не делал просто так. Второй поглощал первого.

— Я просто стану таким же, как он, — прошептал Лев, когда гвардейцы уносили его подальше от место битвы. — Виктор Петрович будет гордиться, назовёт сыном. Я буду править всеми, кто живет здесь! Этот мир создан для меня!

Он закашлялся и застонал, с головы слезала слоями кожа.

Як нашёл его в канаве, не стал спрашивать, что случилось, а сперва просто обмазал какой-то глиной и нарисовал один из его дурацких знаков.

«Такой хороший и верный Як, — думал Лев, — вот бы такого напарника туда, на защиту проектов. Хотя, нафиг все эти проекты, теперь мой проект тут, и я тут босс».

— Я БОСС!

Порычал Лев, когда Як лечил его, чем очень его напугал.

— Босс-босс, только не дергайся, — ворчал Як.

В рации голос Норы собирал всех в Измайлово.

**Chpt 17.**

Пока я еще была дома, мне снился сон. Очень странный сон. Я шла через лес, вокруг меня росли грибы. Я не очень в них разбираюсь: лисички от шампиньонов отличить смогу, в магазине видела. Но всякие подберезовики, белые или подосиновики как были для меня загадкой, так и остались.

Сон подсказывал, что это точно не благородные грибы, которые можно аккуратно срезать и с картошкой пожарить. Эти грибы лучше вообще не трогать, не дай бог обидятся.

В подтверждение моим словам они вдруг стали двигаться, отряхивать шляпки от опавших листьев, а потом разом повернулись ко мне и открыли глаза. Вся тропинка была покрыта глазастыми грибами, которые моргали вразнобой и смотрели на меня.

Я шла дальше, пока не уперлась в заросший мхом холм. Споткнулась о корягу, а потом пригляделась и увидела, что это истлевшая куриная нога огромного размера. Грибы вокруг напряжённо зашелестели, словно я задела что-то очень важное для них.

Сон прервался тогда быстро, домовому пришло в голову стучать по батареи.

И сейчас, стоя на улице я смотрела на Льва, который вёл за собой безвольную армию и почему-то вспомнила тот холм, куриную ногу и грибы.

— Слушайте, — под голос Стас. — Они идут медленно, давайте не будем ждать, пока дойдут и просто уедем?

— Здр-равая мысль, — заметил ворон и взлетел в сторону гвардейцев. — Я их отвлеку!

Мы опять уезжали на «Патриоте» от Льва через пустой город.

— А мы так будем кататься всю дорогу? — уточнила я. — Пока бензин не закончится или Лихо не ляжет поперёк?

— Бензин тут не закончится, — ответил Стас.

— Да, — подтвердил Як. — И нам надо найти какое-нибудь удобное место, чтобы спрятаться.

— Может, мы воплотим наконец план Зната? — умоляюще спросила я.

— Кто такой Знат? — уточнил конопатый.

— Мальчик, который придумал, как можно избавиться от Лиха, — сказала за меня Нора. — И мне этот план не нравится.

— А другого у нас нет, — упрямо сказала я и скрестила на груди руки.

— А почему план этого Зната так важен, он вообще кто? И в чем заключается план? — Стас сыпал вопросами, как пулеметной очередью, а Нора становилась все мрачнее.

— Почему ты не хочешь признать, что это единственный выход? — гнула я.

— Почему ты не хочешь рассказать, как сюда попала? — не выдержала Нора.

— Потому что меня всегда перебивают!

— Никто тебя не перебивает, ты сама что-то не договариваешь. Что с рукой?

Я не заметила, как ладонь снова превратилась в кровавое месиво, как тогда на пруду. Носом пошла кровь.

— Ничего, — я вытерла нос рукавов куртки.

Нора лишь покачала головой.

— А на мой вопрос ответят? — подал голос Стас.

— Про знатков знаешь? — тяжело вздохнула Нора.

— Знающих? Да.

— Им больше нравится называть себя знатками. А что-нибудь слышал про множественность миров и другие реальности?

— В сказках, — уже не так уверенно ответил Стас.

— Теория множественности миров есть почти везде, от религии с их восприятием этой темы, до квантовой физики. Но речь не об этом. Миры реально существуют, не зависимо от того, веришь ты в них или нет. Просто как тебе удобно. Но чтобы переходить между ними надо качество себя. Душа, подобно эфиру может перемещаться без препятствий, а вот тело привязано к тому месту, в котором родилось. При этом миры между собой могут соприкасаться и общаться.

— И причём тут знатки и этот Знат?

— Знат является знающим из другого мира, подобного вашему. Но там вся магия условна. Она не имеет такой осязаемой формы, как здесь. Заговоры и знаки скорее работают для того, чтобы убедить человека, а не реально что-то изменить.

— Так, а здесь он что забыл?

— Сюда его притащило Лихо. Ему проще всего было сделать себе маленький карманчик в кронном мире, где властвует дуб. Потому что и мир сам более подвижный, и спрятаться есть где.

Я перестала понимать, о чем вообще речь и переспросила.

— Значит. Объясняю, — терпеливо продолжила Нора. — Это все действительно декорации Лиха. И мир этот действительно очень похож на твой. Повторюсь, типа как близнец, но вырастивший свои правила. Он более подвижный, опять же поэтому в нем Лихо и смогло создать этот карман. Будь твой родной дом открыт ко всяким разным и знаткам, Лихо бы не искало способ переманивать души туда сюда. А так как каждый, кто сюда попал, совершал переход, и переходил в другое качество Лихо искало способ, куда девать тела. Некоторые исхошие до сих пор катаются в вагонах и их никто не замечает. Жалкое зрелище.

— В смысле прятать тела? — одна нехорошая мысль стала донимать меня.

— В Лад можно попасть двумя способами — через сон или через смерть. Легче всего через сон. Погулял ночью, а потом вернулся. Лад — это все земли, которыми правит дуб. Внизу корневой мир, со своими законами и правилами, чем-то к вашему средневековью тяготеет, но тоже со своими замашками. А наверху кронный, он всегда меняется, подвижный, собирает все самое интересное со всех миров. Но чтобы попасть сюда, надо соблюдать правила. Ты не можешь перейти сюда просто, потому что хочется, это так не работает. У тебя все равно будет твой якорь, ждать тебя там, дома.

— А как же, вода — это переход? — у меня задрожал голос.

— А ты это откуда взяла? — Нора вытянулась в струнку.

— Знат показал в воспоминаниях, — стушевалась я.

— Этот заговор работает только в рамках одно мира, ты не можешь забрать своё тело с собой через воду, — осторожно начала Нора.

Я молчала, смотрела в окно и молчала.

Я хотела домой. Но, кажется, мне это не светило.

— Яна, — позвала меня Нора. — Ты как сюда попала во второй раз? Как вернулась?

Я вытерла нос, опять шла кровь и смешивалась со слезами.

— Знат подарил ключ, подсказал заговор, но там…

— Но там не было и слова, что ты должна была оставить своё тело живым. Тебя никто не выловил?

Я отрицательно покачала головой.

— Великое Древо, Яна, нет…

Я заревела, уткнулась в плечо Норы. Вот что не так было в том переходе. Я тогда умирала. Мучительно, больно, ключ смог меня перенести, но не выдержал напряжения. А мне никто не подсказал, не дал чуть больше информации. Знат не мог этого не знать.

Внутри меня волочилась и болела его сила. Он знал, но я этого не увидела, просто не нашла.

— Я никто не вернусь домой, — глухо прозвучал мой голос.

Я отстранилась от Норы, вытерла слезы, а на деле просто размазала их по щекам вместе с кровью.

Нора тоже плакала, все шесть глаз были открыты, она даже не пыталась их спрятать.

— Он не хотел, чтобы я погибла, — я поспешила защитить Зната, который во всем помогал после того, как поле забрало его.

— Он просто не договорил, — закончила за меня Нора.

В машине повисла тишина.

— А что мы? — Стас нарушил это жуткое молчание.

— Вы жили в кронном мире в этом городе, просто попали в клетку, — Нора устало потёрла глаза.

И опять все замолчали.

— А как погиб Знат? — внезапно спросила Нора.

— В него влетел топор, а потом забрало поле, — ответила я.

— Жаль, он мог бы стать одним из нас.

— Из кого? Из столетниц?

Нора не ответила.

Бедная моя бабушка. Я не смогу вернуться домой и сказать, что у меня получилось, я справилась. Избавила миры от власти Лиха, от его поганого кармана.

Надо найти домового и передать через него, чтобы бабушка хоть что-то узнала про мою судьбу. Не уверена, что стоит упоминать, где находится мое тело пусть этот чертов пруд станет моей могилой. Не хочу, чтобы бабушка это все видела. Я подавила подступивший к горлу ком, потом повернулась к Норе и жестко сказала:

— Мы должны всех убить и избавиться от Лиха. Собрать все души и отпустить их.

Нора посмотрела на меня, поджала губы и кивнула.

— Если это действительно единственный выход и другого у нас нет, значит надо решить, как мы это сделаем.

Я достала из кармана скетчбук, на нем появилась карта. Я узнала это место, круг в моем родном районе, там раньше была клумба, а теперь сделали сквозной проезд и нет пробок. На карте была нарисована крона дуба.

— Едем сюда, — я показала Норе картинку.

— А это где? — уточнил Стас.

— Где Юра погиб, — сказала я, а потом добавила, — от Измайлово вверх до самого МКАДА, дальше я сориентирую.

Сказала и мысленно поразилась тому, какая я спокойная. Мне еще надо осознать тот факт, что домой я не вернусь, все, совсем. Но больше всего хотелось закончить наконец этот ад. Меня жгла обида на Лихо, на то, что случилось по его вине. И немного на Зната, маленькая деталь, которая стоила мне жизни.

\*\*\*

Предлагали использовать всяких разных в театральной постановке, но они были настолько не контролируемые, что от этой идеи быстро отказались. Единственный, кто хорошо держал себя на сцене, был местный домовой. Фактически театральный. Он укладывался на стол мохнатой шапкой и ворчал все сцену. Вокруг него выплясывал Стас. Публика с недоверием относилась к таким экспериментам, всякие разные хоть и вросли плотно в жизнь, но не ассоциировались ни у кого с театром, а главное с выступлениями на сцене.

— Если твоя кикимора сожрет декорации, я вычту это из твоей зарплаты, — заметил как-то директор театра.

А ровно за день до этого кикимора действительно съела весь реквизит и Стасу пришлось бегать на склад театра, чтобы спрятать этот факт. Там он и познакомился с Яком. Огромный мужчина с густыми бровями скручивал два столба между собой. Руки его были покрыты странными знаками. Засмотревшись на них, Стас забыл о чем вообще хотел попросить.

— А это что? — он ткнул пальцем в один из рисунков.

— Чтобы всякие не доставали глупыми разговорами, — хрипло ответил Як.

— Всякие разные? — уточнил Стас.

Як посмотрел на рыжего, изучил его густую шевелюру, замершую в руках кикимору и театральный костюм.

— Чего тебе?

— Как сделать так, чтобы она подсвечник выплюнула?

Як почесал затылок и тяжело вздохнул.

— Отпусти ее, где-нибудь выплюнет.

— Он он нужен сегодня для выступления.

— У тебя всего один подсвечник, чтоли?

— Нет, было много, — признался Стас, — но она сожрала все.

Кикимора висела на руках у артиста, качала куриными лапками и пыталась длинном носом понюхать рубаху Яка.

Як смотрел на существо и качал головой.

— Так что делать?

— Отпустить.

Пожал плечами Як и вернулся к работе.

Стас тяжело вздохнул и поставил кикимора на пол. Та немного пошаталась, а потом густом побежала в сторону выхода. Возле самых дверей развернулась, посмотрела на Стаса и срыгнула пару подсвечников.

— Какая гадость, — прокомментировал Як.

Стас просто угукнул.

В следующий раз они пересеклись, когда в театр приходил Знат, искал знающих. Он забрал всех, кроме Яка.

Стас в этот момент был дома, пыталась уговорить деда уехать, но тот упрямился, ни в какую не хотел покидать родную квартиру.

Даже чёрная птица, которая со всей силы влетела в окно, поставила огромную трещину и склизкий след. Стас еле уговорил деда спрятаться в театре. Тоже родное место, он там вахтёром проработал долгое время, знает все ходы и лазейки. И там-то их и ждал палач. На нем был глубокий капюшон, видно только подбородок, слегка заросший щетиной.

В театре было непривычно тихо, а на улице стоял вой. Так было каждую ночь. Днём палач пускал своих чёрных птиц по следу, а ночью приходил за каждым, кому не удалось скрыться.

Дед тогда сам пришёл к палачу и только кивнул, соглашаясь с тем, что он делает. Стас вообще не понял, что произошло, он хотел броситься и спасти единственного родного человека, но его оглушили. А он пришёл в себя, все уже закончилось, рядом стоял Як с опухшим лицом и методично рисовал новые знаки.

— Но они же не работают, — морщась, Стас приподнялся на локтях.

Як ничего не сказал, лишь продолжил рисовать.

— Зачем они? Они ведь не защищают! Я читал про подобные знаки, их придумали, чтобы побольше продать всяких исторических штук для туристов, которые ничего не понимают.

Як молчал.

— Даже знающие говорили, что это просто каракули, без смысла.

— И что? — Як наконец поднял на Стаса глаза. — Ты в чем хочешь меня убедить?

Стас молчал.

— Из-за этих знаков, — Як поднял обе руки, — меня не тронули, нашли, но не тронули. Отсюда забрали вообще всех, понимаешь? Но не меня. И после этого ты хочешь сказать, что это глупая выдумка?

— Но, в них же никто не верит.

— Никто или ты? — уточнил Як.

Крыть было нечем.

\*\*\*

Стас так повёз нас, что мы оказались совсем рядом с моим домом. Точнее, с домом близнецом, который стоял здесь. Я уговорила остановиться возле подъезда и пошла в квартиру.

Знакомый затхлый воздух, сырость, плесень. Но мне не нужны были вещи, я хотела попробовать позвать домового. Добралась через перевёрнутую мебель до батарее и постучала по трубе. В ответ была тишина. Я собрала волю в кулак и постучала еще раз, опять тишина. Я уже разозлилась и стала тарабанить на манер самого домового, оглушая весь мертвый дом.

— Ну тихо-тихо, — услышала я знакомый голос. — Сюда не так-то просто пробраться, знаешь ли.

Я увидела знакомый веник, на глаза навернулись слезы.

— Здравствуй, — сказал он мне.

— Я умерла, — срывающимся голосом выдала домовому вместо приветствия.

— Мы знаем, — горько ответил тот. — Мы почувствовали.

— Передай бабушке, — я сделала паузу, пытаясь соблюдать с голосом, — что у меня получилось. Я победила Лихо, закрыла его. Я завершила план Зната.

— Но ты ведь этого еще не сделала, — уточнил домовой.

— Мне нечего терять, — пожала я плечами, — а те, кому нечего терять, способны на самые немыслимые поступки! Просто передай ей это. И не задерживайся здесь, скоро этого пространства не будет вообще.

— Ты сильная девочка, — был мне ответ. — Я знаю, что тебя все точно получится.

Домовой подошёл ко мне поближе и потерся своей мохнатой щекой о ногу.

— Вот тебе мой подарок, — сказал он, оставляя в джинсах длинные чёрные усы, такие плотные, что они напоминали китовые. — Воткни ему прямо в глаза, тогда у тебя появится время завершить все, что ты задумала.

Я аккуратно собрала усы и спрятала в рукав.

— Спасибо.

Домовой кивнул и быстро убежал куда-то под старый диван.

Здесь я завершила свои дела, теперь меня ничего не держит. Теперь нет никаких рамок. Я поискала в силе Зната что-то что могло помочь мне заглушить чувство вины перед всеми, кого я собиралась убить.

Нашла только уверенность в том, что я их освобождаю. Тут работают другие правила, и те, кого я заберу с собой, наконец-то смогут прожить нормальную жизнь.

Я еще не поняла, каким образом я буду их всех собирать в себе сразу, а не по одному, но это было уже не важно. Разберусь по ходу дела.

Я уже умерла, а значит меня больше ничего не возьмёт. Даже это чертово Лихо.

Надо избавиться от Льва, в первую очередь, утвердилась я, когда вышла к машине. Як, Нора и Стас внимательно смотрели на меня.

— Ну что, едем? — спросила я.

— Куда едем? — рядом спикировал ворон. — Вы бы хоть пр-редупр-редили, я вас ищу на кр-руге, а вы тут пр-рохлаждаетесь.

— Ну ты же птица самостоятельная, сам разобрался, — ответила Нора.

— Сам р-разобр-рался, — передразнил ворон и снова взмыл в небо.

— Тяжелые отношения, — прокомментировала я.

**Chpt 18.**

Нора шла через лес, рядом летел рогатый ворон.

— Ты не меня наказываешь, ты себя наказываешь, — говорила птица. — Даёшь себе эту метку, от котор-рой не избавиться. Мы тепер-рь вместе. Навсегда. Я буду испр-равлять свою ошибку, а ты свою. Наделаем новых и так по кр-ругу. Ты не сможешь стать идеальной столетницей. Не сможешь, как бы ты не пыталась.

— Однажды ты все поймёшь, а пока быть тебе птицей, — Нора продолжала идти. Ей надо было кое-что проверить.

Слова Яны про Лихо очень озадачили ее. А еще напугали. Так сильно, что она поспешила как можно быстрее оказаться в ладном лесу. Ворон полетел следом. Он всегда был рядом, таково было наказание.

Он когда-то был человеком, столетней душой, которая служила дубу, наращивала очередной круг, и погиб, очень глупо погиб, не закончив свой круг.

— Знаешь, что я понял, — ворон присел рядом с Норой на землю и дальше пошёл шагом.

— Что же?

— Если это Лихо, то оно обесценило смер-рть.

— Что ты этим хочешь сказать? — Нора остановилась.

— В мир-ре, куда можно попасть либо через смер-рть, либо через сон, это чудовище сделало простр-ранство, котор-рое копир-рует пр-равила того, явного мир-ра. Из этого «кар-рмана» нельзя уйти, как мы обычно уходит из р-разных пр-ростр-ранств в кр-роне. Она же как лоскутное одеяло, бер-рет оттуда, бер-рет оттуда. Но здесь не ткань, здесь какая-то металлическая пластина.

Нора слушала и сначала не хотела это принимать, но чем больше ворон говорил, тем логичнее становились его доводы. Она с трудом проникла в этот мир, ощутила на себе весь ужас, через который прошли местные жители. А еще понимание того, что она не сможет никого вывести, даже всякие разные с трудом отсюда выбираются.

— Тебе придётся принять тот факт, если эта девочка скажет, что сломать эту клетку можно только лишив всех якорей. Их тел. А она скорее всего так скажет.

— Уверен?

— Помнишь Зната? Мальчика, котор-рый подавал большие надежды, Великое Др-рево надеялось, что из него получится отличная столетняя душа. И как оно р-рассвир-репело, когда Знат стал пленником Лиха. А как стр-радало, что мальчик погиб! Дуб даже смог пр-робить пр-ростр-ранство, котор-рое так плотно навязало Лихо.

— Не стоит показывать, что мы его знали. У него скорее всего был свой план.

Ворон согласно кивнул.

— Кстати, — птица посмотрела на глазастых поганок, которые вылезли на дорожку и мигали на путников. — Вот еще выход для пленных душ.

— Нет! — коротко отрезала Нора. — Лишившись якоря, они смогут вернуться, а поменяв форму, уже никогда.

— Как знаешь, — рогатый ворон пожал плечами.

— Только попробуй это провернуть у меня за спиной, — угрожающе зашипела Нора, и все шесть глаз открылись разом и потемнели.

Птица предупреждение проигнорировала.

— Все, поболтали и хватит, пор-ра возвр-ращаться!

\*\*\*

— Знаешь, Нора, — мне очень хотелось на эту тему поговорить. — Я так часто говорю слово «смерть» и «убить», что перестала верить в их фатальность. Словно это какая-то обыденность. Особенно «убить», предать кого-то смерти.

Мы решили пойти в сторону круга пешком. Тем более, что «Патриот» опять отказывался заводиться. Як со Стасом остались колдовать над машиной, а мы с рогатым вороном медленно отправились к последней точки моего странного путешествия.

— Смерть на самом деле часть жизни, — ответила Нора. — Она всегда идет под руку с рождением. А про убить, называй это не убить, а освободить. Все, кто живет здесь, потом смогут потом вернуться и начать все заново. Это нормально для Ладного мира. Здесь все циклично, более подвижно. Да, не хочется терять якорь сейчас и потом заново учиться жить, но это место — не жизнь, а существование.

— Кажется, ты приняла идею Зната, — подколола я.

— Он раньше всех понял, что это единственный выход.

— А если бы я выполнила все инструкции, то смогла бы после всей этой хрени вернуться домой, — горько заметила я.

— Ты сможешь, — заверила меня Нора, — вернуться и начать сначала.

— А моя бабушка? А мама? — у нас нет такого легкого отношения к смерти. Если умер, то все, совсем, с концами.

Я замолчала. Совсем. С концами. Я умерла. В третий раз когда я напомнила себе об этом, хотелось громко кричать и топать ногами. Наброситься на Зната и колотить его. Все сказал, все показал, кроме одной маленькой детали из-за которой Я УМЕРЛА!

— Яна, — Нора смотрела мне в глаза так, словно увидела там что-то темное.

— А как позвать Охоту? — вдруг выдала я.

— А тебе зачем?

— Это птицы Зната, а он ничего просто так не делал, и уж точно не собирался их оставлять в подарок Лиху.

— Если это его птицы, то только он и знал, как их звать, — Норе это предложение явно не понравилось, чёрные птицы пугали ее. Как и всех, кто уже успел с ними столкнуться.

Охота должна помогать, я помню эту мысль в силе Зната, в его намерении. Охота может собраться в одну большую птицу? Чтобы охватить сразу все. Мне нужно, что она эта сделала.

— А когда мы всех освободим, — Нора сдержалась и не сказала «убьём», за что я была ей благодарна, — мы что должны сделать с этим пространством?

— Схлопнуть карман, — я ответила не сразу. — Знат оставил только эту странную формулировку.

Я не сразу заметила, что Нора отстала и стоит у меня за спиной.

— Нет, — она сказала это так, словно ей сейчас будут ставить очень болезненный укол. — Только не это.

— Что? — рядом сел ворон. — Ты чем ее обидела?

Он внимательно посмотрел на меня.

— Сказала, что нам надо схлопнуть карман, — повторила я, ничего не понимая.

Норма моргнула всеми глазами и зажмурилась.

— Только не это, прошу.

— А что это значит? — я посмотрела на ворона, может хоть он сможет ответить, что не так в этой идее.

Он потерся головой о Нору, тихо шепнул ей «спр-равимся» и повернулся ко мне.

— Схлопнуть пр-ространство может только столетница, — он старался говорить осторожно, тщательно подбирая слова. — Но это все р-равно, что убить. Пр-редставь, что у тебя в р-руках шар-рик для пинг-понга, пустой, а внутр-ри него целый мир-р. И ты его сжимаешь так, чтобы даже шар-рика не остается, и все внутр-ри сжимается.

— Но мы для этого забираем все души отсюда, — я все еще не видела проблемы.

— Да, но остаются растения, всякие разные, звери, которые случайно сюда залезли, — горького сказала Нора. — Их ты забрать не сможешь, и предлагаешь мне их убить. Столетница не может убивать, увечить, причинять хоть какой-то вред живому. Не важно, какое это живое, хоть реальное, хоть инфернальное.

— А еще здесь останется Лихо, — заметил ворон. — Его мы тоже не сможем забрать, и оно-то не даст схлопнуть пространство. Его можно просто законопатить, сделать клетку непроницаемой.

— Знат настаивал на схопывании, — упрямо повторила. Если следовать его плану, то до последнего пункта. Возможно, в законопачивании пространства есть какие-то свои лазейки, через которые Лихо спокойно выйдет.

— Ты пр-росишь о невозможном, — коротко сказал рогатый ворон.

— Здесь все невозможное, — я стала давить. — Домовые, которые у меня дома считаются сказками. Визуализация беды в лице Лиха, говорящие вороны, сворачивающееся пространство, ключи, обжигающие руку. Невозможно то, что я умерла, чтобы спасти этот мир и всех, кто еще не попал в лапы Лиха. Невозможно, что сначала вашим сопротивлением командовал инфантил, а потом больной на всю голову. Вот, что невозможно.

Нора молчала.

— А наступить на горло своим страхам и закончить этот чертов план — возможно! Сколько еще надо жертв, чтобы прекратить копить в этом месте ужин для чудовища?

Я хотела что-то еще сказать, но над нами нависла тень. Лихо стояло между домов, держа в руках до боли знакомую машину.

— Они внутри, — упавшим голосом произнесла Нора.

Я тоже увидела Стаса и Яка. Чудовище держало машину, изучая ее, словно ребёнок новую игрушку, а потом замахнулось и кинуло в сторону кроны. «Патриот» несколько раз перевернулся в воздухе, упал на асфальт и пропахал огромную колею. Я бросилась к машине, к Стасу, к Яку. Почему-то я была уверена, что они еще живы и мне надо во чтобы то ни стало их коснуться. За мной бежала Нора и отвратительно шаркало своими полозьями Лихо.

Я не чувствовала усталости, конечно, я же умерла, какая усталость? Я хотела теперь только одного, выполнить план Зната. Помочь всем отсюда сбежать и избавить мир от чудовища, которое делает жизнь невыносимой.

Як и Стас еще были живы, они тяжело дышали, пытались вылезли из машины, но метал так сильно смяло, что никакой возможности даже пошевелиться не было. Я села на колени и попробовала пролезть к ним.

— Забери нас, — тихо попросил Стас.

— Запомни мои знаки, — эхом отозвался Як.

Я протянула вперёд руки и коснулась их лиц. Слова пришли сами, словно я всегда их знала, просто никогда не пользовалась.

— Идём со мной.

Их глаза побелели, а я почувствовала, как наполняюсь силой еще двух душ. Светлых, ярких. Одна проскользнула в меня алым пламенем и обещала гореть, сколько мне понадобится, вторая отпечаталась чудными знаками на руках и обещала охранять.

Стас и Як больше не дышали. А мне их было жалко даже больше чем себя. Я умерла уже давно, прошла через эту боль, а они ушли сейчас.

Ко мне подбежала запыхавшаяся Нора.

— Лев дошёл, — сказала девушка.

— Прекрасно, — холодно ответила я, вытерла слезу и вышла из машины. — А я поняла, как позвать Охоту.

Забраться на «Патриота» мне захотелось сразу, как только я нашла тот самый образ. Тем более, что сейчас это было легко. на возвещении я видела, как вдалеке идет Лев со своей уже порядком уставшей армией, как ползёт Лихо сквозь дома, мешая самому себе и путаясь в проводах.

Знат начал это один, и закончить это все надо было мне одной. Забив на страх, на жалость, на мысли, а если мы ошибаемся. Больше нет никаких если. Есть я, мои знания, знания сотен душ, которых собрал Знат, чтобы вытащить отсюда. А главное, знания самого наблюдательного мальчика, в которого я влюбилась заочно. Глупо получилось. Вообще все это было очень глупо.

Я вдохнула полной грудью и начала речитативом, в словах главное показать намерение, зачем ты зовёшь то или иное существо. Рождённое естественно или созданное кем-то, это не важно, важен посыл.

— Не для себя, а для всех и никому в частности. Не для власти, а для дела верного. От имени того, кто вас создал, от лица той, кому понадобились. Зову на помощь и с Охотой открываю для вас небо.

Сначала было тихо, только шелест ног, та пыхтение Лиха. Потом с неба стали медленно опускать тяжелые облака, обретая форму птиц. Вот одна птица взмахнула крыльями, скинула с себя облачную массу и чёрным камнем понеслась с мою сторону. Следом за ней из каждого облака, всюду, куда хватало глаз, выпадали чёрные птицы, собирались в стаю и летели ко мне.

Охота пришла на зов.

Льву это не понравилось, он что-то кричал мне, пока шёл со своими запамятами. Позёр, всю жизнь все делал на показ, а в итоге получил в услужение безмолвные болванки.

Птицы собрались у меня над головой и зависли в воздухе. Нора с недоверием смотрела на них, рогатый ворон тоже немного нервничал и старался держаться поближе к своей столетнице. Чтобы между ними не происходило, они явно дорожили обществом друг друга и не хотели его терять.

— И что это было? — Лев недовольно хмурил лоб и смотрел на меня.

— Ты о чем? — беззаботно спросила я.

— Вы считаете, это нормально? Просто сесть в машину и уехать? — его трясло так сильно, что мне казалось, сейчас либо голова отвалится, либо какая-нибудь из конечностей.

Люди за его спиной валились от усталости. Некоторых я даже помнила. Парень в бейсболке всем рассказывал, как поймал кикимору, а патлатый рядом как-то спорил с вороном. Сейчас они все лишь напоминали свою тень, за их спинами истуканами стояли запамяты.

— Лев, ты сказал, что мы должны помочь Ратнику, — подал голос тот, что в бейсболке. — Сказал, что даже смог договориться об этом с гвардейцами. А итоге промотал нас всех через пустой город, не объяснил толком, что за фурии без лиц ходят с нами и почему мы не должны их бояться.

Лев недовольно закатил глаза и повернулся к говорившему.

— Малыш, — он противно растянул слово на букве «ы», — все эти вопросы тебя не касаются. Есть приказ, выполняй.

Парень в бейсболке негодовал и смотрел на меня, ожидая реакции.

— Есть приказ, — согласилась я, предвкушая сейчас реакцию Льва. — Бей запамятов!

С этими словами я прыгнула с машина прямо на предводителя этих болванок, чтобы он не успел опомниться, отдать приказ, чтобы у уставшего сопротивления был шанс отыграться.

Их приглашать дважды не пришлось. Остатки некогда боевого отряда бросились на людей без лиц. Драться с ними практические не пришлось, это было похоже на войну с мыльными пузырями: хлопаешь, и он пропадает.

Лев извивался, пытаясь скинуть меня, но у него это плохо получалось, я натянула толстовку ему на голову и не давала смотреть, как разлетаются в пух и прах его благородные войны.

— Кабзда твоему царству, — заключила я, когда тот самый смелый парень добил последнего гвардейца, развеяв его по воздуху.

Лев еле поднялся, посмотрел на отряд, потом на меня.

Потом поднял глаза на Лихо и закричал:

— И какой от тебя прок? Шатаешься бесцельно по городу, а когда нужна реальная помощь, от тебя не дождёшься.

Лихо замерло и посмотрело на Льва.

Я поняла, что пора бежать, куда угодно, но точно подальше от этого чудовища.

— К дубу! К дубу! — скомандовала столетница и повела остатки отряда за собой.

Я побежала следом, но Лев поставил подножку, и рухнул, обдирая здоровую руку.

— Чтоб тебя черти уволокли, — вырвалось у меня.

— Обойдётся, — услышала я рядом хор высоких голосов, но никого не увидела.

Лихо больше не путалось в проводах, и дома ему не мешали. И ноги полозья стали очень шустрыми, а длинные руки цепкими. Одной рукой оно уперлось в асфальт совсем рядом со мной, второй раздавило машину. Я старалась не думать, что там остались тела Стаса и Яка, нащупала их души вместе с остальными и немного успокоилась. Руки страшно горели, как тогда, после пруда, когда мне удалось развести огонь.

Я позвала Охоту ниже коснулась одной птицы, та вспыхнула, следов за ней загорелись и остальные. Словно огненные шары они стали врезать в сизое тело чудовища, делая его меньше.

Мне удалось встать и побежать следом за Норой. Я не обратила внимания сразу, но до дуба мы не добрались, его крона торчала на соседней улице.

Я обернулась, Лихо стало размером с человека, я его таким впервые увидела в лесу. А в небе не осталось ни одной птицы, все сгорели. За мной бежал Лев, спотыкаясь и чертыхаясь.

Мне сначала показалось, что он тоже спасается от Лиха, но достаточно быстро догнал меня и повалил на землю.

— Каково это любить мертвеца и каждый день жалеть, что вы были рядом так мало? — выдохнул он.

— Каково это жить без души и понимать, что смерть, это конец? — парировала я, пытаясь спихнуть его. — Ты боишься умереть, потому что знаешь, что для тебя будешь забвение.

— Я не боюсь умереть, — холодно заметил он.

— А стоило бы, — услышала я голос ворона.

Птица спикировала ему на голову и стала клевать. Я снова подскочила и побежала, осталось немного.

Скоро весь этот кошмар закончится.

**Chpt 19.**

Я ненадежный рассказчик. Что-то забываю, путаю факты. Поэтому, если остались какие-то вопросы, найдите Нору. Она расскажет, как все было. А Рогатый ворон будет ей подсказывать. Моя жизнь больше никогда не вернётся в прежнее знакомое русло. Бабушка не будет ворчать, что рисую какую-то жуткую хтонь. Мама не будет переносить наши встречи раз за разом. Я просто останусь жить в этом мире.

Нора несколько раз называла этот мир ладным, а мой родной — явным. Возможно, где-то за границей наших миров есть и навий, тот, куда уходят все души после смерти. Окончательной смерти.

Я заметила, что только столетница вообще делила и различала миры. Когда Стас с Яком были еще живы, и речь зашла о множественности и различии реальностей, они очень удивились, что такое бывает. У них был только дуб, то, что все называют здесь Великим Древом. И было два их собственных мира, кронный и корневой. Как наши разные страны, только нет такой свободы передвижений. А то, что рядом существует что-то еще, подобное, и живущее по своим законам, их поражало. На сколько же получается обширна вселенная…

— Жить наверху проще, чем внизу, — говорил Як. — Всякие разные внизу сильнее. Но внизу и любое слово становится сильнее, потому что к корням ближе, к истокам. А наверху они как насекомые. Егозят, но особого вреда не наносят. Все привыкли уже с ними жить. Есть правила, которые соблюдают и те и другие. И это не просто так принято, это неотъемлемая часть жизни.

— А ты внизу был?

— А что там делать? Наверху свободнее. Внизу общество по принципу монархии живет, а я как-то не хочу под царем ходить.

— Ага, или Полозу случайно не угодить, — поддакнул Стас.

У меня в свою очередь не укладывалось в голове, как мир может быть разделён на верх и низ, при этом и у той и у другой части есть небо, земля так же убегает куда-то за горизонт. Они будто находятся на разных слоях: включил оба — пересеклись, а можешь один отключить, другой останется. Нора не поняла такой аналогии, но мне с ней было проще. Через аналогии вообще легко себе что-то объяснить, лишь бы мозг не свихнулся от другой реальности.

Для живущих здесь использование внутренней силы знающими было таким же естественным, как наш век цифровизации для нас. Когда можно часами оплатить в магазине, если не хочется телефон доставать. Когда вся жизнь заключена в телефоне, а деньги не обязательно держать в руках, чтобы понимать, что они есть.

Я не уверена, что хочу оставаться жить в этом мире, он для меня, что другая страна со своим менталитетом. Интересно посмотреть, но никогда не привыкну, не смогу привыкнуть. Я вообще не понимала, что меня будет ждать впереди, когда все закончится. Сработает ли правило знатков про силу? Или я прокачаюсь настолько, что уподоблюсь столетней душе.

Очень жгло руки, я посмотрела на свои ладони, рубцы перешли на запястья. Снаружи были красивые знаки Яка, а внутри мясо. Сила все-таки меня разрушала, не зря говорят, что для знатка она может стать самым страшным проклятьем, а такое количество душ, что я храню сейчас в себе все делали только хуже. Моя минутная надежда легко разрушилась о реальность.

Если бы я была жива, я бы вернулась домой инвалидом. Может, Знат специально не сказал мне этот важный пункт с водой, чтобы избавить от такого существования?

Благородно, нечего сказать, заставить убить себя, чтобы не прожить всю жизнь овощем.

Я с тобой еще поговорю, пойду в поле и там поговорю. Хитрый-хитрый Знат, все придумал, все просчитал. Гениален даже для знающих. Не удивительно, что дуб хотел такого в столетницы.

Обожженное Лихо двигалось медленно, размазывая об асфальт сажу и собственную кровь. Лихо свистело, ругалось. Своей Охотой я выжгла из него все, что оно успело сожрать. А если бы оно добралось до остальных душ, от стало бы размером с дуб. Тогда ладному миру пришёл бы конец, а следом явному, а следом навьему… Не знаю, есть ли еще миры и как они называются, но Лихо пожрало бы и их. Чем больше оно ело, тем больше становилось. От одной души изменения были незаметные, но от целого отряда Ратника оно прибавило ощутимо. Возможно, в отряде скрывался знающий. Оставленный Знатом для каких-то своих целей. Которые конечно же выполнились.

Лев медленно шёл в мою сторону, иногда дергая головой и приподнимая верхнюю губу. Если бы не эта печать безумия, если бы не знание, что этот человек способен на самую большую низость. Если бы не его желание стать подобным Лиху, я бы им любовалась. Красивый мальчик с картинки. С таким адом в голове. Я не знаю, как он жил раньше, что делал и как попал сюда. Но я чувствовала, что это единственный пленник, которого я не буду забирать с собой.

— Хочешь стать таким, как Лихо, будешь, — тихо проговорила я, уже оформив в голове жутковатую мысль.

— Яна, не потеряй человека внутри себя! — услышала я за спиной голос Норы, она чувствовала, что я задумала что-то темное.

— Мне кажется, — я повернулась к столетнице, — я больше не человек.

Нора испуганно покачала головой. Человек, человек, только загнанный настолько далеко в угол, обставленный со всех сторон капканами, забитый так сильно, что живого места не осталось.

Лихо нацелилось в спину Льву, я это видела. У него не было любимчиков, были только выгодные марионетки. Одна, правда, оказалась куда умнее.

Я вспомнила, как Лихо воспользовалось телом Фомы, но у того была душа, а у Льва души не было. Вся сгорела от его дел. Идеальная оболочка для самой темной твари. И я решила этой твари помочь.

Протянула вперёд руку, делая вид, что хватаю Льва за голень. А потом резко сжала кулак и дернула на себя. Нога хрустнула и парень упал, крича от боли. Нора за спиной вскрикнула. Столетницы никогда не использовали силы, чтобы увечить, никогда не отбирали качество у объектов. Не ломали кости. Лечили, да, но не наоборот. А мне терять было нечего, и я не столетница, у меня нет правил, которые могут сдерживать. Все рамки были в моей голове, и я решила, что ради плана Зната можно ими пренебречь.

Лев обхватил сломанную ногу и выл. Я молча смотрела, как к нему приближается Лихо. Не спеша, аккуратно наступая на свои прямые ноги-полозья, помогая себе длинными руками. Оно медленно достало изо рта язык, и тот развернулся до самой земли.

Лев обернулся и на этот раз закричал от страха. Он наконец понял, что Лихо не союзник, не товарищ и не начальник.

Лихо это беда, гнилая, ломающая все беда.

Чудовище наклонилось к своему почитателю совсем близко. Лев даже успел что-то попросить сквозь слезы. Попробовал отодвинуться, но не смог, лихо поставило руку, преграждая путь. Второй аккуратно обняло сильнее молодое тело и стало погружаться в плоть.

Лев кричал, срывая голос, извивался, пытался вырваться, оттолкнуть чудовище, которое влезало все глубже в чужое тело. Я видела, что у Льва пошла носом кровь, но не алая, а чёрная. Чёрная кровь Лиха.

Они легли вместе на асфальт и затихли. Лихо полностью слилось с телом Льва, исчезли длинные ноги, жуткие руки. А сам Лев стал сизым, с белыми-белыми волосами.

— Так, что дальше? — рогатый ворон подошёл ко мне и смотрел на лежащего на земле Льва.

— Пока чудовище не пришло в себя, надо собрать все остальных, — ответила я.

Понятия не имею, как я это сделаю. Они скучковались и ждут, что я их спасу, выведу. А я собираюсь их убить. Освободить, Нора советовала это называть так.

Хорошо, освободить, но как.

Пока я думала, Лев поднялся. Не Лев, а Лихо в теле Льва. У парня при жизни были светлые глаза, а сейчас они стали полностью белыми. Полностью белый, без единого цвета, не живой. И его не было жалко. Ни капельки.

— Яна, что нам делать? — спросила Нора.

— Ты знаешь, что тебе надо сделать, — сказала я не поворачиваясь.

— Но это убийство! — возмутилась она.

— Они все давно мертвы! — прорычала я. Даже рогатый ворон испугался и отпрыгнул. — Ты же можешь схлопнуть «карман», сделай это!

Нора покачала головой и отступила.

— Не могу, мы не можем это делать.

— Чего ты боишься? — теперь настала моя очередь терпеливо объяснить столетнице суть. — Ты боишься гнева Великого Древа? Ты думаешь, что если сделаешь это, тебя проклянут?

— Я уже проклята, — Нора открыла все глаза.

— Значит, тебе нечего терять, — я улыбнулась. — Убивай. Или нет, как ты говорила — освобождай.

— Столетницы не убивают, я не могу, — упрямая девушка стояла на своём.

— Хорошо, что я не столетницы, я могу, — пока мы препирались, Лев уже подобрался ближе.

А остальные стояли за спиной, как истуканы. Напуганные барашки, ожидающие своей смерти. От Лиха же не избавиться. Они ждали, что я прикажу отступать, но отступать некуда. Я не скажу, что есть убежище и там можно переждать. Не дам волшебную пилюлю от страха и не произнесу прекрасную речь, которую так люблю толкать Лев.

Единственное, что мне хотелось сделать, это замедлить время, чтобы было чуть больше минут, секунд. Чтобы собраться с духом и сделать то, что я должна.

За спиной прогремел выстрел, и я почувствовала, как что-то жжёт в районе лопатки. Немного дернулась вперёд, но удержала равновесие. Удивленно обернулась.

Парень в бейсболке, тот самый, что набрался смелости задать Льву вопрос, держал в руках оружие. Он подобрал его у гвардейцев, что-то тут было не пузырем.

— Я не хочу умирать! — истерично выкрикнул он.

Ноги стали ватные, спине было очень горячо, рот наполнился кровью. Из меня медленно вытекала жизнь. Это не конец, твердила я себе. Мне хватит сил, чтобы закончить, завершить. Чуть-чуть надо потерпеть.

Ко мне подходило Лихо с лицом Льва и медленно раскидывало руки, чтобы обнять. Души, которые там долго собирал Знат, которые отдал мне на хранение, бились в ужасе, что сейчас наступит конец, но не тот. А мне хватало сил только держать себя на ногах.

Оружие у того парня отобрали, повалили его на землю, правда ко мне никто не подходил, слишком близко было чудовище. Я посмотрела на свои руки, потом на Лихо. Оно было возле меня. Я видела фиолетовые веснушки на лице Льва. А в белых глазах просматривались синие венки. Лихо стояло рядом, раскинув руки. Я обернулась на Нору, ту трясло. К ней прижался ворон и что-то говорил. Я не слышала, в голове ухало так громко, что звуки снаружи больше не казались чем-то важным.

Звуки внутри, вот, что имело значение. А они разрывали меня, пытались советовать, подкидывали идеи.

А по спине текла кровь, пропитала всю одежду, стало сыро и холодно.

Хватит мне советовать.

Я сделала шаг вперёд и обняла Лихо сама.

Холодное, пахнущее гнилью тело сомкнуло руки у меня за спиной, и я охнула от боли.

Слиться с душами в одно, собрать все их силы в одну, забрать даже тех, кто хотел убить меня.

Я спрятала лицо на груди Льва и прошептала:

— Ты идешь со мной.

Собрала оставшиеся силы и как сжала Лихо. То дернулось, что-то почувствовало, попыталось освободиться от меня, но было поздно.

Я стала силой, волей и желанием. Мое тело больше не могло сдерживать все, что накопилось и взорвалось светом. Сила ключа, который подарил Знат, знающих, самого Зната, его столетняя суть.

Все взорвалось ярким белым светом и затопило пространство. За секунду до этого Нора с вороном нырнули в крону дуба, чтобы защититься.

Остальных я сожгла, присоединяя к своему свету. Не горело только Лихо, и я потащила его к дубу. Медленно, шаг за шагом. Лихо билось, свистело, пыталось кричать, как Лев, но я держала крепко. Мне помогал держать Знат. Я чувствовала его совсем рядом, ободряющего, подсказывающего. Показалось даже, что чувствую его руки поверх своих. А может и не показалось.

Мы упали в крону дуба, пролетели сквозь ветки до самых корней на мягкую богатую землю.

Я вдавила Лихо в грунт руками всех душ, что оно погубило, и закопала среди корней. Дуб помог мне, сплетая из своей древесины крепкий ларец. У того ларца не было крышки, не было замка, не вскрыть дубовую клетку, как не старайся. Лихо было не опасно.

Я ждала последнее действие от Норы. Я чувствовала, как борется в ней первородный страх и чувство долга, ощущала, как трясёт рядом ворона. У них обоих была одна природа. Оба столетние души, которые вынуждены жить вместе. Есть правила, которые они один раз уже нарушили, за что поплатились. Очень страшно было нарушать снова, даже ради благой цели.

Нора приподнялась на ветках дуба, тяжело вздохнула, развела руки, словно для хлопка. Все шесть глаз почернели, а сквозь русые волосы проступили аккуратные козьи рожки. Рядом сидел рогатый ворон с закрытыми глазами и делился с ней своим опытом. Подул ветер, коснулся щеки столетницы, убирая мешающие волосы.

Мир замер. Листья, колосья, все прекратило своё движение;

И пространство схлопнулось. Шарик для пинг-понга превратился в маленькую точку и исчез.

Содрогнулась крона дуба, полетели на землю сухие листья и гнилые жёлуди. Тяжело вздохнуло золотое поле, а с ним и та сила, что держит этот мир. Прошла через дуб, через меня, в Нору.

Правила есть правила, ей никогда не избавиться от этих чертовых глаз. Как ворону никогда не скинуть чёрные перья. Но в тот момент им было все равно. Они сделали то, что должны были. Хорошо это или нет — не важно.

Я почувствовала удовлетворение и расслабилась. Души отпускали меня сами, разлетались каждая к себе, чтобы начать новый круг. Гладили по щекам, говорили добрые слова, кто-то скорбел вместе со мной по потерянной жизни и радовался, что для других этого кошмара не будет. Я почувствовала самого первого знающего, которого забрал Знат. Старик с седой бородой поклонился мне. Сказал, что бабушка гордится такой внучкой. Дед Стаса нашёл своего внука, и они уходили вместе, чтобы где-то там вместе родиться.

А меня звало поле, а в том поле стоял Знат. Он был доволен.

Мой умный, хитрый мальчик.

**Chpt 20**.

Нора сидела в корнях дуба и смотрела на золотистое поле. Рядом таскал жёлуди рогатый ворон.

Лишние глаза закрылись, рожки исчезли: возле дуба сидела обычная девушка, очень уставшая и пыльная, словно с дальней дороги.

Она наблюдала, как по полю шли двое. Высокий парень в светлом свитере и маленькая хрупкая девушка в простом синем платье. Они не держались за руки, но Нора чувствовала, что им это было не нужно. Две души шли рядом и просто наслаждались обществом друг друга. Золото колосьев сменилось на нежную зеленую траву и трепетные цветочки. Где-то закричал аука, передразнивая чужой смех, пели птицы.

С дуба к Норе спустился толстый рыжий кот с накладным совиным носом, снял лапой маску и тяжело вздохнул.

— Пожертвовать собой, чтобы другие жили спокойно, в этом человеческая природа.

Нора кивнула. Кот улёгся рядом и заурчал.

То, что боялась Нора больше всего, не случилось. Дуб не наказал столетницу за грубое нарушение правила. Не проклял, не стал отчитывать. Он даже помог удержать на ветке, когда волна от исчезающего кусочка кроны готова была скинуть Нору на землю.

Доверие кота было тому доказательством.

— У меня были когда-то коты, — сказала девушка. — Чёрный и рыжий, как жаль что у кошек их девять жизней заканчиваются очень быстро.

— Если ты хочешь, я буду приходить к тебе по вечерам, — предложил кот.

Нора улыбнулась, откинулась спиной на ствол и закрыла глаза, вдыхая свежий тёплый воздух.

\*\*\*

Да я знаю, что беда никуда не уйдёт из жизни людей, но вот этого места не будет. Некуда будет заманивать неосторожных пассажиров, портить жизнь местным жителям, извращать пространство.

В метро можно будет ездить спокойно, никакого Лиха, похищающего людей и раскладывающего их сухие тела по вагонам.

Кстати, после того, как я заперла чудовище, в метро нашли несколько тел пропавших без вести. Среди них опознали Зната.

Родные похоронили его рядом с дедом на деревенском кладбище, мальчик вернулся домой.

А меня забрал лес. Птички принесли к окну бабушки ключ от леса, и та не стала его выкидывать, а сохранила на память. Даже домовой не ворчал, что это темная вещица. Не темная, просто другая.

Жаль, что лихо нельзя извести полностью, но можно закрыть, спрятать, остановить. Но не избавиться окончательно.

То, что я сделала, задержит его надолго, ведь только безумец сможет открыть тот ларец.

И надеюсь, такой никогда не родится.

А мы летели со Знатом над полем и слушали, как шепчет Великий Дуб:

— Спите, дети, вы славно потрудились.